

Antonella Giannone, Christina Threuter
Protestkleider

Editorial

Mode ist Motor und Ergebnis kultureller Dynamiken. Kleider gehören der materiellen Kultur an; Mode ist Ergebnis des Handelns mit Kleidern und wird in ästhetischen und alltagskulturellen Praktiken hervorgebracht. Als omnipräsente visuelle Erscheinung ist Mode wichtigstes soziales Zeichensystem – und sie ist außerdem einer der wichtigsten globalen Wirtschaftsfaktoren. Die Reihe »Fashion Studies« versteht sich als Forum für die kritische Auseinandersetzung mit Mode und präsentiert aktuelle und innovative Positionen der Modeforschung. Die Reihe wird herausgegeben von Maria Weilandt.

Antonella Giannone (Prof. Dr. phil.) ist seit 2013 Professorin für Modetheorie, -geschichte und Bekleidungssoziologie an der Weißensee Kunsthochschule Berlin. Sie ist Autorin zahlreicher Publikationen in den Bereichen Modetheorie, Kulturwissenschaften und Semiotik von Kleidung und Körpern in unterschiedlichen sozialen und medialen Kontexten.

Christina Threuter (Prof. Dr. phil.) lehrt im Fachbereich Gestaltung an der Hochschule Trier. Sie ist Autorin zahlreicher Publikationen im Rahmen ihrer kunstwissenschaftlichen Forschungsschwerpunkte zur visuellen und materiellen Kultur des 20. und 21. Jahrhunderts. Ihr Fokus liegt auf Mode und Textil, Körper und Geschlecht, moderner Architektur und Raum, Kolonialismus und Postkolonialismus sowie Erinnerungs- und Objektkultur.

Antonella Giannone, Christina Threuter

Protestkleider

Kleidung und die ästhetische Politik der Straße

[transcript]

Wir danken der Hochschule Trier für die Unterstützung durch einen Zuschuss zu den Druckkosten.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.

© 2024 transcript Verlag, Bielefeld

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Women's March on Washington – two women with pussyhat, 22 January 2017. Copyright holder: Thirty two / Wikimedia Commons, CC-BY-SA-4.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.en>

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839471715>

Print-ISBN: 978-3-8376-7171-1

PDF-ISBN: 978-3-8394-7171-5

Buchreihen-ISSN: 2702-9220

Buchreihen-eISSN: 2702-9239

GEDRUCKT AUF ALTERUNGSBESTÄNDIGEM PAPIER MIT CHLORFREI GEBLEICHTEM ZELLSTOFF.