

INDEX

Personenregister

- Abramović, Marina, 129, 295
Acconci, Vito, 19, 21ff., 51f., 67ff., 188, 213f., 246, 263, 266, 269ff., 339
Centers, 1971, 67ff.
Pryings, 1971, 213, 216
Seedbed, 1972, 272, 274f.
Acker, Kathy, 147
Agamben, Giorgio, 281f.
Akerman, Chantal, 126
Alberro, Alexander, 109, 337f.
Althusser, Louis, 77, 218
Anderson, Laurie, 92, 147, 282
Andre, Carl, 256, 261, 265
Angerer, Marie-Luise, 146f., 183, 187f.
Ant Farm
Media Burn, 1975, 202
Antin, Eleanor, 11f., 17f., 267, 295ff., 310, 319, 340
Representational Painting, 1971, 295ff.
The King, 1972–74, 319
Anzieu, Didier, 43, 322
Arnatt, Keith, 266
Bahtsetzis, Sotirios, 198
Bal, Mieke, 199ff., 210, 219, 247, 327
Baldessari, John, 19
Barck, Karlheinz, 148
Barlow, Melinda, 33
Barthes, Roland, 23, 96, 103ff., 110, 114, 116, 118, 122f., 150, 154, 164f., 169ff., 223f., 251, 310, 321, 339
Baudrillard, Jean, 27f., 42, 81ff., 99, 331
Bear, Liza, 211
Bechthold, Gottfried, 19, 23, 202f.
Test I, 1971, 203
Becker, Barbara et al., 156
Becker-Schmidt, Regina et al., 118
Bellmer, Hans, 283
Belting, Hans, 123
Benglis, Lynda, 11, 19, 184ff., 260, 267, 278, 309f.
Benjamin, Walter, 14f., 21, 26, 30, 49, 84, 141ff., 169, 307, 339
Begriffe W. Benjamin
- Aura, 13, 143f., 150, 163ff., 178, 251, 295, 334
- choc, 151, 166, 174
- dialektische Bild, 13, 149, 152f., 174
- filmische Agent, 147
- Leib-Bild-Raum, 13, 152, 177
- mediale Eingriff, 26, 148
- Optisch-Unbewusste, das, 145, 150f.
- taktile Rezeption, 177
- Zerstreuung, 49, 162, 171, 175f.
Benthien, Claudia, 44, 160
Benveniste, Émile, 305
Bergemann, Ulrike, 167, 281
Bergson, Henri, 30
Bippus, Elke, 173
Birnbaum, Dara, 55, 92
Bismarck, Beatrice von, 270, 275
Block, René, 251
Boehm, Gottfried, 123, 153
Bolz, Norbert, 42
Braidotti, Rosi, 147
Brecht, Bertold, 16f., 54, 107, 110, 132, 144, 168ff., 182, 218f., 280
Breitwieser, Sabine, 85
Bronfen, Elisabeth, 271
Brouwer, Marianne, 197ff., 213
Buchloh, Benjamin, 14
Buchmann, Sabeth, 41f., 123f., 156
Buckner, Barbara, 11
Burden, Chris, 22, 267, 269, 271
Burnham, Jack, 41
Butler, Judith, 42, 117, 119, 188, 219, 225
Cage, John, 41
Cameron, Eric, 57
Campus, Peter, 22, 70ff., 82, 188
Interface, 1972, 71
mem, 1975, 73
Shadow Projection, 1974, 72f.
Chave, Anna C., 259f.
Chicago, Judy, 19, 271
Clark, T. J., 219
Clarke, Shirley, 12, 64
Claus, Jürgen, 18, 249
Cottingham, Laura, 23, 270, 272, 288
Crary, Jonathan, 49
Crimp, Douglas, 22, 334
Culler, Jonathan, 201
Cunningham, Merce, 293
Davis, Douglas, 29ff., 59f., 63, 123, 129, 206f.
The Austrian Tapes, 1974, 206, 207
de Kooning, Willem, 252
de Lauretis, Teresa, 118, 133
Debray, Régis, 15
Deleuze, Gilles, 30, 124
Descartes, René, 35ff., 149
Didi-Huberman, Georges, 259f.
Doane, Mary Ann, 44, 217
Druckrey, Timothy, 27
Duchamp, Marcel, 35, 96, 98, 105, 198, 252, 263, 292ff.
Le grand verre, 1920, 96, 291ff.
Rose Sélavy, 98, 263, 270, 292
Dujourie, Lili, 12, 193ff., 208, 210, 212, 214, 219, 230, 327, 340
Effen Spiegel van een stille stroom, 1976, 195
Hommage à ..., 1972, 193 ff., 214ff.
Koraal, 1978, 193f.
Passion de l'été pour l'hiver, 1981, 194
Sanguine, 1975, 195
Sonnet, 1974, 195

- Duras, Marguerite, 126
 Dylan, Bob, 231f.
 Eiblmayr, Silvia, 91, 115, 123, 280, 282
 Engelbach, Barbara, 21, 22, 43, 71, 87, 98,
 214, 247, 264, 269
 Enzensberger, Hans Magnus, 38, 41, 43
 EXPORT, VALIE, 11, 19, 31, 34, 46f., 51,
 91, 105, 116, 127–140, 203, 230ff.,
 269, 273, 313, 321, 335ff.
Abstract Film No. 1, 1967–68, 134
Auf+Ab+An+Zu, 1968, 134
Cutting, 1967–68, 135ff.
Facing a Family, 1971, 46
Mann & Frau & Animal, 1973, 273
Ping Pong, 1968, 132
Proselyt, 1969, 133
Stilles Sprechen, 1974/75, 230f.
Tapp- und Tastkino 1968, 127ff., 140f.
Touching. Body Poem, 1970, 203
 Farocki, Harun, 52, 179, 322
NICHT löschesbares Feuer, 1968/69, 52
 Faßler, Manfred, 27
 Feldhaus, Reinhild, 260
 Fifer, Sally Jo, Doug Hall, 32
 Firestone, Shulamith, 270
 Fischer, Alfred M., 293f.
 Fischer-Lichte, Erika, 123, 250, 278
 Fisher, Jean, 194
 Flach, Sabine, 21, 152, 188, 246, 248f.,
 258, 264
 Flusser, Vilém, 25f., 29, 42, 154, 281f.
 Foster, Hal, 100, 256f.
 Foucault, Michel, 61, 77, 117ff., 124, 158,
 169, 219, 245, 316
 Fraueneder, Hildegard, 85
 Freed, Hermine, 19, 31ff., 40, 55ff., 189,
 226–340
Art Herstory, 1974, 226ff., 236, 238
Family Album, 1975, 233ff.
 Freud, Sigmund, 14, 74f., 144, 149
 Fried, Michael, 254ff., 305, 308
 Friedel, Helmut, 59
 Frohne, Ursula, 27
 Fuller, Buckminster, 33, 39
 Gebhardt Fink, Sabine, 310
 Goethe, Johann Wolfgang, 307ff.
 Goldberg, Roselee, 262, 266
 Grafe, Frieda, 85
 Graham, Dan, 22, 70, 188, 246, 267
 Graw, Isabelle, 288, 294
 Greenberg, Clement, 32, 40, 248, 276ff.
 Großklaus, Göt, 13, 37
 Gustafson, Julie, 12
 Hamilton, Richard, 288
 Hanhardt, John G., 57f., 250
 Hanisch, Carol, 120
 Hanley, JoAnn, 12, 327
 Haraway, Donna, 15, 118, 158
 Heath, Stephen, 121, 133, 218ff.
 Hein, Birgit, 127f., 213
 Heinz, Kathrin, 123
 Hentschel, Linda, 45, 49, 128, 175f., 198,
 331
 Hershman, Lynn, 310ff.
Roberta Breimore, 1975–1979, 70,
 311ff.
The Dante Hotel, 1973, 311f.
 Herzogenrath, Wulf, 12, 57, 70
 Heubach, Friedrich, 191f.
 Holder, Maryse, 34ff.
 Holert, Tom, 124
 Holt, Nancy, 12, 67f.
 Ivecović, Sanja, 19, 62, 70, 130, 298,
 320f., 333, 340
Make Up – Make Down, 1976, 298
Meeting Point, 1978, 320f.
 Iversen, Margaret, 150, 165
 Jameson, Frederic, 89ff., 106, 157
 Johns, Jasper, 69, 293
 Jonas, Joan, 11, 19, 22, 80f., 87f., 334
Left Side Right Side, 1972, 80f.
Vertical Roll, 1972, 22, 86f.
 Jones, Amelia, 92, 275, 291
 Kamper, Dietmar et al., 156
 Kaprow, Allan, 249f., 253
 Kelly, Mary, 11f., 19f., 92, 96, 116, 120f.,
 219ff., 310
Antepartum, 1973, 222, 224
Post Partum Document, 1973–1979,
 120ff.
 Kennedy, John F., 28, 39, 45, 56
 Klein, Yves, 250, 265
 Koch, Gertrud, 85
 Koebner, Thomas, 307
 Korot, Beryl, 12, 19, 65
 Kozloff, Max, 262, 266ff.
 Kracauer, Siegfried, 154f., 172ff.
 Krämer, Sybille, 156, 158
 Krauss, Rosalind, 66ff., 82ff., 95ff., 123,
 153, 188, 200, 258, 291ff., 307, 309
 Kravagna, Christian, 100f., 318
 Kriesche, Richard, 19, 47f., 205, 209
Inside-Out, 1973, 47
 Kruger, Barbara, 92, 147
 Krystof, Doris, 262
 Kubota, Shigeko, 11, 17, 35, 273
 Kyger, Joanne, 35f.
 Lacan, Jaques, 21, 24, 69, 74, 76ff., 82, 90,
 96, 120, 150f., 158ff., 165, 218, 233,
 271, 308, 310
 Laderman Ukeles, Mierle, 41f.
Maintenance Outside, 1973, 42
 Laing, Ronald D., 120, 313
 Lampalzer, Gerda, 169
 Lasch, Christopher, 82
 Lazzarato, Maurizio, 27, 30f., 123, 188
 Lee, Pamela M., 132
 Leja, Michael, 247f.
 Lesage, Julia, 217ff.
 LeVa, Barry, 265
 Levine, Sherrie, 92
 Lévi-Strauss, Claude, 33
 LeWitt, Sol, 261
 Lichtenstein, Claude, 103
 Linker, Kate, 121
 Lippard, Lucy, 59, 241, 246f., 270f., 294
 List, Elisabeth et al., 156
 Loreck, Hanne, 123
 Lummerding, Susanne, 19, 122f.
 Lüthi, Urs, 267
 Lyotard, Jean-François, 88, 183f., 186
 Marshall, Stuart, 83, 186, 188
 McCall, Anthony, 126
 McCarthy, Paul, 273
 McLaughlin, Sheila, 126
 McLuhan, Marshall, 28, 33, 36ff., 56, 58,
 66, 74ff., 82, 137ff., 149, 158, 179f.
 Merleau-Ponty, Maurice, 151, 262f.

- Milano, Susan, 33ff.
 Millet, Kate, 270
 Mitchell, W. J. T., 123
 Montano, Linda, 12
 Morris, Robert, 19, 257ff.
 I-Box, 1962, 261
 Untitled (Standing Box), 1961, 260
 Morse, Margaret, 212
 Mulvey, Laura, 44, 120, 166, 201, 215ff., 224f.
 Mumford, Lewis, 38
 Myers, Rita, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 334
 Sleep Performance, 1974, 211f.
 Slow Squeeze, 1973, 209, 211, 213, 216
 Nabakowski, Gisliind, 194, 233, 240f.
 Namuth, Hans, 276, 278
 Nauman, Bruce, 19, 22, 70, 113, 188, 246, 255, 263ff., 270f., 273, 280, 295f., 298
 Nemser, Cindy, 262ff.
 Noack, Ruth, 116
 Nochlin, Linda, 272
 Olesen, Muriel, 12, 34
 Ono, Yoko, 129, 253
 Oppenheim, Dennis, 22, 263, 268, 270, 271
 Reading Position for a 2nd Degree Burn, 1970, 268
 Orwell, George, 45, 50, 51
 Osswald, Anja, 21f., 68, 87, 97, 113f., 246ff., 251f., 264, 269f., 275, 278, 280, 296, 334
 Oursler, Tony, 22, 188, 246
 Ovid, 77, 187
 Owens, Craig, 89, 91, 92, 100, 282
 Paik, Nam June, 19, 30, 55ff., 202
 Magnet TV, 1965, 58
 Pajackzowska, Claire, 126
 Paul, Wolfgang, 44f., 54f., 178f.
 Peirce, Charles Sanders, 96, 99
 Pejić, Bojana, 63
 Pezold, Friederike, 11f., 18, 34, 85ff., 331
 La Toilette, 1977-79, 85f.
 Pincus-Witten, Robert, 278
 Piper, Adrian, 100, 101, 310, 314, ff.
 Catalysis, 1970, 316, ff.
 The Mythic Being, 1974/75, 101, 314f.
 Pollock, Griselda, 218
 Pollock, Jackson, 248f., 252, 263, 276, 278
 Pong, Elodie, 308, 315
 Potter, Sally, 126
 Price, Jonathan, 57, 94
 Rainer, Yvonne, 126
 Rancière, Jacques, 170, 179, 305
 Reinhardt, Ad, 251ff.
 Reisig, Robin, 35
 Rollig, Stella, 23
 Rose, Jacqueline, 24
 Rosenbach, Ulrike, 11f., 18f., 22, 31, 34, 65, 70, 189, 231ff., 239ff.
 Glauben Sie nicht, dass ich eine Amazone bin, 1975, 239f., 242
 Reflektionen über die Geburt der Venus, 1976, 231f.
 Rosler, Martha, 11ff., 31, 33, 40, 53f., 100, 106ff., 205, 225, 277, 280, 336ff.
 A budding gourmet, 1974, 108ff.
 Bringing the War Home. House Beautiful, 1967-1972, 53f.
 Domination and the Everyday, 1978, 336f.
 Losing. A Conversation with the Parents, 1977, 108, f.
 Semiotics of the Kitchen, 1975, 31, 108ff., 277, 280
 Ross, David, 59f., 206f., 299
 Ruthenbeck, Reiner, 205
 Objekt zur teilweisen Verdeckung einer Video-Szene, 1972-74, 204f.
 Ryan, Paul, 65f.
 Sarachild, Kathie, 119f.
 Schade, Sigrid, 12, 40, 59, 116, 122ff., 137, 154, 160, 165, 173, 213, 225, 271
 Schapiro, Miriam, 19, 271
 Schjeldahl, Peter, 255ff., 261
 Schlüpmann, Heide, 133
 Schneeman, Carolee, 253, 273
 Schneider, Ira, 19, 65
 Schober, Anna, 23
 Schrödl, Barbara, 175f.
 Schubiger, Irene, 21, 65
 Seel, Martin, 159
 Segalove, Ilene, 12
 Sennett, Richard, 82, 339
 Sermon, Paul, 212
 Serra, Richard, 19, 67f., 259
 Sharp, Willoughby, 262, 264ff.
 Sherman, Cindy, 92, 200, 233
 Silverman, Kaja, 13, 24, 26f., 233, 327
 Simmons, Allison, 39, 41
 Smith, Roberta, 70
 Sobchack, Vivian, 157, 180ff.
 Sobell, Nina, 277, 301
 Hey! Baby Chickey, 1978, 277, 301
 Sonfist, Alan, 266
 Sonnier, Keith, 19
 Sontag, Susan, 84, 91, 252ff.
 Spielmann, Yvonne, 27
 Stange, Raimar, 14, 275
 Steele, Lisa, 11f., 18, 34, 300ff., 322, 323ff., 340
 A Very Personal Story, 1974, 302ff.
 Birthday Suit. With Scars and Defects, 1974, 11, 322f., 326
 Facing South, 1975, 327ff.
 Straayer, Chris, 277, 301f., 305
 Streeruwitz, Marlene, 130
 Sturken, Marita, 33, 88
 Tholen, Christoph, 38, 139, 151, 158ff., 166, 173, 179, 183, 188f., 334
 Tickner, Lisa, 121f.
 Tillman, Lynne, 126
 Trejakow, Sergej, 162, 168f.
 Tyndall, Andrew, 126
 Vasulka, Steina & Woody, 34
 Vertov, Dziga, 34
 Viola, Bill, 22, 30, 246
 Virilio, Paul, 27ff., 61, 62
 Vogel, Matthias, 156
 Volkart, Yvonne, 27
 Vostell, Wolf, 57f., 202, 250, 262
 Warburg, Aby, 149
 Warhol, Andy, 213, 229
 Weber, Samuel, 49f., 214, 300, 334
 Wegman, William, 19
 Weibel, Peter, 19, 42, 52, 127f., 132, 135ff., 205ff., 322
 The Endless Sandwich, 1969, 207f.

TV-Aquarium (TV-Tod I), 1970, 52
Zeitblut, 1972/1979, 205
 Weigel, Sigrid, 14, 149, 152ff., 172
 Weinstock, Jane, 109, 124ff., 315
 Wenk, Silke, 122ff., 167, 213, 250
 Werner, Gabriele, 286, 292
 Wiener, Norbert, 38f.
 Wilke, Hannah, 11, 18, 260, 267, 283ff.,
 340
I Object, 1977–78, 288, 294
Through the Large Glass, 1977, 291ff.
 Willener, Alfred, 16f.
 Wirth, Uwe, 250, 278
 Wollen, Peter, 94, 170, 216, 219, 224
 Yalkut, Jud, 28f., 57
 Youngblood, Gene, 18, 65f., 132, 338
 Zemel, Carol, 29, 64f., 299
 Žižek, Slavoj, 115

Sachregister

(Video-)Ausstellungen der 1970er Jahre
 Documenta VI, 1977, 11f.
 Dreiländerbiennale Trigon 73, 18
 TV as Creative Medium, 1969, 28
 (Video-)Magazine der 1970er Jahre
 Artforum, 19, 29, 252, 255, 266, 270
 Art-Rite, 19
 Arts Magazine, 19, 262
 Avalanche, 19, 262
 Radical Software, 16, 65f.
 Screen, 216, 218
 ›Feministische Botschaft‹, 36, 84, 189, 301
 ›Frau als Bild‹, 20f., 123, 141, 210f., 230,
 340
 ›Körper als Schauplatz‹, 117f., 270
 ›Kunst und Leben‹, 30, 41, 59, 92, 94, 104,
 279, 289, 317
 ›L'art pour l'art‹, 200, 248, 252, 256
 ›Veränderung‹, 310f., 314
 ›Weiblichkeit‹, 12, 19, 22, 88, 109, 116,
 125, 289, 332
 Abbildbarkeit, 155
 Abstrakter Expressionismus, 247, 271
 Adressierung, 109, 113f., 140, 186, 204,
 290, 300, 305ff., 309, 320, 322, 324f.
 Affekt, 149, 210
 Agens, 247, 300, 315
 Ähnlichkeit, 14, 97, 117, 154, 170ff., 184,
 187, 223, 242, 281, 308, 339
 Alltag, 31, 101, 338
 Alltäglichkeit, 35, 298
 Mythen des A., 232
 Strukturen des A., 103
 Alterität, 170, 183
 Anrufung/Interpellation, 76f., 114, 133,
 218, 290, 300
 Anthropomorphismus, 159, 259, 308
 Apparat, 13, 16, 22ff., 49ff., 70, 82, 114,
 129ff., 143, 145, 148, 160f., 167f., 170,
 182, 208, 211, 221, 300f., 335, 339
 Apparatustheorie, 49, 133, 217
 Ästhetische Erfahrung, 30, 99f., 130, 174,
 177, 254, 267, 310, 318f.
 Autonomie, 18, 55, 65, 90, 99, 168, 249,
 255, 274
 Autorschaft, 19, 67, 169, 224, 245, 249,
 272

›weibliche A.‹, 293
 Bild
 -folge, 87, 207
 -grenze, 204
 -körper, 13, 123, 141
 -raum, 20, 31, 70, 152f., 171, 177f.,
 186, 196f., 201, 207, 215, 226, 228,
 233, 238, 240ff., 257f., 340
 Schirm (tableau/screen), 43ff., 51, 54,
 58, 68, 76, 81, 86, 140, 178ff., 203,
 205f., 208, 212, 229, 233, 321f.,
 330, 339
 -störung, 27, 59, 87, 205, 207f., 295
 -träger, 59
 Bildtheorie, 153
 pensive images, 200
 Blick
 angeblickt sein, 285
 Blickregime, 21, 24, 26, 129, 198, 292
 Body Art, 19, 21, 92, 98, 222, 246, 248ff.,
 261ff., 278, 280, 291, 340
 Chirurg (Figur, metaphor.), 148, 151, 155,
 167
 Closed Circuit, 64, 66, 86, 188f., 191, 243,
 299, 302, 307, 309, 320, 324, 335
 Close-up, 26, 84, 150, 284
 Concept Art, 40, 89, 120, 247, 250
 Consciousness Raising, 15, 118, 339
 Da-Sein, 99
 Dispositiv, 13, 31, 45, 47, 70, 191f., 216,
 290
 Blickepositiv, 93, 133
 Echtzeit, 27, 286
 Einschreibung, 31, 97, 100f., 135, 147,
 149, 237, 260, 264, 268, 290, 327
 Einverleibung, 263
 Empathie, 268, 306
 Empfänger, 16f., 25, 37, 61, 162, 212, 335
 Empfänglichkeit, 183, 335
 Entpersonalisierung, 94, 265
 Entpolitisierung, 25, 105
 Entsemantisierung, 114, 340
 Essentialismus, 117, 248
 anti-essentialistisch, 126, 146
 Expanded Cinema, 18, 65, 93, 126ff., 338
 Expansionshypothese, 38, 157, 166, 182
 Prothese (S. Freud), 74f., 182
 Pseudopodien/Metapher (S. Freud), 76
 Selbststamputation (M. McLuhan), 74ff.
 Spiegel (M. McLuhan), 76
 Feedback, 67, 69, 75, 187, 229, 335
 Video-, 309
 Feminismus, 12, 19, 34, 84, 88, 92, 101,
 109, 116, 118, 146, 211, 271
 East Coast, 271
 West Coast, 241, 271
 Feminist Art, 19, 271, 273
 Ferne/Distanz, 53, 55, 61, 93, 95, 115f.,
 128, 144, 148, 152, 161ff., 171f., 179,
 219, 254, 258, 282, 299f., 306, 309,
 324, 330ff.
 Auge, 149
 Fernseher, 20, 25, 29, 35, 44ff., 55, 61, 66,
 108, 140f., 178, 202, 208, 300, 335
 Apparat, 25, 46, 51, 61, 202f., 209, 261,
 335, 339
 Fluxus, 89
 Formalismus, 32, 109
 Fort-Da-Spiel (J. Lacan), 76, 78f.

- Found footage, 55, 104
 Gedächtnis, 30f., 56, 115, 149, 154, 183, 234, 237, 269, 319, 322, 327, 331
 Genital, 273, 277, 331
 Geschlecht, 15, 23, 43, 116, 121ff., 143, 155, 192, 249, 260, 270ff., 281, 327
 Handlungsraum, 21, 26, 31, 177, 209, 230, 240, 242, 340
 Happening, 21, 84, 95, 250, 253f., 282
 Haut, 38, 43f., 53, 128, 140, 160, 165, 179, 207, 222, 268, 283, 288, 290, 322, 331, 338
 Haut-Ich (D. Anzieu), 43, 322
 Im-Bild-Sein, 180
 Im-Ereignis-Sein, 30
 In-der-Sprache-Sein, 249, 281, 283
 In-der-Welt-Sein, 157, 180, 283
 In-der-Zeit-Sein, 123, 310
 Index/indexikalisch, 96ff.
 Institutionskritik, 13, 41, 59
 Interaktivität, 31, 41, 73, 130, 135, 152, 170, 269, 272, 313, 321, 335
 Intimisierung, 140, 299
 Intimität, 18, 93, 194, 288, 320, 325, 327, 335, 339
 Involviertheit, 113, 241
 Kontemplation, 152, 162, 171f., 175, 177, 254
 Körperbild, 13f., 123, 141, 156, 160, 181, 191
 Künstler-
 -Ich, 292
 -körper, 206, 245, 262, 269, 295, 340
 -selbstbild, 114
 Schöpfungsmythen, 31, 95, 98, 165, 167, 248, 268, 274, 277
 Selbsterschaffung, 224, 246, 250, 296
 Live-Bild, 191
 Malerei, 14, 30, 32, 49, 59, 67ff., 97, 106, 161, 198, 213, 227, 247, 263, 277, 279, 297, 319
 Action Painting, 262, 279, 282
 Medialität, 24, 27, 57, 64, 76, 79, 82, 96, 114, 137, 139, 145, 154, 158ff., 166, 175, 188, 281, 292, 334f.
 Medienaktivismus/-aktivistInnen, 66, 25, 140, 300
 Medienbegriff, 13f., 38, 40f., 49, 68, 160, 169, 189, 299
 Mediengeschichte, 14, 158
 Medienspezifität, 21, 31, 33, 43, 57, 160, 299
 Videoästhetik, 30, 34, 93, 178
 Mediologie, 15
 Mimikry, 233
 Minimalismus, 21, 40, 89, 173, 246ff., 295
 Mise-en-abyme, 207
 Momentaufnahme, 84, 153, 166, 187
 Monitor, 17, 47, 63ff., 80, 86, 93, 140, 154, 188, 191ff., 202, 204, 211, 228, 233, 240, 275, 298, 321, 335, 338
 Mythos (R. Barthes), 103, 106f.
 Nah-Raum (Video), 301, 339
 Nähe (als Topos der Videokunst), 93, 214
 Narziss/mus, 66, 69, 74ff., 166, 182, 188, 199, 255, 267, 270, 279, 307, 309, 339
 New York School, 109
 Öffentlich, 25, 29, 82, 311
 Operateur, 147f., 167, 189, 191f., 339
 Operation, 11, 17, 21, 37, 49, 105, 126, 135, 141, 143, 148, 151, 180, 215, 223, 269, 299, 301, 316, 339, 340
 Partizipation, 29, 169f., 211
 Performance, 33, 98, 109, 129, 152, 205, 212, 214, 239ff., 272ff., 290, 292, 295, 301, 312f., 321
 Performanz, 278, 300
 Performative Turn, 123, 246, 250
 Performativität, 191, 230, 242, 246, 278
 Phänomenologie, 122, 150, 180, 282, 321
 Pictorial Turn, 123, 153
 Postmoderne, 84, 88ff., 157, 246, 248f.
 Präsenz, 22, 27, 30, 80, 83, 85f., 96ff., 123, 153, 160, 165, 172, 179, 186f., 210, 234, 245ff., 255ff., 263, 275, 279, 293, 295, 308ff.
 Privat, 5, 25, 29, 43ff., 103, 120, 288
 The Personal is political, 120
 Psychoanalyse, 78, 101, 120f., 124, 145, 150, 166, 216f., 220f., 300
 Rahmen/framing, 191f., 201, 214, 301
 Ready-made, 256, 265, 313
 Referentialität, 97f.
 Haftensbleibender Ref. (R. Barthes), 164
 Reinheitsbegriff, 32, 138
 Video als unreines Medium, 93
 Repräsentation, 15, 20, 22, 24, 27, 30, 79ff., 88, 93, 99f., 109, 120ff., 134f., 141, 144, 146, 153ff., 164, 170, 177, 183, 187, 197, 200, 210f., 215, 217ff., 233, 240, 275, 305, 327, 340
 Repräsentationskritik, 21, 30, 91, 99, 106, 116, 119, 121, 123, 143f., 146, 189, 192, 219, 315
 Schmerz, 20, 53, 269, 283
 Schnitt, 86, 137, 151, 162, 167, 202, 286, 328
 Schwangerschaft, 222ff., 235, 310
 Selbstinszenierung, 88, 98, 114, 116, 165, 251, 267, 270
 Selbstreferentialität, 21, 31, 57, 82, 88, 124, 138, 245, 248f., 276, 279, 310
 Sender, 16f., 25, 37, 162
 Setting, 81, 108, 113, 125, 276, 301
 Shifter, 98
 Sichtbarkeit, 22, 26, 48, 74, 106, 124, 150f., 176, 181, 201, 246, 262, 272, 292, 305
 Sichtbarmachung, 204, 314
 Sinnesmodalitäten, 40, 122, 145, 148, 150f., 182, 194
 Spiegel, 17, 22, 24, 47, 51f., 64, 68ff., 124, 135, 145, 154, 186, 191ff., 204, 281, 284, 295ff., 306ff., 313, 320, 338
 Dialog mit dem Selbst, 186
 Entspiegelungen, 307
 Funktion, 307
 Spiegelstadium, 28, 74ff., 165, 310
 Subjekt
 -begriff, 21, 23, 71, 82, 100, 113, 118, 219, 245f., 300
 Cogito, 299f., 302, 305, 340
 cartesianisches S., 176, 258
 Ek-sistenz, 159
 Handlungsfähigkeit, 13, 100, 117, 218f.
 -konzept, 49, 65, 335
 -position, 19, 45, 62f., 125, 167, 247, 278, 291, 302, 332, 340

- status, 113
- Subjektdiskurs, 27, 247, 299, 301
- Subjektwerdung, 117, 221, 238, 258
- Zeichenstatus, 126, 339
- Subjektivierung, 20f., 64, 114, 126, 130, 145, 175, 255
- Subjektivität, 18f., 24, 26, 64, 76, 81, 99, 101, 123, 147, 181, 192, 219, 280, 308
- Surrealismus, 84, 145, 151, 178
- Synästhesie, 149, 157
- tableau vivant, 198
- taktil, 76
- Taktilität, 85, 88, 93, 148, 175
 - Berührung, 206
 - taktiles Sehen, 16, 149, 225
- Vagina, 194, 273, 331
- Verfremdung, 107
- Vergegenwärtigung, 15, 317
- Verkörperung, 30, 75, 113, 176, 248, 268, 280, 293, 324
 - Inkarnation, 140, 266
- Video = ich sehe, 60
- Videodiskurs, 14f., 21, 34, 76, 153, 184, 299
- Videologist, 16f.
- Video-Performance, 205, 213, 231, 232, 239, 241, 269, 285, 302, 321
- Videosphere, 65
- Videostadium, 28, 80ff.
- Videosynthesizer, 35f., 56, 59
- Visualität, 148, 175, 210
- Voice-Over, 53, 56, 212, 227, 234, 236, 289, 330
- Voyeurismus, 44, 48, 87, 109, 127f., 213, 216, 253f., 275, 294, 325, 331
- Wechselbeziehung, 94, 150, 156, 162, 340
- Weltaneignung, 175
- Weltzugang, 150, 156
- Werk-Ich, 304, 308f.
- Wiederholung, 110, 113, 164, 170, 173, 183, 186ff., 197, 216, 247, 277, 281, 283, 285, 324f.
- Wirksamkeit, 11, 21, 64, 101, 119, 122, 141, 148, 169, 177, 201, 214, 299, 301, 315, 340
- Zeichen, 286
 - begriff, 123
 - funktion, 122
 - transfer, 105, 242
 - wert, 165
- Zeitlichkeit, 28, 30, 59, 63, 84, 123, 152, 166, 174
 - Gegenwart, 27, 30, 69, 84, 93, 96, 100f., 144, 146, 152, 163, 180, 183, 185ff., 197, 210, 227, 241f., 254, 306, 309, 338
 - gegenwärtig, 181, 183, 185
 - instantan, 64, 69
 - Jetztzeitigkeit, 152
 - Zäsur, 184
- Zeugenschaft, 97, 164

-
- I Eleanor Antin 1974, S. 24. In *Dialogue with a medium* legt die Künstlerin Eleanor Antin für die Zeitschrift *Art-Rite* (Video Issue) ihren Umgang mit dem Medium Video im Verhältnis zu ihren vier typologischen Selbstinszenierungsfiguren dar; vgl. Kap. VI, S. 319.
 - II Ulrike Rosenbach 1982a, S. 99.
 - III Hannah Wilke, in: ebd., S. 11. *They Can't Take That Away From Me* ist ein 1937 von George und Ira Gershwin geschriebener und erstmalig von Fred Astaire in *Shall We Dance* (1937) vorgetragener Song, den Wilke hier ohne weitere Angaben zitiert.
 - IV Martha Rosler 2000, S. 367/68. Der Text wurde 1977 als Pamphlet dem Publikum der Ausstellung *New American Film Makers: Martha Rosler* im Whitney Museum of Modern Art ausgehändigt.
 - V Lynda Benglis, in: Ebd..
 - VI Shigeo Kubota, in: Video Issue/*Art-Rite* 1974, S. 12.
 - VII Lisa Steele in: *Video by artists*, Toronto 1976, S. 119.
 - VIII Friederike Pezold 1983, S. 183. Statement aus einer Mitteilung an Bettina Gruber und Maria Vedder 1983.