

Francesco Amigoni hat Technische Informatik studiert und mit Auszeichnung an der Politecnico di Milano 1996 abgeschlossen. Dort erwarb er 2000 auch den PhD in Computer Engineering. Von Dezember 1999 bis September 2000 war er Gastforscher am Computer Science Department der Universität Stanford (USA); von Februar 2002 bis April 2007 als Assistant Professor am Dipartimento di Elettronica e Informazione der Politecnico di Milano tätig. Seit Mai 2007 forscht und lehrt er dort als Associate Professor. Zu seinen Forschungsinteressen gehören: Agenten und Multiagenten-Systeme, autonome mobile Roboter und die philosophischen Aspekte künstlicher Intelligenz.

Francesco Amigoni received the Laurea degree in Computer Engineering from the Politecnico di Milano in 1996 and the Ph.D. degree in Computer Engineering and Automatica from the Politecnico di Milano in 2000. From December 1999 to September 2000, he has been a visiting scholar at the Computer Science Department of the Stanford University (USA). From February 2002 to April 2007, he has been an assistant professor at the Dipartimento di Elettronica e Informazione of the Politecnico di Milano. Since May 2007, he is an associate professor at the Dipartimento di Elettronica e Informazione of the Politecnico di Milano. His main research interests include: agents and multiagent systems, autonomous mobile robotics, and the philosophical aspects of artificial intelligence.

Andreas Brenneis studierte Erziehungswissenschaften und Philosophie in Münster, Port Elizabeth und an der Technischen Universität Darmstadt, wo er aktuell Wissenschaftlicher Mitarbeiter ist. Er war Stipendiat des Graduiertenkollegs Topologie der Technik und befasst sich in seiner Doktorarbeit mit dem strukturellen Zusammenhang von Metaphern, die in technikkritischer Absicht im 20. Jahrhundert formuliert worden sind. Seine Interessen liegen in den Bereichen der Philosophiedidaktik sowie einer umfassend verstandenen Sprachphilosophie. In techniktheoretischer Hinsicht hat er sich zuletzt als Herausgeber der Bandes Technik – Macht – Raum mit machtanalytischen Zugängen zu den Verbindungen von Techniken und Räumen beschäftigt. Publikationen: *Verstehen als Erwachen. Zur Topologie von Denkbildern und Metaphern* (im Erscheinen); *Zur topologischen Ordnung von Metaphern. Ein methodologischer Zugang* (2014).

Andreas Brenneis studied education and philosophy in Münster, Port Elizabeth and at Technische Universität Darmstadt, where he is currently employed. He was a scholarship holder of the German Research Council and began his dissertation in the Research Training Group Topology of Technology. In his doctoral thesis, he examines the structural relationships between metaphors, which were used to criticize technological developments in the 20th century. Main interests are in the areas of philosophy of language and the didactics of philosophy. Concerning theoretical approaches towards technology he recently edited the volume *Technology – Power – Space*, in which several approaches to analyse the interdependencies of technologies and spaces are discussed. Publications: *Understanding as Awakening. Verstehen als Erwachen. Zur Topologie von Denkbildern und Metaphern / A Topology of Images of Thought und Metaphors* (forthcoming); *Zur topologischen Ordnung von Metaphern. Ein methodologischer Zugang / The Topological Order of Metaphors. A Methodological Approach* (2014).

Wolfram Ette studierte Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaften, Philosophie und Gräzistik in Berlin und Paris. Er promovierte über Thomas Manns Josephsromane (*Freiheit zum Ursprung. Mythos und Mythoskritik in Thomas Manns Josephs-Tetralogie*, Würzburg 2002) an der Freien Universität Berlin, die Habilitation erfolgte 2009 an der TU Chemnitz (*Kritik der Tragödie. Über dramatische Entschleunigung*, Weilerswist 2011). Nach längerer Tätigkeit an der LMU München ist Wolfram Ette zurzeit Gastprofessor am Peter-Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft an der FU-Berlin. Seine Arbeitsschwerpunkte sind: Theorie der Tragödie und Poetik des Dramas, Musik und Literatur, Theorie des Mythos, Literatur und Psychoanalyse. Aktuell arbeitet Wolfram Ette zu Fragen der literarischen Spannung. – Weiteres zur Person: <https://wolframette1966.wordpress.com>; kleine Texte: <https://wolframettetexte.wordpress.com>.

Wolfram Ette studied general and comparative literary studies, philosophy, and classical philology in Berlin and Paris. He wrote his Ph.D. thesis about Thomas Mann's *Joseph und seine Brüder* (*Freiheit zum Ursprung. Mythos und Mythos in Thomas Manns Josephstetralogie*, Würzburg: Königshausen and Neumann 2002, FU Berlin). His habilitation (*Kritik der Tragödie. Über dramatische Entschleunigung*, Weilerswist: Velbrück 2009, TU Chemnitz) deals with epic techniques in classical tragedy. After a considerably long time at LMU Munich, Wolfram Ette is currently guest professor at the Peter-Szondi-Institute for General and Comparative Literature at the FU Berlin. His work focuses on the theory of tragedy and poetics of drama, music and literature, theory of myth, literature and psychoanalysis. Wolfram Ette is currently working on questions of literary suspense. – Read more: <https://>

wolframette1966.wordpress.com; literary and essayistic texts: <https://wolframette-texte.wordpress.com>.

Alexander Friedrich hat Philosophie, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft und Soziologie studiert. An der Justus-Liebig-Universität Gießen promovierte er mit einer Arbeit zur Theorie kultureller Leitmetaphern. Als wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Philosophie an der Technischen Universität Darmstadt forscht er derzeit zu den technikphilosophischen und biopolitischen Aspekten der Kühltechnik. Außerdem arbeitet er an Verfahren für eine digitale Begriffsgeschichte. Veröffentlichungen: »Daseinsgrundprobleme. Blumenbergs Metaphorologie als Kultur- und Technikphilosophie«, in: *Permanentes Provisorium. Hans Blumenbergs Umwege*, Paderborn 2015. »Digitale Begriffsgeschichte?« (mit Chris Biemann), in: *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte* 5 (2016). »The Rise of Cryopower«, in: *Cryopolitics*, Cambridge 2017.

Alexander Friedrich studied philosophy, comparative literature, and sociology. He holds a PhD in philosophy from Justus Liebig University Giessen. In his thesis, he developed a theory of cultural key metaphors with a special focus on the metaphor of networks. As a postdoctoral researcher at the Technische Universität Darmstadt, he investigates the philosophical and biopolitical aspects of freezing and cooling technologies. He is also exploring new ways for a digital history of concepts. His recent publications include: »Regimes of Freshness. Biopolitics in the Age of Cryogenic Culture« (with Stefan Höhne), in: *Medical Anthropology Theory* 3 (2016). »Digitale Begriffsgeschichte?« (with Chris Biemann), in: *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte* 5 (2016). »The Rise of Cryopower«, in: *Cryopolitics*, Cambridge 2017.

Petra Gehring ist seit 2002 Professorin für Philosophie an der TU Darmstadt. Sie studierte Philosophie, Politikwissenschaft und Rechtswissenschaft in Giessen, Marburg und Bochum, lehrte und forschte an den Universitäten Bochum und Hagen. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Geschichte und Metaphysik des Lebensbegriffs, Gewaltaspekte der Rechtsform, Theorie – wie auch Technizität – der Wirklichkeit, Begriffs- und Diskursgeschichte sowie (digitale) Metaphorologie. Eine Publikation hierzu mit Iryna Gurevych: »Suchen als Methode. Zu einigen Problemen digitaler Metapherndetektion«, in: *Journal Phänomenologie* 41 (2014), S. 99–109.

Petra Gehring is teaching philosophy at the Technische Universität Darmstadt, Germany, since 2002. She studied philosophy, political science, and law at the Universities of Gießen, Marburg, and Bochum, Germany. Her main fields of research are history and metaphysics of the concept of »life«, violence as a key problem of legal

theory, theory – and technicity – of »reality« (*Realität/Wirklichkeit*), discourse analysis, conceptual history, and (digital) metaphorology. A recent publication with Iryna Gurevych: »Suchen als Methode. Zu einigen Problemen digitaler Metapherndecktion«, in: *Journal Phänomenologie* 41 (2014), pp. 99–109.

Armin Grunwald ist seit 1999 Leiter des Instituts für Technikfolgenabschätzung und Systemanalyse (ITAS) am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) und seit 2007 dort Professor für Technikphilosophie und Technikethik. Geboren 1960, studierte er Physik, Mathematik und Philosophie in Münster und Köln, wurde 1987 promoviert und habilitierte sich 1998 an der Universität Marburg. Es folgten Tätigkeiten in der Softwareindustrie, am Deutschen Zentrum für Luft- und Raumfahrt sowie als stellvertretender Direktor der Europäischen Akademie Bad Neuenahr. Publikationen: *Technik und Politikberatung*, Frankfurt am Main 2008; *Technikzukunft als Medium von Zukunftsdebatten und Technikgestaltung*, Karlsruhe 2012; *The Hermeneutic Dimension of Responsible Research and Innovation*, London 2016; *Nachhaltigkeit verstehen. Arbeiten an der Bedeutung nachhaltiger Entwicklung*, München 2016.

Armin Grunwald is Director of the Institute for Technology Assessment and Systems Analysis (ITAS) at Karlsruhe Institut of Technology (KIT) since 1999 and Professor of Philosophy and Ethics of Technology at KIT since 2007. Born in 1960, he studied physics, mathematics, and philosophy at the universities of Münster and Cologne. He received his doctorate in 1987 at Cologne University, and habilitation in 1998 at Marburg University. His previous occupations were in software engineering, at the German Aerospace Center and as deputy director of the European Academy in Bad Neuenahr. His publications include: *Technik und Politikberatung*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2008; *Technikzukunft als Medium von Zukunftsdebatten und Technikgestaltung*, Karlsruhe: KIT 2012; *The Hermeneutic Dimension of Responsible Research and Innovation*, London: Wiley 2016; *Nachhaltigkeit verstehen. Arbeiten an der Bedeutung nachhaltiger Entwicklung*, München: oekom 2016.

Florian Heßdörfer absolvierte in Leipzig das 1. und 2. Staatsexamen für das gymnasiale Lehramt für die Fächer Kunst und Deutsch. Nach dem Promotionsstudium Soziologie in Halle/S. und Freiburg i. Br. erfolgte 2013 die Promotion zum Dr. phil. an der Albert-Ludwigs-Universität mit der Arbeit *Gründe im Sichtbaren. Subjektivierungstheoretische Sondierungen im visuellen Feld*, Berlin (veröffentlicht bei Turia & Kant). Seit 2013 ist er wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Allgemeine Pädagogik der Universität Leipzig und arbeitet an einem Habilitationsprojekt zur »Genealogie des begabten Subjekts«. Ausgewählte Veröffentlichungen: »Optimieren und Erlösen. Heilsversprechen und Menschenökonomie in der Pädagogik der

Potentiale«, in: Anne Conrad und Alexander Maier (Hg.): *Erziehung als ›Entfehlung‹. Weltanschauung, Bildung und Geschlecht in der Neuzeit*, Bad Heilbrunn 2017, S. 211–226; »Das Band des Sozialen und der Bann des Anderen. Grundfiguren des Sozialen bei Émile Durkheim und Judith Butler«, in: Thomas Bedorf und Steffen Herrmann (Hg.): *Das soziale Band. Geschichte und Gegenwart eines sozial-theoretischen Grundbegriffs*, Frankfurt am Main/New York 2016, S. 360–376.

Florian Heßdörfer studied at the University of Leipzig and passed the first and second state examination for the teaching profession in secondary schools. After doctoral studies in Halle/S. and Freiburg i. Br., he obtained a doctorate in sociology at the University of Freiburg. His doctoral thesis was published under the title *Gründe im Sichtbaren. Subjektivierungstheoretische Sondierungen im visuellen Feld*, Berlin: Turia und Kant (›Causes in Visibility. Subjectivation in the Visible Field‹). Since 2013 he is a researcher at the chair of educational sciences at the University of Leipzig. His postdoc project »Genealogy of the Gifted Subject« analyzes the concept of giftedness in the educational sciences.

Christoph Hubig ist seit 2010 Professor für Praktische Philosophie/Philosophie der wissenschaftlich-technischen Kultur an der Technischen Universität Darmstadt. Geboren 1952, studierte er Philosophie, Musikwissenschaft, Germanistik, Soziologie und Maschinenbau in Saarbrücken und an der TU Berlin, wurde 1976 promoviert und habilitierte sich 1983. Es folgten Professuren für Praktische Philosophie/Technikphilosophie in Berlin, Karlsruhe, Leipzig (Gründungsprofessur) sowie (1997–2010) Stuttgart (Wissenschaftstheorie und Technikphilosophie). Publikationen: *Die Kunst des Möglichen. Grundlinien einer dialektischen Philosophie der Technik, Band 1: Technikphilosophie als Reflexion der Medialität*, Bielefeld 2006; *Band 2: Ethik der Technik als provisorische Moral*, Bielefeld 2007; *Band 3: Macht der Technik*, Bielefeld 2015.

Christoph Hubig is Professor of Practical Philosophy and Scientific-Technological culture at the Technische Universität Darmstadt since 2010. Born in 1952, he studied philosophy, musicology, German studies, sociology, and mechanical engineering in Saarbrücken and at the TU Berlin. He received his doctorate in 1976, and his habilitation was in 1983, after which he was appointed to Professorships in Practical Philosophy/Philosophy of Technology in Berlin, Karlsruhe, and Leipzig (founding professorship). From 1997–2010, he was appointed in Stuttgart to a Professorship in the Philosophy of Science and Philosophy of Technology. His publications include: *Die Kunst des Möglichen. Grundlinien einer dialektischen Philosophie der Technik, Band 1: Technikphilosophie als Reflexion der Medialität*, Bielefeld: transcript 2006;

Band 2: Ethik der Technik als provisorische Moral, Bielefeld: transcript 2007; *Band 3: Macht der Technik*, Bielefeld: transcript 2015.

Andreas Kaminski ist Leiter der Abteilung Wissenschafts- und Technikphilosophie der Simulation am Bundeshöchstleistungsrechenzentrum Stuttgart (HLRS). Nach einem Studium der Philosophie, Germanistik und Soziologie an der TU Darmstadt und FU Berlin, promovierte er 2008 an der TU Darmstadt. Neben der Lehre in Philosophie unterrichtet er Technikgestaltung am Fachbereich Informatik der TU Darmstadt. Andreas Kaminski ist Sprecher des DFG-Netzwerks Geschichte der Prüfungstechniken 1900–2000. Forschungsgebiete sind: (1) informelle Techniken, (2) Paradoxien des Vertrauens sowie (3) Prüfungs- und Messtechniken als Subjektivierungsform. Publikationen: *Technik als Erwartung. Grundzüge einer allgemeinen Technikphilosophie*, Bielefeld 2010; gemeinsam mit Andreas Gelhard (Hg.): *Zur Philosophie informeller Technisierung*, Darmstadt 2014.

Andreas Kaminski is the director of the division dedicated to the philosophy of science and technology pertaining to simulations at the High Performance Computing Center Stuttgart (HLRS). After studying philosophy, german studies, and sociology at the Technical University Darmstadt and Free University of Berlin, he completed a doctorate in 2008 in Darmstadt. Kaminski is the spokesperson for the German Research Foundation's Network for the History of Auditing Techniques (1900–2000). His research interests include informal technologies, trust dilemmas, and the manner in which auditing and measuring techniques constitute subjectivity. His recent publications include *Technik als Erwartung: Grundzüge einer allgemeinen Technikphilosophie*, Bielefeld: transcript 2010 and together with Andreas Gelhard, eds., *Zur Philosophie informeller Technisierung*, Darmstadt: WBG 2014.

Nicole C. Karafyllis ist seit 2010 Professorin für Philosophie an der TU Braunschweig und Inhaberin des Lehrstuhls für Wissenschafts- und Technikphilosophie. Ausgebildet an den Universitäten in Erlangen-Nürnberg, Stirling (UK), Tübingen, Kairo (Ägypten, Ain Shams University), Stuttgart und Frankfurt am Main, war sie 2008–2010 *Full Professor of Philosophy* an der United Arab Emirates University in Al Ain/Abu Dhabi in den VAE. Sie veröffentlichte zahlreiche Bücher und Artikel zur Technik- und Naturphilosophie sowie den zugehörigen Geschichtskonstruktionen, auch im interkulturellen Kontext. Neben ihren Arbeiten zum Konzept »Biofakt« widmet sie sich aktuell der Biographik. Aktuelle Publikationen: *Willy Moog (1888–1935). Ein Philosophenleben*, Freiburg 2015; mit Ortwin Renn u.a. (Hg.): *International Science and Technology Education. Exploring Culture, Economy and Social Perceptions*, Oxford 2015. Mit K. Zachmann (Hg.): »Pflanzliche Biofakte. Ge-

schichten über die Technisierung der Agrikultur im 20. Jahrhundert«, in: *Technikgeschichte* 84 (2017), Heft 2, S. 95–106 (Themenheft).

Nicole C. Karafyllis is a professor of philosophy at the Technische Universität Braunschweig (Germany). Her areas of specialization include philosophy of science and technology. After studying and doing doctoral work at the universities in Erlangen-Nürnberg (Germany), Stirling (UK), Tübingen (Germany), Cairo (Egypt, Ain Shams University), Stuttgart (Germany), and Frankfurt am Main (Germany), she became a full professor of philosophy at the United Arab Emirates University in Al Ain/Abu Dhabi (UAE) in 2008. Most of her numerous books and articles deal with concepts of technics, life, and nature, including their historical and intercultural modelling. In addition to her work on »biofacts« (as conceptual antithesis to artefacts), she is working at the moment on the theory of biography. Recent publications include: *Willy Moog (1888–1935). Ein Philosophenleben*, Freiburg: Herder 2015 and Ortwin Renn, et al. eds., *International Science and Technology Education. Exploring Culture, Economy and Social Perceptions*, Oxford: Routledge 2015. With K. Zachmann (eds.): *Pflanzliche Biofakte. Geschichten über die Technisierung der Agrikultur im 20. Jahrhundert. Technikgeschichte* 84 (2017), Issue 2, pp. 95–106 (special issue).

Christian Klager ist wissenschaftlicher Mitarbeiter für Philosophie und Philosophiedidaktik am Institut für Philosophie der Universität Rostock. Er studierte Philosophie, Germanistik und Erziehungswissenschaft. Seine Promotion setzt sich mit den philosophischen Bedeutungsdimensionen des Spiels in methodischer Absicht auseinander und wurde mit dem Joachim-Jungius-Förderpreis ausgezeichnet. Besondere Arbeitsschwerpunkte sind darüber hinaus die Fachdidaktik und Methodik der Philosophie, Angewandte Ethik und ausgewählte erkenntnistheoretische Fragen. Christian Klager veröffentlichte unter anderem: (als Herausgeber) *Philosophieren mit den Simpsons*, Münster 2009; mit Silke Pfeiffer: *Spielend Philosophieren*, Leipzig 2012; *Spiel als Weltzugang. Philosophische Dimensionen des Spiels in methodischer Absicht*, Weinheim/Basel 2016.

Christian Klager is a research assistant for philosophy and didactics of philosophy at the Institute of Philosophy at the University of Rostock. He studied philosophy, German philology and educational science. His dissertation deals with the philosophical meanings of game in methodological terms and was awarded the Joachim Jungius Prize. In addition, his focus lies on the didactics and methodology of philosophy, applied ethics and selected epistemological questions. Christian Klager published for example: (as editor) *Philosophieren mit den Simpsons*, Münster: Monsenstein and Vannerdat 2009; with Silke Pfeiffer: *Spielend Philosophieren*, Leipzig:

Militzke 2012; *Spiel als Weltzugang. Philosophische Dimensionen des Spiels in methodischer Absicht*, Weinheim/Basel: Beltz 2016.

Dipl.-Math. **Uwe Küster** studierte Mathematik und Physik an der Universität des Saarlandes, arbeitete in Numerischer Strömungsmechanik und numerischen Methoden des Höchstleistungsrechnens. Seit 1987 leitet er die Abteilung für numerische Methoden – zunächst am Rechenzentrum der Universität Stuttgart (RUS) und dann seit seiner Gründung am Bundeshöchstleistungsrechenzentrum der Universität Stuttgart (HLRS). Er ist Spezialist für Architekturen moderner Höchstleistungsrechner und arbeitet in der Anwendung numerischer Methoden in der Medizin und der Ergo-
dentheorie in der Datenanalyse.

Uwe Kuester holds a diploma in mathematics and physics from Saarland University in Saarbrücken, Germany. He has worked in computational fluid dynamics and numerical methods for supercomputing. Since 1987, he has served as head of the department of numeric methods at the former computing center at the University of Stuttgart (RUS) and, since its foundation, the Supercomputing Center at the University of Stuttgart (HLRS). He is a specialist in architectures of modern supercomputers, and is working on the medical applications of numerical methods and the application of ergodic theory in data analysis.

Oliver Laas ist Visiting Lecturer für Philosophie an der Universität Tallinn und der Estonian Business School sowie Assistant Professor und Junior Research Fellow an der Estonian Academy of Arts. Er studierte Kunst ebendort sowie Kulturtheorie und Philosophie an der Universität Tallinn. Seine Forschungsinteressen liegen in der Metaphysik (Virtualität und Freier Wille), der Logik (Argumentationstheorie und Fuzzy logic), der Semiotik (Peirce) sowie den Game Studies (Ideologie und Rhetorik in Videogames). Zu seinen Veröffentlichungen gehören »Disagreements Over Analogies, « in: *Metaphilosophy* 48 (2017), Heft 1–2, S. 153–182. »On Game Definitions«, in: *Journal of the Philosophy of Sport* 44 (2017), Heft 1, S. 81–94, »Contemporary Philosophical Theories of Virtuality. A Critical Examination and a Nominalist Alternative«, *Techné. Research in Philosophy and Technology* 19 (2015), Heft 3, S. 314–357.

Oliver Laas is Visiting Lecturer of Philosophy at Tallinn University and Estonian Business School and Assistant Professor and Junior Research Fellow at the Estonian Academy of Arts. He studied fine arts at the Estonian Academy of Arts, and cultural theory and philosophy at Tallinn University. His research interests include metaphysics (virtuality and free will), logic (argumentation theory and fuzzy logic), philosophy of computing and information (virtual reality, virtual communities, and virtual

friendship), semiotics (Charles S. Peirce's logic and theory of signs) and game studies (ideology and rhetoric in videogames). Selected English-language publications include: »Disagreements Over Analogies«, in: *Metaphilosophy* 48 (2017), Issue 1–2, pp. 153–182. »On Game Definitions«, in: *Journal of the Philosophy of Sport* 44 (2017), Issue 1, pp. 81–94, »Contemporary Philosophical Theories of Virtuality: A Critical Examination and a Nominalist Alternative«, *Techné: Research in Philosophy and Technology* 19 (2015), Issue 3, pp. 314–357.

Hildrun Lampe studierte Geoökologie sowie Technik und Philosophie in Bayreuth, Umea/Schweden und Darmstadt und ist derzeit Doktorandin am Höchstleistungszentrum (HLRS) in Stuttgart. Ihre Dissertation befasst sich mit einer philosophischen Reflexion von Computersimulationen in den Umweltwissenschaften. Aktuelle Veröffentlichung gemeinsam mit Andreas Kaminski (im Erscheinen): »Verlässlichkeit und Vertrauenswürdigkeit von Computersimulationen«, in: Kevin Liggieri und Oliver Müller (Hg.): *Mensch-Maschine-Interaktion. Handbuch zur Geschichte – Kultur – Ethik*, Stuttgart 2018.

Hildrun Lampe graduated in geoecology and philosophy of technology in Bayreuth, Umea/Schweden and Darmstadt. Currently, she is a PhD student at the High Performance Computing Center (HRLS) in Stuttgart. In her dissertation, she is concerned with a philosophical reflection of computer simulations in the environmental sciences. Recent publication together with Andreas Kaminski (forthcoming): »Verlässlichkeit und Vertrauenswürdigkeit von Computersimulationen«, in: Kevin Liggieri, et al., eds.: *Mensch-Maschine-Interaktion. Handbuch zur Geschichte – Kultur – Ethik*, Stuttgart: Metzler 2018.

Pieter Lemmens studied biology and philosophy. He currently teaches philosophy and ethics at the Radboud University in Nijmegen, Netherlands. He wrote his dissertation on the intimate relationship between the human and technology, entitled *Driven by Technology. The Human Condition and the Biotechnology Revolution*, and received his PhD in 2008 from the Radboud University. His published research includes themes on the philosophy of technology and innovation (open source and commons-based), on the work of Martin Heidegger, Peter Sloterdijk and Bernard Stiegler as well as on post-autonomist and post-operaist Marxism (Hardt, Negri, Berardi) and philosophical anthropology and postphenomenology. He translated Stiegler's *Philosopher par accident* in Dutch (2014) and co-edited a book on the philosophy of landscape and place (2011) as well as a volume on contemporary German philosophy (2013), all in Dutch. He is currently preparing a monograph on the work of Bernard Stiegler and an introductory book to the philosophy of technology. His current interests are the philosophical and politico-economic aspects of human (cognitive)

enhancement technologies, the philosophical aspects of trans- and posthumanism, philosophy of psychedelics and philosophy of technology in the age of the Anthropocene.

Pieter Lemmens studierte Biologie und Philosophie. Derzeit lehrt er Philosophie und Ethik an der Radboud-Universität Nijmegen in den Niederlanden, wo er 2008 auch promovierte. Seine Dissertation mit dem Titel *Driven by Technology. The Human Condition and the Biotechnology Revolution*, handelt von der innigen Beziehung zwischen Mensch und Technik. Er publizierte (open source und commons-based) über Technikphilosophie und Innovation, zum Werk Martin Heideggers, Peter Sloterdijks und Bernard Stieglers wie auch über post-autonomen und post-operaistischen Marxismus (Hardt, Negri, Berardi) sowie zu Themen im Bereich der philosophischen Anthropologie und Post-Phänomenologie. Er übersetzte Stieglers *Philosopher par accident* ins Niederländische (2014), ist Mitherausgeber eines Buchs über die Philosophie der Landschaft und des Ortes (2013) sowie eines Bandes über zeitgenössische deutsche Philosophie (2013), beide in Niederländisch. Momentan bereitet er eine Monographie über das Werk Bernard Stieglers und eine Einführung in die Technikphilosophie vor. Aktuelle Forschungsinteressen sind die philosophischen und politisch-ökonomischen Aspekte von human (cognitive) enhancement Technologien, die philosophischen Aspekte des Trans- und Posthumanismus, die Philosophie der Psychedelica sowie die Technikphilosophie im Zeitalter des Antrophozäns.

Stefan Meißner ist Professor für Medien- und Kulturwissenschaften an der Hochschule Merseburg. Nach dem Studium der Soziologie, Geschichte und Kommunikationswissenschaft in Dresden und Trento (Italien) arbeitete er zunächst im Bereich User Experience bei m-pathy. 2015 wurde er an der Bauhaus Universität Weimar mit einer Arbeit zu den »Techniken des Sozialen« promoviert. Sein Forschungsschwerpunkt besteht in der Erkundung und Analyse digitaler Kultur vor einem gesellschaftstheoretischen Hintergrund. Publikationen sind u.a. *Techniken des Sozialen. Gestaltung und Organisation des Zusammenarbeitens in Unternehmen*, Wiesbaden 2017 oder zus. mit Gunther Gebhard und Steffen Schröter: »Kritik der Gesellschaft? Anschlüsse bei Luhmann und Foucault«, in: *Zeitschrift für Soziologie* 35 (2006), Heft 4, S. 269–285. Weitere Informationen unter: www.denkmoeglichkeiten.de.

Stefan Meißner is Professor of Media Studies and Cultural Sciences at University of Applied Sciences Merseburg. After studying Sociology, History and Communication Sciences at the Technical University Dresden and Università degli Studi di Trento he worked as User Experience Consultant and managed the mousetracking-service m-pathy. In 2015 he received his PhD at Bauhaus University Weimar. His research focuses on the analysis of digital culture. His publications include: *Techni-*

ken des Sozialen. *Gestaltung und Organisation des Zusammenarbeitens in Unternehmen*, Wiesbaden: Springer 2017 or »Effects of Quantified Self beyond Self-optimization«, in: Selke, Stefan (Hg.): *Lifeloggging. Interdisciplinary Approaches to Self-Tracking and Documentation of Life*, Wiesbaden: Springer 2016, pp. 235–248. For detailed infos see: www.denkmoelichkeiten.de.

Alfred Nordmann ist Professor für Philosophie und Geschichte der Wissenschaften und der Technowissenschaften an der Technischen Universität Darmstadt. Seit 2013 ist er Herausgeber der Buchreihe *History and Philosophy of Technoscience*. Sein wissenschaftsphilosophisches Interesse zielt auf die Einbeziehung der Technikphilosophie in die Rekonstruktion einer modernen Forschungspraxis, der es nicht um die Übereinstimmung von Geist und Welt geht, sondern um die teilnehmende Beherrschung von Wirkzusammenhängen. Er ist Autor einer Interpretation von Wittgensteins *Tractatus Logico-Philosophicus* und einer *Einführung in die Technikphilosophie*. Von 2015 bis 2017 war Nordmann Sprecher von IANUS – Science Technology Peace. In diesem Zusammenhang beschäftigte er sich vornehmlich mit den Verschiebungen zwischen einem politischen (*security*) und einem technischen (*safety*) Sicherheitsbegriff etwa in nuklearen Abrüstungsdiskussionen oder der Auseinandersetzung mit kritischen Infrastrukturen.

Alfred Nordmann is Professor of History and Philosophy of Science and Technoscience at the Technische Universität Darmstadt. Since 2013, he is editor of the book series *History and Philosophy of Technoscience*. He draws on the philosophy of technology to reconstruct research practice, not as forging an agreement of theory and reality, but as learning to participate in the ways things work and thus achieving a technical understanding of the phenomena. His monographs include introductions to Wittgenstein's *Tractatus Logico-Philosophicus* and to the philosophy of technology. From 2015 to 2017, Nordmann served as spokesperson for the IANUS platform on Science, Technology, and Peace. In this context, he explored the shift from political questions of security to technical safety-issues especially regarding nuclear non-proliferation and critical infrastructures.

Felix Raczkowski ist Mitarbeiter (Post-Doc) am Lehrstuhl für digitale und audiovisuelle Medien in der Fachgruppe Medienwissenschaft der Universität Bayreuth. Er hat an der Ruhr-Universität Bochum mit einer Arbeit zur Instrumentalisierung des Spiels im Zuge seiner Digitalisierung promoviert, die sich insbesondere mit den wissenschaftlichen Vorläufern von Gamification und Serious Games befasst. Zu seinen Forschungsinteressen gehören Theorien des Spielens und des Spiels, Game Studies, Medien- und Wissenschaftsgeschichte, Ökonomie und Ästhetik populärer medialer Formen und die Medien der Motivation. Publikationen: »Spielgrenzen und

ihre Denkweisen«, in: Astrid Deuber-Mankowsky und Reinhold Görling (Hg.): *Denkweisen des Spiels*, Wien 2017, S. 119–135, »Making Points the Point. Towards a History of Ideas of Gamification«, in: Mathias Fuchs, u.a. (Hg.): *Rethinking Gamification*, Lüneburg 2014, S. 141–160.

Felix Raczkowski is a post-doctoral researcher at the department for media studies at the University of Bayreuth. He completed his PhD in media studies at the Ruhr-Universität Bochum with a thesis on the instrumentalization of digital games and play, especially focusing on the media-historical precursors of Gamification and Serious Games. Among his research interests are theories of play and games, game studies, media history and media aesthetics as well as motivational media. Publications: »Spielgrenzen und ihre Denkweisen«, in: Astrid Deuber-Mankowsky, et al., eds.: *Denkweisen des Spiels*, Wien: Turia and Kant 2017, pp. 119–135, »Making Points the Point. Towards a History of Ideas of Gamification«, in: Mathias Fuchs, et al., eds.: *Rethinking Gamification*. Lüneburg: Meson Press 2014, pp. 141–160.

Prof. Dr. **Markus Rautzenberg** ist Philosoph und Medientheoretiker und promovierte 2007 nach einem Studium der Germanistik, Philosophie und Theaterwissenschaften mit einer Arbeit zum Thema »Zeichen – Störung – Materialität«. Von 2011 bis 2014 leitete er an der Freien Universität Berlin das DFG-Projekt »Evokation. Zur non-visuellen Macht der Bilder«. Seit 2016 ist er Professor für Philosophie an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Forschungsschwerpunkte: Medientheorie, Bildtheorie, Ästhetik, Epistemologie, Philosophie des Computerspiels. Publikationen (Auswahl): zus. mit Juliane Schiffers: *Ungründe. Perspektiven prekärer Fundierung*, Paderborn 2016; zus. mit Andreas Wolfsteiner: *Trial and Error. Szenarien medialen Handelns*, Paderborn 2014 und *Hide and Seek. Das Spiel von Transparenz und Opazität*, München 2010; *Die Gegenwendigkeit der Störung. Aspekte einer postmetaphysischen Präsenztheorie*, Berlin/Zürich 2009.

Prof. Dr. **Markus Rautzenberg** is a German philosopher and media theorist. In 2007, he received his doctoral degree in Philosophy with a thesis on »Theory of Perturbation«. He is professor for philosophy at the Folkwang University of the Arts in Essen, Germany. His main fields of research include: media theory, picture theory, theory and aesthetics of digital media and epistemology. Publications: »Coping with the Real: Disturbances as Materialities of Communication«, in: Rune Graulund, ed., *Desperately Seeking Authenticity. An Interdisciplinary Approach*, Copenhagen: Copenhagen UP 2010; with Andreas Wolfsteiner: *Hide and Seek. Das Spiel von Transparenz und Opazität*, München: Fink 2010; with Kristiane Hasselmann and Erika Fischer-Lichte: *Ausweitung der Kunstzone. Interart Studies. Neue Perspektiven in den Kunstwissenschaften*, Bielefeld: transcript 2010; *Die Gegenwendigkeit*

der Störung. Aspekte einer postmetaphysischen Präsenztheorie, Berlin/Zürich: diaphanes 2009.

Prof. Dr.-Ing. Dr. h.c. Dr. h.c. Hon. Prof. **Michael Resch** ist seit 2002 Professor für Höchstleistungsrechnen an der Universität Stuttgart. Nach einem Studium der Mathematik, Informatik und Wirtschaft an der TU Graz promovierte er in Energietechnik an der Universität Stuttgart. Er ist Direktor des Bundeshöchstleistungsrechenzentrums Stuttgart (HLRS) und Leiter des Instituts für Höchstleistungsrechnen der Universität Stuttgart. Seine Forschungsschwerpunkte sind Architekturen von Höchstleistungsrechnern, Anwendungen des Höchstleistungsrechnens in den Ingenieurwissenschaften und der Medizin sowie theoretische Grundlagen der Simulation.

Prof. Dr.-Ing. Dr. h.c. Dr. h.c. Hon. Prof. **Michael Resch** has served since 2002 as professor for high performance computing at the University of Stuttgart. After studying mathematics, computer science, and economics at the Technical University in Graz, Austria, he received a PhD in energy engineering from the University of Stuttgart. He is currently the director of the federal High Performance Computing Center Stuttgart (HLRS) and head of the department for high performance computing at the University of Stuttgart. His research interests include architectures of high performance computers, the application of high performance computers to engineering and medicine, and the theoretical foundations of simulation.

Nicole J. Saam ist Professorin, Inhaberin des Lehrstuhls für Methoden der empirischen Sozialforschung an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg und gewähltes Mitglied der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Sie studierte Politikwissenschaft, Volkswirtschaftslehre und Soziologie. Ihre Forschungsinteressen umfassen die Methoden der empirischen Sozialforschung, soziologische Theorie, Organisationssoziologie und politische Soziologie. Insbesondere erforscht sie seit mehr als zwei Jahrzehnten die Methode der Computersimulation – sie entwickelt sozialwissenschaftliche Simulationsmodelle und adressiert Fragen der Methodologie und Philosophie der Simulation.

Nicole J. Saam is a professor (chair) of methods of empirical social research at Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Germany and a member of the Bavarian Academy of Sciences. She studied political science, economics and sociology. Her research fields include social science methodology, social theory, sociology of organizations, and political sociology. In particular, for more than two decades, she has investigated the method of computer simulation – she develops social science simulations and explores the methodology and philosophy of simulation.

Alexander Schmidl ist Akademischer Rat a. Z. am Lehrstuhl für Methoden der empirischen Sozialforschung an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen Nürnberg. Er studierte Soziologie an der Universität Salzburg und promovierte mit einer Arbeit zum Verhältnis von Alltäglichkeit zu Außeralltäglichkeit (*Neues Entdecken. Online-Rollenspiele und die Ordnung der Sinne in Medienkulturen*, Wiesbaden 2015). Seine Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich der phänomenologischen Soziologie, der qualitativen Methoden der empirischen Sozialforschung sowie der Medialisierung und Techniksoziologie.

Alexander Schmidl is a postdoctoral assistant at the chair of Methods of empirical social research at the Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg. He studied Sociology at the University of Salzburg and completed his doctorate with a thesis on relations of everyday life and extraordinary scenes in media cultures (*Neues Entdecken. Online-Rollenspiele und die Ordnung der Sinne in Medienkulturen*, Wiesbaden: Springer 2015). His research interests include phenomenological sociology, qualitative methods of social research as well as Media Studies and Science & Technology Studies.

Viola Schiaffonati (PhD Philosophy of Science 2004) ist außerordentliche Professorin für Logik und Philosophie der Wissenschaft am Institut für Elektronik, Informatik und Biotechnik an der Politecnico di Milano. Dort lehrt sie über philosophische Themen der Computerwissenschaft und Computerethik. Ihr Interesse an philosophischen Aspekten der künstlichen Intelligenz, der Robotik und der technischen Informatik hat sie als Doktorandin entwickelt. Seither forscht sie zu diesen Themen als Philosophin im KI und Robotik Labor der Politecnico di Milano. Zu ihren besonderen Forschungsinteressen gehören die Epistemologie und Methodologie von Experimenten in der technischen Informatik und autonomen Robotik. Darüber hinaus beschäftigt sie sich mit ethischen Problemen intelligenter und autonomer Systeme, wobei sie Ethik mit einem epistemologischen Ansatz zu integrieren versucht.

Viola Schiaffonati (PhD Philosophy of Science 2004) is Associate Professor of Logic and Philosophy of Science at the Department of Electronics, Informatics, and Bioengineering of the Politecnico di Milano (Italy), where she teaches Philosophical Issues of Computer Science and Computer Ethics. She became interested in the philosophical issues of Artificial Intelligence, Robotics and Computer Engineering as a graduate student and, from there on, she studied these issues while working as a philosopher in the AI and Robotics Lab of the Politecnico di Milano. She is particularly interested in the epistemology and methodology of experiments in computer engineering and autonomous robotics. She is also involved in the analysis of the ethical

issues of intelligent and autonomous systems, where she attempts to integrate ethics with an epistemological approach.

Jan Cornelius Schmidt, Prof. Dr. rer. nat. phil. habil., promovierte in Physik (Universität Mainz) und habilitierte in Philosophie (TU Darmstadt). Er war wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Physik der Universität Mainz (1996–1999) sowie am Institut für Philosophie und am Zentrum für Interdisziplinäre Technikforschung der TU Darmstadt (1999–2006). Nach einer Associate-Professur für Technikphilosophie am Georgia Institute of Technology (2006–2008) ist Schmidt seit 2008 Professor für Wissenschafts- und Technikphilosophie an der Hochschule Darmstadt. Er hatte eine Vertretungsprofessur für Naturphilosophie an der Universität Jena inne (2011–2012) und war eingeladener Gastprofessor an der Universität Klagenfurt (2015) sowie an der Universität für Bodenkultur und Lebenswissenschaften (Boku), Wien (2016). Schmidt ist internationales Mitglied im Beirat des Transdisciplinarity Net (td-net) der Schweizerischen Akademien der Wissenschaften.

Jan Cornelius Schmidt is a physicist and a philosopher. He received a Ph.D. in theoretical physics and a habilitation in philosophy. He was a Professor's Assistant at the Institute of Physics, University of Mainz (1996–1999), as well as at the Institute of Philosophy and the Center for Interdisciplinary Studies of Technology, Darmstadt University of Technology (1999–2006). Schmidt was also Associate Professor for Philosophy of Technology at Georgia Tech (2006–2008). Since 2008, he is Professor of Philosophy of Science and Technology at Darmstadt University of Applied Sciences. He was Visiting Professor at the University of Jena (2011–2012) and invited Guest Professor at the University of Klagenfurt (2015) and at the University of Natural Resources and Life Sciences (Boku), Vienna (2016). He also serves on the scientific advisory board of the Transdisciplinarity Net (td-net) of the Swiss Academies of Sciences.

G. Günter Voß ist ehemaliger Professor für Industriesoziologie und Techniksoziologie an der Technischen Universität in Chemnitz. Er diente von 1968 bis 1974 als technischer Offizier in der Luftwaffe und war den größeren Teil seiner Militärzeit als Dozent an der Offiziersschule der Luftwaffe tätig. Ab 1974 studierte er Soziologie, Psychologie und Politische Wissenschaften in München und promovierte und habilitierte dort in Soziologie. Bis 1994 führte er in München verschiedene Forschungsprojekte zum Wandel und zur Zukunft von Arbeit durch und erhielt anschließend eine Professur in Chemnitz. Von 2000 bis 2006 war er Sprecher der Sektion Arbeits- und Industriesoziologie der Deutschen Gesellschaft für Soziologie. Seine Hauptforschungsgebiete sind Arbeit und Subjektivität, die Beziehungen von Arbeit und Leben sowie von Produktion und Konsumtion, psychosoziale Folgen der Entgrenzung

und Subjektivierung von Arbeit, aktuell der technologische Wandel von Arbeit und allgemein in der Gesellschaft.

G. Günter Voß is a professor emeritus of Industrial Sociology and Sociological Technology Studies at Chemnitz University of Technology. From 1968 to 1974 he served as a communications technology officer in the German Air Force, in the majority of this time he held a teaching position at the air force academy. From 1974 to 1979 he studied sociology, psychology and political sciences in Munich and received two PhDs in sociology. Until 1994 he was involved in several research projects in Munich on structural changes and the future of work. In 1994, he was appointed full professor at Chemnitz University of Technology. From 2000 to 2006 he was spokesperson of the Sociology of Work and Industrial Sociology Section of the German Sociological Association. His research mainly focuses on work and subjectivity, work life and production-consumption relations, psychosocial consequences of blurring boundaries and subjectivation of work. Additionally, his research is currently focused on technological changes in the field of work and in society.