

## Literaturverzeichnis

*Ancel, Bertrand/Lequette, Yves*, Les grands arrêts de la jurisprudence française de droit international privé, 5. Auflage, Paris 2006.

*Audit, Bernard*, Anmerkung zur Entscheidung des TGI Paris vom 23.11.1989, Recueil Dalloz Sirey – Jurisprudence Generale Dalloz 1989, I, 345-348.

*Austin, Graeme W.*, Intellectual Property Politics and the Private International Law of Copyright Ownership, 30 Brook. J. Int'l L. 899-923 (2005).

*Ders.*, Private International Law and Intellectual Property Rights – A Common Law Overview, WIPO Forum on Private International Law and Intellectual Property, Geneva, January 30 and 31, 2001, WIPO/PIL/01/5 vom 15.1.2001 (zitiert als: *Austin, PIL and IP*, 2001).

*Ders.*, Domestic Laws and Foreign Rights: Choice of Law in Transnational Copyright Infringement Litigation, 23 Colum.-VLA J. L. & Arts 1-48 (1999).

*Von Bar, Christian*, Internationales Privatrecht, Zweiter Band, Besonderer Teil, München 1991 (zitiert als: *von Bar, Internationales Privatrecht*, Bd. 2, 1991).

*Ders.*, Kollisionsrecht, Fremdenrecht und Sachrecht für internationale Sachverhalte im Internationalen Urheberrecht, in: UFITA 108 (1988), 27-49.

*Barthel, Thomas*, Arbeitnehmerurheberrechte in Arbeitsverträgen, Tarifverträgen und Betriebsvereinbarungen – Zugleich ein Reformvorschlag zum Arbeitnehmerurheberrecht, Frankfurt am Main u.a. 2002 (zitiert als: *Barthel, Arbeitnehmerurheberrechte*, 2002).

*Batiffol, Henri*, Anmerkung zur Entscheidung der Cass. civ. vom 29.4.1970, in: Rev. crit. DIP 1971, 271-273.

*Ders.*, Das IPR im Entwurf eines neuen Code Civil, in: ZfRV 1965, 11-18.

*Ders.*, Anmerkung zu Entscheidung der Cass. civ. vom 25.5.1948, in: Rev. crit. DIP 1949, 91-94.

*Batiffol, Henri/Lagarde, Paul*, Droit international privé, Tome II, 7. Auflage, Paris 1983 (zitiert als: *Batiffol/Lagarde, Droit international privé*, Bd. 2, 1983).

*Dies.*, Droit international privé, Tome I, 7. Auflage, Paris 1981 (zitiert als: *Batiffol/Lagarde, Droit international privé*, Bd. 1, 1981).

*Basedow, Jürgen/Metzger, Axel*, Lex loci protectionis europae – Anmerkungen zu Art. 8 des Vorschlags des EG-Kommission für eine „Verordnung über das auf außervertragliche Schuldverhältnisse anzuwendende Recht“ („Rom II“), in: *Trunk, Alexander/Knieper, Rolf/Svetlanov, Andrej G.* (Hrsg.), Russland im Kontext der internationalen Entwicklung: Internationales Privatrecht, Kulturgüterschutz, geistiges Eigentum, Rechtsvereinheitlichung, Festschrift für *Mark Moiseevic Boguslavskij*, Berlin 2004, S. 153-172.

*Beier, Friedrich-Karl/Schricker, Gerhard/Ulmer, Eugen*, Stellungnahme des Max-Planck-Instituts für ausländisches und internationales Patent-, Urheber- und Wettbewerbsrecht zum Entwurf eines Gesetzes zur Ergänzung des internationalen Privatrechts (außervertragliche Schuldverhältnisse und Sachen), in: GRUR Int. 1985, 104-108.

*Berberich, Matthias*, Die urheberrechtliche Zulässigkeit von Thumbnails bei der Suche nach Bildern im Internet, in: MMR 2005, 145-148.

*Bergé, Jean-Sylvestre*, Anmerkung zu den Entscheidungen TGI Rennes vom 22.6.1992, CA Rennes vom 17.1.1996 und Cass. civ. vom 7.4.1998, in: Rev. crit. DIP 1999, 82-88.

*Ders.*, La protection internationale et communautaire du droit d'Auteur – Essai d'une analyse conflictuelle, Paris 1995 (zitiert als: *Bergé*, La protection internationale, 1995).

*Berman, Paul Schiff*, Symposium Current Debates in the Conflict of Laws – Choice of Law and Jurisdiction on the Internet: Towards a Cosmopolitan Vision of Conflict of Laws: Redefining Governmental Interests in a Global Era, in: 153 U. Pa. L. Rev. 1819-1882 (2005).

*Birk, Rolf*, Der angestellte Urheber im Kollisionsrecht, in: UFTA 108 (1988), 101-115.

*Ders.*, Arbeitnehmer und arbeitnehmerähnliche Person im Urheberrecht bei Auslandsbeziehungen, in: *Forkal, Hans/Kraft, Alfons* (Hrsg.): Beiträge zum Schutz der Persönlichkeit und ihrer schöpferischen Leistungen, Festschrift für *Heinrich Hubmann* zum 70. Geburtstag, Frankfurt am Main 1985, S. 1-21.

*Bischoff, Jean-Marc*, Anmerkung zur Entscheidung der Cass. civ. vom 14.1.1997, in: Rev. crit. DIP 1997, 505-514.

*Bollacher, Philipp D.*, Internationales Privatrecht, Urheberrecht und Internet, Frankfurt am Main 2005 (zitiert als: *Bollacher*, IPR, Urheberrecht und Internet, 2005).

*Bouche, Nicolas*, Anmerkung zur Entscheidung der Cass. civ. vom 5.3.2002, in: GRUR Int. 2003, 75-79.

*Ders.*, Le principe de territorialité de la propriété intellectuelle, Collection Logiques Juridiques, Paris 2002 (zitiert als: *Bouche*, Le principe de territorialité, 2002).

*Boytha, György*, Le droit international privé et la protection des droits d'auteur: analyse de certains points spécifiques, in: DdA 1988, 422-438.

*Braun, Thorsten*, Das Diskriminierungsverbot des Art. 7 Abs. 1 EWGV und das internationale Urheber- und Leistungsschutzrecht, in: IPRax 1994, 263-266.

*Buchner, Benedikt*, Rom II und das Internationale Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht, in: GRUR Int. 2005, 1004-1012.

*Buck, Petra*, Geistiges Eigentum und Völkerrecht – Beiträge des Völkerrechts zur Fortentwicklung des Schutzes von geistigem Eigentum, Tübinger Schriften zum internationalen und europäischen Recht, Bd. 30, Berlin 1994 (zitiert als: *Buck*, Geistiges Eigentum und Völkerrecht, 1994).

*Cigoj, Stojan*, Internationalprivatrechtliche Aspekte der Urheberrechte, in: *Henrich, Dieter/von Hoffmann, Bernd* (Hrsg.): Festschrift für *Karl Firsching* zum 70. Geburtstag, München 1985, S. 53-76.

*Creifelds, Carl* (Begr.), *Weber, Klaus* (Hrsg.) und *Guntz, Dieter* (Bearb.), Rechtswörterbuch, 19. Auflage, München 2007 (zitiert als: *Creifelds*, Rechtswörterbuch, 2007).

*Dahm, Georg/Delbrück, Jost/Wolfrum, Rüdiger*, Völkerrecht, Band I/1 (Die Grundlagen. Die Völkerrechtssubjekte), 2. Auflage, Berlin New York 1989 (zitiert als: *Dahm/Delbrück/Wolfrum*, Völkerrecht, Bd. I/1, 1989).

*Dane, Perry*, Vested Rights, "Vestedness", and Choice of Law, in: 96 Yale L. J. 1191-1275 (1987).

*De Meo, Francesco*, Das französische IPR-System im Vergleich mit der Neuregelung des deutschen Internationalen Privatrechts (unter Berücksichtigung französischer Kodifikationsentwürfe), in: ZfRV 1987, 12-37 und 107-146.

*Delp, Ludwig*, Das Recht des geistigen Schaffens in der Informationsgesellschaft, 2. Auflage, München 2003 (zitiert als: *Delp*, Das Recht des geistigen Schaffens, 2003).

*Desbois, Henri*, Le Droit d'Auteur en France, 3. Auflage, Paris 1978 (zitiert als: *Desbois*, Le Droit d'Auteur, 1978).

*Ders.*, Les œuvres cinématographiques dans le cadre de la Convention de Berne révisée à Stockholm en 1967, Paris 1968 (zitiert als: *Desbois*, Les œuvres cinématographiques, 1968),

*Ders.*, Der Schutz ausländischer Werke in Frankreich, in: GRUR Ausl. 1963, 196-203.

*Desbois, Henri/Françon, André/Kéréver, André*, Les conventions internationales du droit d'auteur et des droits voisins, Paris 1976 (zitiert als: *Desbois/Françon/Kéréver*, Les conventions internationales du droit d'auteur, 1976).

*Dessemontet, François*, A European Point of View on the ALI Principles – Intellectual Property: Principles Governing Jurisdiction, Choice of Law, and Judgment in Transnational Disputes, in: 30 Brook. J. Int'l L. 849-864 (2005).

*Dietz, Adolf*, Französischer Dualismus und deutscher Monismus im Urheberrecht – ein Scheingegensatz? in: *Ahrens, Hans-Jürgen/Bornkamm, Joachim/Gloy, Wolfgang/Starck, Joachim/von Ungern-Sternberg, Joachim* (Hrsg.): Festschrift für Willi Erdmann zum 65. Geburtstag, Köln u.a. 2002, S. 63-71.

*Ders.*, Das Urheberpersönlichkeitsrecht vor dem Hintergrund der Harmonisierungspläne der EG-Kommission, in: ZUM 1993, 309-318.

*Ders.*, Die USA und das „droit moral“: Idiosynkrasie oder Annäherung? – Anmerkungen zu einem Problemverhältnis anlässlich des Beitritts der Vereinigten Staaten zur Berner Konvention, in: GRUR Int. 1989, 627-634.

*Dinwoodie, Graeme B.*, The Architecture of the International Intellectual Property System, in: 77 Chi.-Kent L. Rev. 993-1014 (2002).

*Ders.*, A New Copyright Order: Why National Courts Should Create Global Norms, in: 149 U. Pa. L. Rev. 469-580 (2000).

*Dougherty, F. Jay*, Not a Spike Lee Joint? Issues in the Authorship of Motion Pictures under U.S. Copyright Law, in: 49 UCLA L. Rev. 225-334 (2001).

*Doutrelepont, Carine*, Das droit moral in der Europäischen Union, in: GRUR Int. 1997, 293-304.

*Dreier, Thomas*, Reconciling National Copyright Traditions: Conflict of Laws Rules – The German Example, in: *Roussel, Ghislain/Martin, Stefan* (Hrsg.), *Mélanges Victor Nabhan*, Les cahiers de propriété intellectuelle, Montreal 2004, S. 121-139.

*Dreier, Thomas/Krasser, Rudolf*, Das französische Gesetzbuch des geistigen Eigentums, Code de la propriété intellectuelle, zweisprachige Textausgabe mit Einführungen, Weinheim 1994 (zitiert als: *Dreier/Krasser*, Das französische Gesetzbuch des geistigen Eigentums, 1994).

*Dreier, Thomas/ Schulze, Gernot* (Hrsg.), Urheberrechtsgesetz Kommentar, 2. Aufl., München 2006 (zitiert als: *Bearbeiter*, in: *Dreier/Schulze*, Urheberrecht, 2006).

*Dreyfuss, Rochelle*, The ALI Principles on Transnational Intellectual Property Disputes: Why Invite Conflicts? In: 30 Brook. J. Int'l L. 819-848 (2005).

*Dreyfuss, Rochelle C./Ginsburg, Jane*, Principles Governing Jurisdiction, Choice of Law, and Judgments in Transnational Disputes – Aim, scope and approach of the American Law Institute project on intellectual property, in: CRI 2003, S. 33-39.

*Drexl, Josef*, The Proposed Rom II Regulation: European Choice of Law in the Field of Intellectual Property, in: *Drexl, Josef/Kur, Annette* (Hrsg.), Intellectual Property and Private International Law – Heading for the Future, IIC Studies, Vol. 24, Oxford Portland (Oregon) 2005, S. 151-176.

*Ders.*, Lex americana ante portas – Zur extraterritorialen Anwendung nationalen Urheberrechts, in: *Loewenheim, Ulrich* (Hrsg.), Urheberrecht im Informationszeitalter, Festschrift für *Wilhelm Nordemann* zum 70. Geburtstag, München 2004, S. 429-445.

*Ders.*, Europarecht und Urheberkollisionsrecht, in: *Ganea, Peter/Heath, Christopher/Schricker, Gerhard* (Hrsg.), Urheberrecht Gestern – Heute – Morgen, Festschrift für Adolf Dietz zum 65. Geburtstag, München 2001, S. 461-479.

*Ders.*, The TRIPs Agreement and the EC: What Comes Next After Joint Competence? In: *Beier, Friedrich-Karl/Schricker, Gerhard* (Eds.), From GATT to TRIPs – The Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights, Weinheim u. a. 1996, S. 18-58.

*Ders.*, Nach „GATT und WIPO“: Das TRIPs-Abkommen und seine Anwendung in der Europäischen Gemeinschaft, in: *GRUR Int.* 1994, 777-788.

*Ders.*, Entwicklungsmöglichkeiten des Urheberrechts im Rahmen des GATT: Inländerbehandlung, Meistbegünstigung, Maximalschutz – eine prinzipienorientierte Betrachtung im Lichte bestehender Konventionen, München 1990 (zitiert als: *Drexel*, Entwicklungsmöglichkeiten, 1990).

*Ders.*, Zur Dauer des US-amerikanischen Urheberrechts in der Bundesrepublik Deutschland – Änderungen aufgrund des Beitrags der Vereinigten Staaten von Amerika zur Berner Übereinkunft, in: *GRUR Int.* 1990, 35-50.

*Drobnig, Ulrich*, Originärer Erwerb und Übertragung von Immaterialgüterrechten im Kollisionsrecht, in: *RabelsZ* 40 (1976), 195-208.

*Duggal, Raoul*, TRIPs-Übereinkommen und internationales Urheberrecht, Köln u.a. 2001 (zitiert als: *Duggal*, TRIPs-Übereinkommen und internationales Urheberrecht, 2001).

*Edelman, Bernard*, Das anwendbare Recht bei der Verwertung nachkolorierter amerikanischer Filme in Frankreich – Zur Entscheidung der Cour de Cassation im Fall „John Huston“, in: *GRUR Int.* 1992, 260-268.

*Ders.*, Anmerkung zur Entscheidung der CA Paris vom 6.7.1989, in: *JKI 1989* (116), 992-1005.

*Ders.*, Anmerkung zur Entscheidung des TGI Paris vom 23.11.1988, in: *JKI 1989* (116), 72-78.

*Ders.*, Anmerkung zur Entscheidung des TGI Paris vom 24.6.1988 und der CA Paris vom 25.6.1988, in: *JKI 1988* (115), 1016-1026.

*Van Echoud, Mireille M. M.*, Alternatives to the *lex protectionis* as the Choice-of-Law Rule for Initial Ownership of Copyright, in: *Drexel, Josef/Kur, Annette* (Hrsg.), Intellectual Property and Private International Law – Heading for the Future, IIC Studies, Vol. 24, Oxford Portland (Oregon) 2005, S. 289-306.

*Dies.*, Choice of Law in Copyright and Related Rights – Alternatives to the Lex Protectionis, The Hague u.a. 2003 (zitiert als: *van Echoud*, Choice of Law in Copyright, 2003).

*Ellins, Julia*, Copyright Law, Urheberrecht und ihre Harmonisierung in der Europäischen Gemeinschaft: von den Anfängen bis ins Informationszeitalter, Berlin 1997 (zitiert als: *Ellins*, Copyright Law, 1997).

*Epiney, Astrid*, Zur Stellung des Völkerrechts in der EU – Zugleich Besprechung von EuGH, EuZW 1998, 572 – Hermès und EuGH, EuZW 1998, 694 – Racke, in: EuZW 1999, 5-11.

*Fawcett, James J./Torremans, Paul*, Intellectual Property and Private International Law, Oxford 1998 (zitiert als: *Fawcett/Torremans*, IP and PIL, 1998).

*Fentiman, Richard*, Choice of Law and Intellectual Property, in: *Drexel, Josef/Kur, Annette* (Hrsg.), Intellectual Property and Private International Law – Heading for the Future, IIC Studies, Vol. 24, Oxford Portland (Oregon) 2005, S. 129-148.

*Françon, André*, Anmerkung zur Entscheidung der Cass. civ. vom 28.5.1991, in: *La Semaine Juridique (JCP)*, Éd. G, 1991, II, Nr. 21731.

*Ders.*, Anmerkung zur Entscheidung der CA Paris vom 6.7.1989, in: RIDA 1990 (143), 339-343.

*Ders.*, Anmerkung zur Entscheidung der CA Paris vom 6.7.1989, in: GRUR Int. 1989, 941-944.

*Ganzert, Ernst Ludwig*, Das internationale Arbeitsverhältnis im deutschen und französischen Kolli-sionsrecht, Frankfurt am Main u.a. 1992 (zitiert als: *Ganzert, Das internationale Arbeitsverhältnis*, 1992).

*Gautier, Pierre-Yves*, Propriété littéraire et artistique, 6. Auflage, Paris 2007 (zitiert als: *Gautier, Propriété littéraire*, 2007).

*Ders.*, Anmerkung zur Entscheidung der Cass. civ. vom 28.5.1991, in: Rev. crit. DIP 1991, 753-756.

*Ders.*, Anmerkung zur Entscheidung der CA Paris vom 6.7.1989, in: Rev. crit. DIP 1989, 717-720.

*Ders.*, Anmerkung zur Entscheidung des TGI Paris vom 23.11.1988, in: Rev. crit. DIP 1989, 377-384.

*Von Gamm, Otto-Friedrich Frhr.*, Urheberrechtsgesetz, Kommentar, München 1968 (zitiert als: *von Gamm, Urheberrechtsgesetz*, 1968).

*Geller, Paul Edward*, Conflicts of Laws in Copyright Cases: Infringement and Ownership Issues, in: 51 J. Copyright Soc'y U.S.A. 315-394 (2004).

*Ders.*, Internationales Immaterialgüterrecht, Kollisionsrecht und gerichtliche Sanktionen im Inter-net, in: GRUR Int. 2000, 659-665.

*Gessmann-Nuissl, Dagmar*, Außervertragliches Kollisionsrecht, Internationale Zuständigkeit, in: *Ensthaler, Jürgen/Bosch, Wolfgang/Völker, Stefan* (Hrsg.): Handbuch Urheberrecht und Inter-net, Heidelberg 2002, S. 404-444.

*Ginsburg, Jane C.*, Die Rolle des nationalen Urheberrechts im Zeitalter der internationalen Urhe-berrechtsnormen, in: GRUR Int. 2000, 97-110.

*Dies.*, International Copyright: From a "Bundle" of National Copyright Laws to a Supranational Code? In: 47 J. Copyright Soc'y U.S.A. 265-289 (2000).

*Dies.*, The Private International Law of Copyright in an Era of Technological Change, in: 273 Recueil des Cours, Collected Courses of the Hague Academy of International Law, S. 239-405 (1998).

*Dies.*, Symposium on Electronic Rights in International Perspective: Ownership of Electronic Rights and the Private International Law of Copyright, in: 22 Colum.-VLA J.L. & Arts 165-175 (1998).

*Dies.*, Private International Law Aspects of the Protection of Works and Objects of Related Rights Transmitted through Digital Networks, in: Group of Consultants on the Private International Law Aspects of the Protection of Works and Objects of Related Rights Transmitted through Global Digital Networks, WIPO-Dok. GCPLIC/2 vom 30. November 1998 (zitiert als: *Ginsburg, Study*, 1998).

*Dies.*, La loi applicable à la titularité du droit d'auteur dans les rapports entre l'auteur de l'œuvre d'art et le propriétaire de son support, in: Rev. crit. DIP 1994, 603-623.

*Dies.*, Anmerkung zur Entscheidung der CA Paris vom 14.3.1991, in: La Semaine Juridique (JCP), 1992 II, Nr. 21780, S. 4-7.

*Dies.*, Conflits de lois et droit moral, Cahiers du droit d'auteur, 1989, Nr. 22, S. 13-18.

*Ginsburg, Jane C., Sirinelli, Pierre*, Auteur, création et adaptation en droit international privé et en droit interne français – Réflexions à partir de l'affaire Huston, in: RIDA 1991 (150), 3-81.

*Dies.*, Anmerkung zur Entscheidung der Cass. civ. vom 28.5.1991, in: *La Semaine Juridique (JCP)* 1991 II, Nr. 220, S. 283-287.

*Dies.*, Authors and Exploitations in International Private Law: The French Supreme Court and the Huston Film Colorization Controversy, in: *15 Colum.-VLA J. L. & Arts* 135-159 (1991).

*Goldman, Berthold*, Anmerkung zur Entscheidung der Cass. civ. vom 22.12.1959, in: *JKI* 1961 (88), 423-427.

*Ders.*, Anmerkung zur Entscheidung der CA Paris vom 29.4.1959, in: *JKI* 1960 (87), 141-149.

*Goldstein, Paul*, *International Copyright – Principles, Law, and Practice*, Oxford 2001 (zitiert als: *Goldstein, International Copyright*, 2001).

*Von der Groeben, Hans/Thiesing, Jochen/Ehlermann, Claus-Dieter* (Hrsg.), Kommentar zum EU-/EG-Vertrag, Band 5, 5. Auflage, Baden-Baden 1997 (zitiert als: *Bearbeiter*, in: *von der Groeben/Thiesing/Ehlermann, EU-/EG-Vertrag*, 1997).

*Groh, Thomas/Wündisch, Sebastian*, Die Europäische Gemeinschaft nach TRIPS: *Hermès, Dior und die Folgen*, in: *GRUR Int.* 2001, 497-506-

*Grosheide, Willem*, Durchsetzung von Urheberrechten im Wege einstweiliger Maßnahmen, in: *GRUR Int.* 2000, 310-324.

*Haedicke, Maximilian*, Einführung in das internationale Urheberrecht: Die Grundprinzipien und der institutionelle Rahmen nach Abschluss der GATT – Uruguay-Runde, in: *JURA* 1996, 64-74.

*Hahn, Claudia/Tell, Olivier*, The European Commission's Agenda: The Future "Rome I and Rome II" Regulations, in: *Drexel, Josef/Kur, Annette* (Hrsg.): *Intellectual Property and Private International Law: Heading for the Future*, IIC Studies, Vol. 24, Oxford Portland (Oregon) 2005, S. 7-17.

*Von Hartlieb, Holger/Schwarz, Mathias*, *Handbuch des Film-, Fernseh- und Videorechts*, 4. Auflage, München 2004 (zitiert als: *von Hartlieb/Schwarz*, *Handbuch des Filmrechts*, 2004).

*Haupt, Stefan*, Zur Novellierung des Urheberrechts, insbesondere zur Einführung einer Kassettenabgabe und Ausleihantiemen in der CSFR, in: *GRUR Int.* 1992, 41-45.

*Hay, Peter*, US-Amerikanisches Recht, 3. Auflage, München 2005 (zitiert als: *Hay, US-Amerikanisches Recht*, 2003).

*Hoeren, Thomas/Thum, Dorothee*, Internet und IPR – Kollisionsrechtliche An-knüpfungen in internationalen Datennetzen, in: *Dittrich, Robert* (Hrsg.), *Beiträge zum Urheberrecht V*, Wien 1997, S. 78-97.

*Hohloch, Gerhard*, Anknüpfungsregeln des Internationalen Privatrechts bei grenzüberschreitenden Medien, in: *Schwarze, Jürgen* (Hrsg.), *Rechtsschutz gegen Urheberrechtsverletzungen und Wettbewerbsverstöße in grenzüberschreitenden Medien*, Baden-Baden 2000, S. 93-107.

*Homann, Hans-Jürgen*, *Praxishandbuch Filmrecht – Ein Leitfaden für Film-, Fernseh- und Medien-schaffende*, 2. Auflage, Berlin Heidelberg 2004 (zitiert als: *Homann, Praxishandbuch Filmrecht*, 2004).

*Huber, Peter*, Das internationale Deliktsrecht nach der Reform, in: *JA* 2000, 67-73.

*Hughes, Justin*, The Philosophy of Intellectual Property, in: *77 Georgetown l. J.* 287-366 (1988).

*Intveen, Carsten*, Internationales Urheberrecht und Internet – Zur Frage des anzuwendenden Urheberrechts bei grenzüberschreitenden Datenübertragungen, Baden-Baden 1999 (zitiert als: *Intveen, Internationales Urheberrecht*, 1999).

*Ipsen, Knut*, *Völkerrecht*, 5. Auflage, München 2004 (zitiert als: *Ipsen, Völkerrecht*, 2004).

*Jänich, Volker*, Geistiges Eigentum – eine Komplementärerscheinung zum Sacheigentum? Tübingen 2002 (zitiert als: *Jänich, Geistiges Eigentum*, 2002).

*Jayme, Erik*, Betrachtungen zur »dépeçage« im internationalen Privatrecht, in: *Musielak, Hans-Joachim/Schurig, Klaus* (Hrsg.), Festschrift für *Gerhard Kegel* zum 75. Geburtstag am 26. Juni 1987, Stuttgart u.a. 1987, S. 253-268.

*Josselin-Gall, Muriel*, Les contrats d'exploitation du droit de propriété littéraire et artistique, Paris 1995 (zitiert als: *Josselin-Gall, Les contrats d'exploitation*, 1995).

*Kaplan, Binyomin*, Determining Ownership of Foreign Copyright: A Three-Tier Proposal, in: 21 Cardozo L. Rev. 2045-2086 (2000).

*Karnell, Gunnar*, Wer liebt Phil Collins? – Die EG ist „ein gemeinsames Unternehmen, an dem alle Bürger Europas als Einzelne teilhaben können.“ (Generalanwalt F.G. Jacobs in seinen Schlussanträgen vor dem EuGH am 30.6.1993), in: GRUR Int. 1994, 733-741.

*Katzenberger, Paul*, TRIPS und das Urheberrecht, in: GRUR Int. 1995, 447-468.

*Ders.*, Urheberrechtsverträge im Internationalen Privatrecht und Konventionsrecht, in: *Beier, Friedrich-Karl/Götting, Horst-Peter/Lehmann, Michael/Moufang, Rainer* (Hrsg.), Urhebervertragsrecht, Festgabe für *Gerhard Schricker* zum 60. Geburtstag, München 1995, S. 225-259.

*Kemper, Kurt*, Die Berner Übereinkunft und der WIPO-Urheberrechtsvertrag von 1996, in: *Ehlers, Dirk/Wolfgang, Hans M./Pündter, Hermann* (Hrsg.), Rechtsfragen des internationalen Schutzes geistigen Eigentums, Münster 2002, S. 123-135.

*Kellerhals, Miriam*, Urheberpersönlichkeitsrechte im Arbeitsverhältnis – Untersuchung unter rechtshistorischem und rechtsvergleichendem Blickwinkel, Konstanz 2000 (zitiert als: *Kellerhals, Urheberpersönlichkeitsrechte*, 2000).

*Kérérer, André*, Chronique de jurisprudence, in: RIDA 1998 (177), S. 147-203.

*Ders.*, Anmerkung zur Entscheidung der CA Versailles vom 19.12.1994, in: RIDA 1995 (164), S. 399-401.

*Ders.*, La Règle du „Traitement National“ ou le Principe de l'Assimilation, in: RIDA 1993 (158), S. 75-131.

*Ders.*, Chronique de jurisprudence, in: RIDA 1991 (150), S. 83-93.

*Kessedjian, Cathérine*, Current International Developments in Choice of Law: An Analysis of the ALI Draft, in: *Basedow, Jürgen/Drexel, Josef/Kur, Annette/Metzger, Axel* (Hrsg.), Intellectual Property in the Conflict of Laws, Tübingen 2005, S. 19-37.

*Khadjavi-Gontard, Bardia*, Der Grundsatz der Inländerbehandlung im internationalen Urheberrecht, Berlin 1977 (zitiert als: *Khadjavi-Gontard, Grundsatz der Inländerbehandlung*, 1977).

*Klages, Christlieb* (Hrsg.), Grundzüge des Filmrechts, München 2004 (zitiert als: *Bearbeiter*, in: *Klages, Grundzüge des Filmrechts*, 2004).

*Klass, Nadine*, Das Urheberkollisionsrecht der ersten Inhaberschaft – Plädoyer für einen universellen Ansatz, in: GRUR Int. 2007, S. 373-386.

*Kleine, Nicola*, Urheberrechtsverträge im Internationalen Privatrecht, Frankfurt am Main u.a. 1986 (zitiert als: *Kleine, Urheberrechtsverträge im IPR*, 1986).

*Klett, Alexander*, Urheberrecht im Internet aus deutscher und amerikanischer Sicht, Baden-Baden 1998 (zitiert als: *Klett, Urheberrecht im Internet*, 1998).

*Knörzer, Thomas*, Das Urheberrecht im deutschen internationalen Privatrecht, Mannheim 1992 (zitiert als: *Knörzer, Urheberrecht im IPR*, 1992).

*Koumantos, Georges*, Le droit international privé et la Convention de Berne, in: DdA 1988, 439-453.

*Ders.*, Remarques sur l'application de l'article 14bis de la Convention de Berne (Stockholm), in: RIDA 1969 (61), S. 27-47.

*Köster, Thomas*, Urheberkollisionsrecht im Internet – Aufweichung des „Territorialitätsprinzips“ durch das europäische „Ursprungslandprinzip“? In: *Götting, Horst-Peter* (Hrsg.), Multimedia, Internet und Urheberrecht, Dresden 1998, S. 153-168.

*Kreuzer, Karl F.*, Die Vergemeinschaftung des Kollisionsrechts für außervertragliche Schuldverhältnisse (Rom II), in: *Reichelt, Gerte/Rechberger, Walter H.* (Hrsg.): Europäisches Kollisionsrecht, Wien 2004, S. 13-62.

*Ders.*, Zu Stand und Perspektiven des Europäischen Internationalen Privatrechts, in: *RabelsZ* 70 (2006), S. 1-88.

*Kropholler, Jan*, Internationales Privatrecht, 5. Auflage, Tübingen 2004 (zitiert als: *Kropholler, Internationales Privatrecht*, 2004).

*Kur, Annette*, Applicable Law: An Alternative Proposal for International Regulation – The Max-Planck Project on International Jurisdiction and Choice of Law, in: *30 Brook. J. Int'l L.* 951-981 (2005).

*Dies.*, Jurisdiction and Choice of Law in Intellectual Property Matters – Perspectives for the Future – Tagungsbericht, in: *GRUR Int.* 2004, 306-315.

*Dies.*, Principles Governing Jurisdiction, Choice of Law, and Judgments in Transnational Disputes: A European Perspective, in: *CRi* 2003, S. 65-72.

*Leaffer, Marshall A.*, Understanding Copyright Law, 3. Auflage, New York 1999.

*Lee, Edward*, The New Canon: Using or Misusing Foreign Law to Decide Domestic Intellectual Property Claims, in: *46 Harv. Int'l L.J.* 1-65 (2005).

*Leflar, Robert A.*, Choice-Influencing Considerations in Conflicts Law, in: *41 N. Y. U. L. Rev.* 267-327 (1966).

*Ders.*, Conflicts Law: More on Choice-Influencing Considerations, in: *54 Cal. L. Rev.* 1584-1598 (1966).

*Leible, Stefan/Engel, Andreas*, Der Vorschlag der EG-Kommission für eine Rom II-Verordnung – Auf dem Weg zu einheitlichen Anknüpfungsregeln für außervertragliche Schuldverhältnisse in Europa, in: *EuZW* 2004, 7-17.

*Lenz, Carl Otto/Borchardt, Klaus-Dieter* (Hrsg.), Kommentar zum EU- und EG-Vertrag, 4. Auflage, Köln 2006 (zitiert als: *Bearbeiter*, in: *Lenz/Borchardt, EG-Vertrag*, 2006).

*Loewenheim, Ulrich* (Hrsg.), Handbuch des Urheberrechts, München 2003 (zitiert als: *Bearbeiter*, in: *Loewenheim, Urheberrecht*, 2003).

*Loussouarn, Yvon/Bourel, Pierre/de Vareilles-Sommières, Pascal*, Droit international privé, 9. Auflage, Paris 2007 (zitiert als: *Loussouarn/Bourel/Vareilles-Sommières, Droit international privé*, 2007).

*Lucas, André*, Private International Law Aspects of the Protection of Works and Objects of Related Rights Transmitted through Digital Networks, in: Group of Consultants on the Private International Law Aspects of the Protection of Works and Objects of Related Rights Transmitted through Global Digital Networks, WIPO-Dok. GCPIC/1 vom 25. November 1998 (zitiert als: *Lucas, Study*, 1998).

*Lucas, André/Lucas, Henri-Jacques*, Traité de la Propriété Littéraire & Artistique, 3. Auflage, Paris 2006 (zitiert als: *Lucas/Lucas, Propriété Littéraire*, 2006).

*Lucas, Henri-Jacques*, Anmerkung zur Entscheidung des TGI Paris vom 16.5.1997, in: *La Semaine Juridique (JCP)*, 1998, II, Éd. E, S. 1250 Nr. 12.

*Ders.*, Anmerkung zur Entscheidung der CA Versailles vom 19.12.1994, in: *La Semaine Juridique (JCP)*, 1996, I, Éd. E, S. 582 Nr. 12.

*Lucas-Schloetter, Agnès*, Die Rechtsnatur des Droit Moral, in: *GRUR Int.* 2002, 809-815.

*Dies.*, Droit moral et Droits de la Personnalité – Étude de droit comparé français et allemand, Tome II, Marseille 2002 (zitiert als: *Lucas-Schloetter, Droit moral et Droits de la Personnalité*, Bd. 2, 2002).

*Mäger, Stefan*, Der Schutz des Urhebers im internationalen Vertragsrecht – Zur Anknüpfung zwingenden deutschen Urheberrechts, Berlin 1995 (zitiert als: *Mäger, Schutz des Urhebers*, 1995).

*Martin, Stefan*, Le for du délit, in: *ALAI Copyright-Internet World*, Rapport sur les Journées d'études à Neuchâtel les 16/17 septembre 2002, Lausanne Berne 2003, S. 215-222.

*Martiny, Dieter*, Das Römische Vertragsrechtsübereinkommen vom 19. Juni 1980, in: *ZEUP* 1993, 298-305.

*Mayer, Pierre/Heuzé, Vincent*, Droit international privé, 8. Auflage, Paris 2004 (zitiert als: *Mayer/Heuzé, Droit international privé*, 2004).

*Meiser, Carola*, Filmschaffende und Arbeitsrecht, in: *NZA* 1998, 1041-1046.

*Mennenöh, Henning*, Das Deliktskollisionsrecht in der Rechtsprechung der Vereinigten Staaten von Amerika unter besonderer Berücksichtigung der Entscheidungen zur Produkthaftpflicht, München 1990 (zitiert als: *Mennenöh, Das Deliktskollisionsrecht der Vereinigten Staaten von Amerika*, 1990).

*Mestmäcker, Ernst-Joachim*, Schutz der ausübenden Künstler und EWG-Diskriminierungsverbot, in: *GRUR Int.* 1993, 532-536.

*Metzger, Axel*, Zum anwendbaren Urheberrecht bei grenzüberschreitendem Rundfunk (zu EuGH, 14.7.2005 – Rs. C-192/04 – *Lagardère ./ SPRE*), in: *IPRax* 2006, 242-246.

*Ders.*, Transfer of Rights, License Agreements and Conflicts of Laws: Remarks on the Rome Convention of 1980 and the Current ALI Draft, in: *Basedow, Jürgen/Drexel, Josef/Kur, Annette/Metzger, Axel* (Hrsg.), *Intellectual Property in the Conflict of Laws*, Tübingen 2005, S. 61-77.

*Miller, David E.*, Finding a Conflicts Issue in International Copyright Litigation: Did the Second Circuit Misinterpret the Berne Convention in *Itar-Tass*? In: *8 Cardozo J. Int'l & Comp. L.* 239-260 (2000).

*Möhring, Philipp* (Begr.)/*Nicolini, Käte* (Hrsg.), Urheberrechtsgesetz, Kommentar, 2. Auflage, München 2000 (zitiert als: *Bearbeiter*, in: *Möhring/Nicolini, Urheberrechtsgesetz*, 2000).

*Münchner Kommentar*, Münchner Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, Band 10, Internationales Privatrecht, 4. Auflage, München 2006 (zitiert als: *Bearbeiter*, in: *Münchner Kommentar*, Bd. 10, 2006).

*Ders.*, Münchner Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, Band 11, Internationales Wirtschaftsrecht, Einführungsgesetz zum Bürgerlichen Gesetzbuch, 4. Auflage, München 2006 (zitiert als: *Bearbeiter*, in: *Münchner Kommentar*, Bd. 11, 2006).

*Ders.*, Münchner Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, Ergänzungsband, 4. Auflage, München 2004 (zitiert als: *Bearbeiter*, in: *Münchner Kommentar*, Ergänzungsband, 2004).

*Muth, Susanne*, Die Bestimmung des anwendbaren Rechts bei Urheberrechtsverletzungen im Internet, Frankfurt am Main 2000 (zitiert als: *Muth*, Die Bestimmung des anwendbaren Rechts, 2000).

*Nafziger, James A. R.*, Oregon's Conflicts Law Applicable to Contracts, in: 38 Willamette L. Rev. 397-425 (2002).

*Neuhaus, Paul Heinrich*, Freiheit und Gleichheit im Internationalen Immaterialgüterrecht, in: *RabelsZ* 40 (1976), 191-195.

*Ders.*, Die Grundbegriffe des internationalen Privatrechts, 2. Auflage, Tübingen 1976 (zitiert als: *Neuhaus*, Grundbegriffe des IPR, 1976).

*Nimmer, David*, Copyright in the Dead Sea Scrolls: Authorship and Originality, in: 38 Hous. L. Rev. 1-217 (2001).

*Nimmer, Melville B./Nimmer, David*, Nimmer on Copyright, Vol. 4, Stand 2005 (Loseblattsammlung), Newark San Francisco (zitiert als: *Nimmer/Nimmer*, Nimmer on Copyright, Bd. 4, 2005).

*Nirk, Rudolf/Hülsmann, Christoph*, Urheberrechtlicher Inlandsschutz aufgrund des gemeinschaftsrechtlichen Diskriminierungsverbotes? Eine kritische Retrospektive auf die „Phil Collins“-Entscheidung des EuGH sowie auf das „Rolling Stones“- und das „Cliff Richard“-Urteil des BGH, in: *Erdmann, Willi/Gloy, Wolfgang/Herber, Rolf* (Hrsg.), Festschrift für Henning Piper zum 65. Geburtstag, München 1996, S. 725-746.

*Nordemann, Wilhelm/Vinck, Kai/Hertin, Paul W.*, Internationales Urheberrecht und Leistungsschutzrecht der deutschsprachigen Länder unter Berücksichtigung auch der Staaten der Europäischen Gemeinschaft, Düsseldorf 1977 (zitiert als: *Nordemann/Vinck/Hertin*, Internationales Urheberrecht, 1977).

*Palandt, Otto* (Begr.), Bürgerliches Gesetzbuch, 67. Auflage, München 2008 (zitiert als: *Bearbeiter*, in: *Palandt*, Bürgerliches Gesetzbuch, 2008).

*Patry, William F.*, Choice of Law and International Copyright, in: 48 Am. J. Comp. L. 383-470 (2000).

*Ders.*, Copyright Law and Practice, Vol. II, Washington D.C 1994 (zitiert als: *Patry*, Copyright Law and Practice, Bd. 2, 1994).

*Patterson, L. Ray*, Nimmer's Copyright in the Dead Sea Scrolls: A Comment, in: 38 Hous. L. Rev. 431-444 (2001).

*Peifer, Karl Nikolaus*, Moral Rights in den USA, in: ZUM 1993, 325-352.

*Peinze, Alexander*, Internationales Urheberrecht in Deutschland und England, Tübingen 2002 (zitiert als: *Peinze*, Internationales Urheberrecht, 2002).

*Plenter, Silvia*, Internetspezifische Urheberrechtsverletzungen – eine kollisionsrechtliche Herausforderung an Europa? Juristische Schriftenreihe, Band 232, Münster 2004 (zitiert als: *Plenter*, Internetspezifische Urheberrechtsverletzungen, 2004).

*Poll, Günter*, Die Harmonisierung des europäischen Filmurheberrechts aus deutscher Sicht, in: GRUR Int. 2003, 290-301.

*Pollaud-Dulian, Frédéric*, Le Droit d'Auteur, Paris 2005 (zitiert als: *Pollaud-Dulian*, Le Droit d'Auteur, 2005).

*Ders.*, Le coloriage des films noir et blanc et le droit moral des auteurs étrangers en France, Cahier de droit d'auteur, 1999, Nr. 22, S. 1-12.

*Ders.*, Anmerkung zur Entscheidung der CA Paris vom 14.3.1991, in: JDI 1992 (119), 159-168.

*Raynard, Jacques*, Droit d'auteur et conflits de lois – Essai sur la nature juridique du droit d'auteur, Paris 1990 (zitiert als: *Raynard*: Droit d'auteur et conflits de lois, 1990).

*Regelin, Frank Peter*, Das Kollisionsrecht der Immaterialgüterrechte an der Schwelle zum 21. Jahrhundert, Frankfurt am Main 2000 (zitiert als: *Regelin*, Kollisionsrecht der Immaterialgüterrechte, 2000).

*Rehbinder, Manfred*, Urheberrecht, 15. Auflage, München 2008 (zitiert als: *Rehbinder*, Urheberrecht, 2008).

*Rehbinder, Manfred* (Hrsg.), Das Urheberrecht im Arbeitsverhältnis – Berichte über das Recht im Ausland als Beitrag zur schweizerischen Urheberrechtsreform, Schriften zum schweizerischen Arbeitsrecht, Heft 22, Bern 1983 (zitiert als: *Rehbinder*, Urheberrecht im Arbeitsverhältnis, 1983).

*Reimann, Mathias*, Einführung in das US-amerikanische Privatrecht, 2. Auflage, München 2004 (zitiert als: *Reimann*, US-amerikanisches Privatrecht, 2004).

*Ricketson, Sam*, The Berne Convention for the protection of literary and artistic works: 1886-1986, London 1987 (zitiert als: *Ricketson*, The Berne Convention, 1987).

*Ricketson, Sam/Ginsburg, Jane C.*, International Copyright and Neighbouring Rights, Vol. I, 2. Auflage, New York 2005 (zitiert als: *Ricketson/Ginsburg*, International Copyright, Bd. 1, 2005).

*Dies.*, International Copyright and Neighbouring Rights, Vol. II, 2. Auflage, New York 2005 (zitiert als: *Ricketson/Ginsburg*, International Copyright, Bd. 2, 2005).

*Roth, Wulf-Henning*, Die Freiheiten des EG-Vertrages und das nationale Privatrecht, in: ZEuP 1994, 5-33.

*Ders.*, Der Einfluß des Europäischen Gemeinschaftsrechts auf das Internationale Privatrecht, in: RabelsZ 55 (1991), 623-673.

*Rumphorst, Werner*, Der angestellte Urheber in den USA, in: GRUR Int. 1972, 345-358.

*Sack, Rolf*, Das internationale Wettbewerbs- und Immaterialgüterrecht nach der EGBGB-Novelle, in: WRP 2000, 269-289.

*Ders.*, Die Erschöpfung von gewerblichen Schutzrechten und Urheberrechten nach europäischem Recht, in: GRUR 1999, 193-215.

*Ders.*, Art. 30, 36 EG-Vertrag und das internationale Wettbewerbsrecht, in: WRP 1994, 281-293.

*Sandrock, Otto*, Das Kollisionsrecht des unlauteren Wettbewerbs zwischen dem internationalen Immaterialgüterrecht und dem internationalen Kartellrecht, in: GRUR Int. 1985, 507-522.

*Ders.* Die kollisionsrechtliche Behandlung der Deliktshaftung bei der Verletzung von gewerblichen Schutzrechten und Urheberrechten, in: *von Caemmerer* (Hrsg.), Vorschläge und Gutachten zur Reform des deutschen internationalen Privatrechts der außervertraglichen Schuldverhältnisse, Tübingen 1983, S. 381-439.

*Savigny, Friedrich Carl von*, System des heutigen Römischen Rechts, Band VIII, 1849 (Nachdruck Darmstadt 1961).

*Schack, Haimo*, Urheber- und Urhebervertragsrecht, 4. Auflage, Tübingen 2007 (zitiert als: *Schack*, Urheberrecht, 2007).

*Ders.*, Internationale Urheber-, Marken- und Wettbewerbsrechtsverletzungen im Internet, in: MMR 2000, 59-65.

*Ders.*, Europäisches Urheberrecht im Werden, in: ZEuP 2000, 799-819.

*Ders.*, Anmerkung zur Entscheidung des *Court of Appeals* (2<sup>nd</sup> Cir) vom 27.8.1998, in: GRUR Int. 1999, 639-647.

*Ders.*, Anmerkung zur Entscheidung des BGH vom 2.10.1997, in: JZ 1998, 1018-1020.

*Ders.*, Schutzfristchaos im europäischen Urheberrecht, in: GRUR Int. 1995, 310-314.

*Ders.*, Kolorierung von Spielfilmen: Das Persönlichkeitsrecht des Filmregisseurs im IPR (Anmerkung zur Entscheidung des *Cour de Cassation* vom 28.5.1991 – „John Huston“), in: IPRax 1993, 46-51.

*Ders.*, Der Vergütungsanspruch der in- und ausländischen Filmhersteller aus § 54 Abs. 1 UrhG, in: ZUM 1989, 267-285.

*Ders.*, Die grenzüberschreitende Verletzung allgemeiner und Urheberpersönlichkeitsrechte, in: UFITA 108 (1988), 51-72.

*Ders.*, Zur Anknüpfung des Urheberrechts im internationalen Privatrecht, Berlin 1979 (zitiert als: *Schack*, Anknüpfung im IPR, 1979).

*Schaub, Renate*, Die Neuregelung des Internationalen Deliktsrechts in Deutschland und das europäische Gemeinschaftsrecht, in: *RabelsZ* 66 (2002), 18-65.

*Schloemann, Hannes*, Rechtsschutz nach Maßgabe des Art. 50 TRIPS, in: *Ehlers, Dirk/ Wolfgang, Hans M./Pünder, Hermann* (Hrsg.), Rechtsfragen zum internationalen Schutz geistigen Eigentums, Münster 2002, S. 189-206.

*Schricker, Gerhard* (Hrsg.), Urheberrecht, Kommentar, 3. Auflage, München 2006 (zitiert als: *Bearbeiter*, in: *Schricker*, Urheberrecht, 2006).

*Ders.*, Anmerkung zur Entscheidung des BGH vom 2.10.1997, in: MMR 1998, 39.

*Ders.*, Anmerkung zur Entscheidung des BGH vom 2.10.1997, in: EWiR 1998, 85-86.

*Schütz, Dieter*, Der internationale ordre public: Der Ausschluss völkerrechtswidrigen fremden Rechts im Internationalen Privatrecht der Bundesrepublik Deutschland, Frankfurt a. M. 1984 (zitiert als: *Schütz*, Der internationale ordre public, 1984).

*Scoles, Eugene F./Hay, Peter/Borchers, Patrick J./Symeonides, Symeon C.*, Conflict of Laws, 4. Auflage, St. Paul 2004 (zitiert als: *Scoles/Hay/Borchers/Symeonides*, Conflict of Laws, 2004).

*Siefarth, Christof*, US-amerikanisches Filmurheberrecht – Schutzfähigkeit, Urheberrechts-Inhaberschaft und die kollisionsrechtliche Anknüpfung bei US-amerikanischen Filmwerken nach dem Beitritt der USA zur Berner Übereinkunft, Baden-Baden 1991 (zitiert als: *Siefarth*, US-amerikanisches Filmurheberrecht, 1991).

*Siehr, Kurt*, Das Urheberrecht in neueren IPR-Kodifikationen, in: UFITA 108 (1988), 9-25.

*Sirinelli, Pierre*, Anmerkung zur Entscheidung der CA Paris vom 1.2.1989, RIDA 1989 (142), 307-324.

*Skrzipek, Klaus*, Urheberpersönlichkeitsrecht und Vorfrage, Baden-Baden 2005 (zitiert als: *Skrzipek*, Urheberpersönlichkeitsrecht, 2005).

*Sonnenberger, Hans Jürgen*, Eingriffsrecht – Das trojanische Pferd im IPR oder notwendige Ergänzung? In: IPRax 2003, 104-116

*Ders.*, Europarecht und Internationales Privatrecht, in: ZVglRWiss 95 (1996), 3-47.

*Sonnenberger, Hans Jürgen/Autexier, Christian*, Einführung in das französische Recht, 3. Auflage, Heidelberg 2000.

*Soergel, Hans Th.* (Begr.), Bürgerliches Gesetzbuch, Einführungsgesetz, Band 10, 12. Auflage, Stuttgart Berlin Köln 1996 (zitiert als: *Bearbeiter*, in: *Soergel*, Bürgerliches Gesetzbuch, Bd. 10, 1996).

*Spickhoff, Andreas*, Der ordre public im internationalen Privatrecht, Entwicklung – Struktur – Konkretisierung, Neuwied Frankfurt 1989 (zitiert als: *Spickhoff*, Der ordre public im internationalen Privatrecht, 1989).

*Spoendlin, Kaspar*, Der internationale Schutz des Urhebers, in: UFITA 107 (1988), 11-54.

*Von Staudinger, Juluis*, Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch mit Einführungsgesetz und Nebengesetzen, Neubearbeitung der 13. Auflage, Berlin 2003 (zitiert als: *Bearbeiter*, in: *Staudinger Kommentar*, 2003).

*Ders.*, Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch mit Einführungsgesetz und Nebengesetzen, Neubearbeitung der 13. Auflage, Berlin 2001 (zitiert als: *Bearbeiter*, in: *Staudinger Kommentar*, 2001).

*Ders.*, Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch mit Einführungsgesetz und Nebengesetzen, 13. Auflage, Berlin 1998 (zitiert als: *Bearbeiter*, in: *Staudinger Kommentar*, 1998).

*Stewart, Stephen M.*, International Copyright and Neighbouring Rights, 2. Auflage, London u.a. 1989 (zitiert als: *Stewart, International Copyright*, 1989).

*Swack, Cheryl*, Safeguarding Artistic Creation and the Cultural Heritage: A Comparison of Droit Moral between France and the United States, in: 22 Colum.-VLA J.L. & Arts 361-406 (1998).

*Terré, Francois*, Anmerkung zur Entscheidung der Cass. civ. vom 22.12.1059, in: Rev. crit. DIP 1960, 361-370.

*Thum, Dorothee*, Who Decides on the Colours of Films on the Internet? Drafting of Choice-of-Law Rules for the Determination of Initial Ownership of Film Works vis-à-vis Global Acts of Exploitation on the Internet, in: *Drexel, Josef/Kur, Annette* (Hrsg.), Intellectual Property and Private International Law – Heading for the Future, IIC Studies, Vol. 24, Oxford Portland (Oregon) 2005, S. 265-287.

*Dies.*, Internationalprivatrechtliche Aspekte der Verwertung urheberrechtlich geschützter Werke im Internet – Zugleich Bericht über eine WIPO-Expertensitzung in Genf, in: GRUR Int. 2001, 9-28.

*Dies.*, Das Territorialitätsprinzip im Zeitalter des Internet – Zur Frage des auf Urheberrechtsverletzungen im Internet anwendbaren Rechts, in: *Bartsch, Michael/Lutterbeck, Bernd* (Hrsg.), Neue Recht für neue Medien, Köln 1998, S. 117-144.

*Tilch, Horst*, Deutsches Rechts-Lexikon, Band 3, 2. Auflage, München 1992 (zitiert als: *Tilch, Deutsches Rechts-Lexikon*, 1992).

*Torremans, Paul*, Authorship, Ownership of Right and Works Created by Employees: Which Law Applies? In: EIPR 2005, S. 220-224.

*Ders.*, The Law Applicable to Copyright: Which Rights are Created and Who Owns Them? In: RIDA 2001 (188), 37-115.

*Troller, Alois*, Immaterialgüterrecht, Band I, 3. Auflage, Basel Frankfurt am Main 1983 (zitiert als: *Troller, Immaterialgüterrecht*, Bd. 1, 1983).

*Ders.*, Das internationale Privat- und Zivilprozeßrecht im gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht, Basel 1952 (zitiert als: *Troller, Das internationale Privat- und Zivilprozeßrecht*, 1952).

*Tydnouk, Anna*, From Itar-Tass to Films by Jove: The Conflict of Laws Revolution in International Copyright, in: 29 Brook. J. Int'l L. 897-936 (2004).

*Ullrich, Hanns*, Technologieschutz nach TRIPS: Prinzipien und Probleme, in: GRUR Int. 1995, 623-641.

*Ulmer, Eugen*, Fremdenrecht und internationales Privatrecht im gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht, in: *Holl, Wolfgang/Klinke, Ulrich* (Hrsg.), Internationales Privatrecht und Internationales Wirtschaftsrecht – Referate eines Symposiums der Alexander von Humboldt-Stiftung vom 26. bis 30. September 1983 in Ludwigsburg, Köln u.a. 1985, S. 257-268.

*Ders.*, Urheber- und Verlagsrecht, 3. Auflage, Berlin Heidelberg New York 1980 (zitiert als: *Ulmer*, Urheber- und Verlagsrecht, 1980).

*Ders.*, Gewerbliche Schutzrechte und Urheberrechte im Internationalen Privatrecht, in: *RabelsZ* 41 (1977), 479-514.

*Ders.*, Die Immaterialgüterrechte im internationalen Privatrecht, Köln u.a. 1975 (zitiert als: *Ulmer*, Immaterialgüterrechte im IPR, 1975).

*Von Ungern-Sternberg, Joachim*, Das anwendbare Urheberrecht bei grenzüberschreitenden Rundfunksendungen, in: *Schwarze, Jürgen (Hrsg.), Rechtsschutz gegen Urheberrechtsverletzungen und Wettbewerbsverstöße in grenzüberschreitenden Medien, Baden-Baden 2000, S. 109-125.*

*Vischer, Frank*, Das Internationale Privatrecht der Immaterialgüterrechte nach dem schweizerischen IPR-Gesetzentwurf, in: *GRUR Int.* 1987, 670-682.

*Ders.*, Das „Droit moral de l'acteur“ aus rechtsvergleichender und kollisions-rechtlicher Sicht, in: *Frank, Rainer* (Hrsg.), Recht und Kunst, Symposium aus Anlaß des 80. Geburtstages von Wolfgang Müller-Freienfels, Heidelberg 1996, S. 85-104.

*Ders.*, Das neue Restatement „Conflict of Laws“, in: *RabelsZ* 38 (1974), 128-154.

*Wandtke, Artur*, Entwicklungstendenzen des Urheberrechts in Osteuropa (unter besonderer Berücksichtigung des Gesetzes in Polen, Rußland, Ungarn sowie in Tschechien und der Slowakei), in: *GRUR Int.* 1995, 564-572.

*Wandtke, Artur-Axel/Bullinger, Winfried*, Urheberrecht, Praxiskommentar zum Urheberrecht, 2. Auflage, München 2006 (zitiert als: *Bearbeiter*, in: *Wandtke/Bullinger*, Urheberrecht, 2006).

*Wilkof, Neil*, Copyright, Moral Rights and the Choice of Law: Where did the Dead Sea Scrolls Court go wrong? In: *38 Hous. L. Rev.* 463-497 (2001).

*Würtenberger, Loretta*, Der Schutz der Filmurheber und Filmhersteller im französischen und europäischen Recht, Berlin 1999 (zitiert als: *Würtenberger*, Schutz der Filmurheber, 1999).

*Xalabarder, Raquel*, La protection internationale de l'œuvre audiovisuelle: Questions relatives à la qualité d'auteur et sa titularité initiale, in: *RIDA* 2002 (193), 2-147.

*Zweigert, Konrad/ Puttfarken, Hans-Jürgen*, Zum Kollisionsrecht der Leistungsschutzrechte, in: *GRUR Int.* 1973, 573-578.