

David Waldecker
Mit Adorno im Tonstudio

Editorial

Die vom DFG-Sonderforschungsbereich »Medien der Kooperation« konzipierte Open Access-Buchreihe »Media in Action« untersucht die Geschichte und Gegenwart vernetzter, datenintensiver Medien und deren soziale Implikationen an der interdisziplinären Schnittstelle von Sozial- und Medienwissenschaften. In der Tradition von Science and Technology Studies und Akteur-Netzwerk-Theorie fokussieren die deutsch- und englischsprachigen Monographien, Sammelbände und Dissertationen der Reihe auf die Praktiken, (Ko-)Operationen und Verfahren im Gebrauch, in der Herstellung und in der Analyse alter und neuer Medien. Eine zentrale Herausforderung, der sich die Reihe stellt, liegt in der Entwicklung angemessener ethnografischer, digitaler, sensorbasierter und designorientierter Methoden für eine Neukonzeption der Beschreibung verteilter ›agency‹ zwischen Menschen, Computern, Körpern und Umwelten.

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) – Projektnummer 262513311 – SFB 1187.

Die Reihe wird herausgegeben von Timo Kaerlein, Isabell Otto und Tristan Thielmann.

David Waldecker (Dr. phil.) ist Soziologe und wissenschaftlicher Mitarbeiter am Sonderforschungsbereich 1187 »Medien der Kooperation« an der Universität Siegen. Seine Forschungsschwerpunkte sind Medien- und Techniksoziologie (insbesondere auditiver und digital vernetzter Medien), Musik- und Kultursoziologie, Methoden qualitativer Sozialforschung und Sozialtheorie, insbesondere Kritische Theorie.

David Waldecker

Mit Adorno im Tonstudio

Zur Soziologie der Musikproduktion

[transcript]

Druck und die Bereitstellung im Open Access wurden gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) - Projektnummer 262513311 - SFB 1187 Medien der Kooperation.

Die Forschung zu diesem Band wurde gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) – Projektnummer 19760254 – GRK 1343 Topologie der Technik.

Die Rechte für die im Band befindlichen Abbildungen liegen beim Autor. Auf einen Nachweis an den einzelnen Bildern bzw. Grafiken wurde verzichtet.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution-Non-Commercial 4.0 Lizenz (BY-NC). Diese Lizenz erlaubt unter Voraussetzung der Namensnennung des Urhebers die Bearbeitung, Vervielfältigung und Verbreitung des Materials in jedem Format oder Medium ausschliesslich für nicht-kommerzielle Zwecke.

(Lizenztext: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.de>)

Um Genehmigungen für die Wiederverwendung zu kommerziellen Zwecken einzuholen, wenden Sie sich bitte an rights@transcript-publishing.com

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

Erschienen 2022 im transcript Verlag, Bielefeld

© David Waldecker

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: David Waldecker

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-5701-2

PDF-ISBN 978-3-8394-5701-6

<https://doi.org/10.14361/9783839457016>

Buchreihen-ISSN: 2749-9960

Buchreihen-eISSN: 2749-9979

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter www.transcript-verlag.de/vorschau-download