

Inhalt

I. Eine anthropologische Kondition: Masken als deren zeichenhafte Vergegenständlichung

Einführung: Masken.....9

II. Masken im Theater, im Kult und im Brauchtum

Vorbemerkung.....55

Masken im antiken griechischen Theater 61

Die Masken der Tragödie und der Satyrspiele 65

Die Masken der Komödie..... 70

Die Theatermasken im spätgriechischen Theater
und in der Zeit des Hellenismus..... 75

Das römisch-lateinische Theater und der Ausklang
der antiken Theaterkultur 79

Die Masken der Commedia dell'arte83

Maskentänze, Tanzpantomimen und institutionelles

Maskentheater in Japan: Ritual und Unterhaltung.....93

Kagura und Sarugaku 94

Gigaku und Bugaku: Neuerungen im Hoftheater 99

Nô-Theater: eine spirituelle Sicht auf die Welt 101

Kôgen – die Zwischenspiele des Nô	110
Kabuki	113
Masken im Kult und im nicht-religiösen Gebrauch:	
Indien, China, Ozeanien und Afrika	117
Indien	117
China	120
Ozeanien und Afrika	123
Literatur	129