

Inhalt

**I. Eine anthropologische Kondition:
Masken als deren zeichenhafte
Vergegenständlichung**

Einführung: Masken.....9

II. Masken im Theater, im Kult und im Brauchtum

Vorbemerkung55

Masken im antiken griechischen Theater 61
 Die Masken der Tragödie und der Satyrspiele 65
 Die Masken der Komödie..... 70
 Die Theatermasken im spätgriechischen Theater
 und in der Zeit des Hellenismus..... 75
 Das römisch-lateinische Theater und der Ausklang
 der antiken Theaterkultur 79

Die Masken der Commedia dell’arte83

**Maskentänze, Tanzpantomimen und institutionelles
Maskentheater in Japan: Ritual und Unterhaltung.....93**
 Kagura und Sarugaku 94
 Gigaku und Bugaku: Neuerungen im Hoftheater 99
 Nô-Theater: eine spirituelle Sicht auf die Welt 101

Kôgen – die Zwischenspiele des Nô	110
Kabuki	113
 Masken im Kult und im nicht-religiösen Gebrauch:	
Indien, China, Ozeanien und Afrika	117
Indien	117
China	120
Ozeanien und Afrika	123
 Literatur	129