

Astrid Kusser
Körper in Schiefelage

Post_koloniale Medienwissenschaft | Ulrike Bergermann (Hg.) | Band 1

Astrid Kusser (Dr. phil.) ist Historikerin und freie Autorin. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen an der Schnittstelle von Sozial- und Kulturgeschichte, politischer Theorie und Medienwissenschaft.

ASTRID KUSSER

Körper in Schiefelage

Tanzen im Strudel des Black Atlantic um 1900

[transcript]

Gedruckt mit Hilfe der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig.



Braunschweig University of Art
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

Die vorliegende Arbeit wurde von der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln als Dissertation angenommen.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2013 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildungen: Front: Serie »Cakewalk«, Fotostudio Becker & Maass, Berlin 1903; Rücken: »Humor aus dem Familienbad«, Deutsche Postkarte, verschickt 1907;

beide Abbildungen aus: Kolonialismus und afrikanische Diaspora auf Bildpostkarten. Digitale Sammlungen der Universität Köln, www.ub.uni-koeln.de

Lektorat & Satz: Astrid Kusser

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-8376-2060-3

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: info@transcript-verlag.de