

Astrid Kusser  
Körper in Schiefelage

**Post\_koloniale Medienwissenschaft** | Ulrike Bergermann (Hg.) | Band 1

**Astrid Kusser** (Dr. phil.) ist Historikerin und freie Autorin. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen an der Schnittstelle von Sozial- und Kulturgeschichte, politischer Theorie und Medienwissenschaft.

ASTRID KUSSER

# Körper in Schiefelage

Tanzen im Strudel des Black Atlantic um 1900

[transcript]

Gedruckt mit Hilfe der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig.



Braunschweig University of Art  
**Hochschule für Bildende Künste Braunschweig**

Die vorliegende Arbeit wurde von der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln als Dissertation angenommen.

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

### **© 2013 transcript Verlag, Bielefeld**

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildungen: Front: Serie »Cakewalk«, Fotostudio Becker & Maass, Berlin 1903; Rücken: »Humor aus dem Familienbad«, Deutsche Postkarte, verschickt 1907;

beide Abbildungen aus: Kolonialismus und afrikanische Diaspora auf Bildpostkarten. Digitale Sammlungen der Universität Köln, [www.ub.uni-koeln.de](http://www.ub.uni-koeln.de)

Lektorat & Satz: Astrid Kusser

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-8376-2060-3

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: [info@transcript-verlag.de](mailto:info@transcript-verlag.de)