

Inhalt

**I. Eine anthropologische Kondition:
Masken als deren zeichenhafte
Vergegenständlichung**

Einführung: Masken.....9

II. Masken im Theater, im Kult und im Brauchtum

Vorbemerkung55

Masken im antiken griechischen Theater 61

 Die Masken der Tragödie und der Satyrspiele 65

 Die Masken der Komödie..... 70

 Die Theatermasken im spätgriechischen Theater
 und in der Zeit des Hellenismus..... 75

 Das römisch-lateinische Theater und der Ausklang
 der antiken Theaterkultur 79

Die Masken der Commedia dell’arte83

**Maskentänze, Tanzpantomimen und institutionelles
Maskentheater in Japan: Ritual und Unterhaltung**.....93

 Kagura und Sarugaku 94

 Gigaku und Bugaku: Neuerungen im Hoftheater 99

 Nô-Theater: eine spirituelle Sicht auf die Welt 101

| | |
|---|-----|
| Kôgen – die Zwischenspiele des Nô | 110 |
| Kabuki | 113 |
| Masken im Kult und im nicht-religiösen Gebrauch: | |
| Indien, China, Ozeanien und Afrika | 117 |
| Indien | 117 |
| China | 120 |
| Ozeanien und Afrika | 123 |
| Literatur | 129 |