

# Inhalt

---

## I. Eine anthropologische Kondition: Masken als deren zeichenhafte Vergegenständlichung

Einführung: Masken.....9

## II. Masken im Theater, im Kult und im Brauchtum

Vorbemerkung.....55

**Masken im antiken griechischen Theater** ..... 61

Die Masken der Tragödie und der Satyrspiele ..... 65

Die Masken der Komödie..... 70

Die Theatermasken im spätgriechischen Theater  
und in der Zeit des Hellenismus..... 75

Das römisch-lateinische Theater und der Ausklang  
der antiken Theaterkultur ..... 79

**Die Masken der Commedia dell'arte** .....83

**Maskentänze, Tanzpantomimen und institutionelles**

**Maskentheater in Japan: Ritual und Unterhaltung**.....93

Kagura und Sarugaku ..... 94

Gigaku und Bugaku: Neuerungen im Hoftheater ..... 99

Nô-Theater: eine spirituelle Sicht auf die Welt ..... 101

Kôgen – die Zwischenspiele des Nô .....	110
Kabuki .....	113
<b>Masken im Kult und im nicht-religiösen Gebrauch:</b>	
<b>Indien, China, Ozeanien und Afrika</b> .....	117
Indien .....	117
China .....	120
Ozeanien und Afrika .....	123
<b>Literatur</b> .....	129