

Inhalt

I. Eine anthropologische Kondition: Masken als deren zeichenhafte Vergegenständlichung

Einführung: Masken	9
---------------------------------	---

II. Masken im Theater, im Kult und im Brauchtum

Vorbemerkung	55
---------------------------	----

Masken im antiken griechischen Theater	61
Die Masken der Tragödie und der Satyrspiele	65
Die Masken der Komödie.....	70
Die Theatermasken im spätgriechischen Theater und in der Zeit des Hellenismus.....	75
Das römisch-lateinische Theater und der Ausklang der antiken Theaterkultur	79

Die Masken der Commedia dell'arte	83
--	----

Maskentänze, Tanzpantomimen und institutionelles Maskentheater in Japan: Ritual und Unterhaltung	93
Kagura und Sarugaku	94
Gigaku und Bugaku: Neuerungen im Hoftheater	99
Nō-Theater: eine spirituelle Sicht auf die Welt	101

Kôgen – die Zwischenspiele des Nô	110
Kabuki.....	113
Masken im Kult und im nicht-religiösen Gebrauch:	
Indien, China, Ozeanien und Afrika.....	117
Indien.....	117
China	120
Ozeanien und Afrika.....	123
Literatur	129