

INDEX

Personenregister

- Abramović, Marina, 129, 295
 Acconci, Vito, 19, 21ff., 51f., 67ff., 188, 213f., 246, 263, 266, 269ff., 339
Centers, 1971, 67ff.
Pryings, 1971, 213, 216
Seedbed, 1972, 272, 274f.
 Acker, Kathy, 147
 Agamben, Giorgio, 281f.
 Akerman, Chantal, 126
 Alberro, Alexander, 109, 337f.
 Althusser, Louis, 77, 218
 Anderson, Laurie, 92, 147, 282
 Andre, Carl, 256, 261, 265
 Angerer, Marie-Luise, 146f., 183, 187f.
 Ant Farm
Media Burn, 1975, 202
 Antin, Eleanor, 11f., 17f., 267, 295ff., 310, 319, 340
Representational Painting, 1971, 295ff.
The King, 1972–74, 319
 Anzieu, Didier, 43, 322
 Arnatt, Keith, 266
 Bahtsetzis, Sotirios, 198
 Bal, Mieke, 199ff., 210, 219, 247, 327
 Baldessari, John, 19
 Barck, Karlheinz, 148
 Barlow, Melinda, 33
 Barthes, Roland, 23, 96, 103ff., 110, 114, 116, 118, 122f., 150, 154, 164f., 169ff., 223f., 251, 310, 321, 339
 Baudrillard, Jean, 27f., 42, 81ff., 99, 331
 Bear, Liza, 211
 Bechthold, Gottfried, 19, 23, 202f.
Test I, 1971, 203
 Becker, Barbara et al., 156
 Becker-Schmidt, Regina et al., 118
 Bellmer, Hans, 283
 Belting, Hans, 123
 Benglis, Lynda, 11, 19, 184ff., 260, 267, 278, 309f.
 Benjamin, Walter, 14f., 21, 26, 30, 49, 84, 141ff., 169, 307, 339
 Begriffe W. Benjamin
 - Aura, 13, 143f., 150, 163ff., 178, 251, 295, 334
 - choc, 151, 166, 174
 - dialektische Bild, 13, 149, 152f., 174
 - filmische Agent, 147
 - Leib-Bild-Raum, 13, 152, 177
 - mediale Eingriff, 26, 148
 - Optisch-Unbewusste, das, 145, 150f.
 - taktile Rezeption, 177
 - Zerstreuung, 49, 162, 171, 175f.
 Benthien, Claudia, 44, 160
 Benveniste, Émile, 305
 Bergemann, Ulrike, 167, 281
 Bergson, Henri, 30
 Bippus, Elke, 173
 Bimbaum, Dara, 55, 92
 Bismarck, Beatrice von, 270, 275
 Block, René, 251
 Boehm, Gottfried, 123, 153
 Bolz, Norbert, 42
 Braidotti, Rosi, 147
 Brecht, Bertold, 16f., 54, 107, 110, 132, 144, 168ff., 182, 218f., 280
 Breitwieser, Sabine, 85
 Bronfen, Elisabeth, 271
 Brouwer, Marianne, 197ff., 213
 Buchloh, Benjamin, 14
 Buchmann, Sabeth, 41f., 123f., 156
 Buckner, Barbara, 11
 Burden, Chris, 22, 267, 269, 271
 Burnham, Jack, 41
 Butler, Judith, 42, 117, 119, 188, 219, 225
 Cage, John, 41
 Cameron, Eric, 57
 Campus, Peter, 22, 70ff., 82, 188
Interface, 1972, 71
mem, 1975, 73
Shadow Projection, 1974, 72f.
 Chave, Anna C., 259f.
 Chicago, Judy, 19, 271
 Clark, T. J., 219
 Clarke, Shirley, 12, 64
 Claus, Jürgen, 18, 249
 Cottingham, Laura, 23, 270, 272, 288
 Cray, Jonathan, 49
 Crimp, Douglas, 22, 334
 Culler, Jonathan, 201
 Cunningham, Merce, 293
 Davis, Douglas, 29ff., 59f., 63, 123, 129, 206f.
The Austrian Tapes, 1974, 206, 207
 de Kooning, Willem, 252
 de Lauretis, Teresa, 118, 133
 Debray, Régis, 15
 Deleuze, Gilles, 30, 124
 Descartes, René, 35ff., 149
 Didi-Huberman, Georges, 259f.
 Doane, Mary Ann, 44, 217
 Druckrey, Timothy, 27
 Duchamp, Marcel, 35, 96, 98, 105, 198, 252, 263, 292ff.
Le grand verre, 1920, 96, 291ff.
Rose Sélavy, 98, 263, 270, 292
 Dujourie, Lili, 12, 193ff., 208, 210, 212, 214, 219, 230, 327, 340
Effen Spiegel van een stille stroom, 1976, 195
Hommage à ..., 1972, 193 ff., 214ff.
Koraal, 1978, 193f.
Passion de l'été pour l'hiver, 1981, 194
Sanguine, 1975, 195
Sonnet, 1974, 195

- Duras, Marguerite, 126
 Dylan, Bob, 231f.
 Eiblmayr, Silvia, 91, 115, 123, 280, 282
 Engelbach, Barbara, 21, 22, 43, 71, 87, 98,
 214, 247, 264, 269
 Enzensberger, Hans Magnus, 38, 41, 43
 EXPORT, VALIE, 11, 19, 31, 34, 46f., 51,
 91, 105, 116, 127–140, 203, 230ff.,
 269, 273, 313, 321, 335ff.
Abstract Film No. 1, 1967–68, 134
Auf+Ab+An+Zu, 1968, 134
Cutting, 1967–68, 135ff.
Facing a Family, 1971, 46
Mann & Frau & Animal, 1973, 273
Ping Pong, 1968, 132
Proselyt, 1969, 133
Stilles Sprechen, 1974/75, 230f.
Tapp- und Tastkino 1968, 127ff., 140f.
Touching. Body Poem, 1970, 203
 Farocki, Harun, 52, 179, 322
NICHT lösbares Feuer, 1968/69, 52
 Faßler, Manfred, 27
 Feldhaus, Reinhild, 260
 Fifer, Sally Jo, Doug Hall, 32
 Firestone, Shulamith, 270
 Fischer, Alfred M., 293f.
 Fischer-Lichte, Erika, 123, 250, 278
 Fisher, Jean, 194
 Flach, Sabine, 21, 152, 188, 246, 248f.,
 258, 264
 Flusser, Vilém, 25f., 29, 42, 154, 281f.
 Foster, Hal, 100, 256f.
 Foucault, Michel, 61, 77, 117ff., 124, 158,
 169, 219, 245, 316
 Fraueneder, Hildegard, 85
 Freed, Hermine, 19, 31ff., 40, 55ff., 189,
 226–340
Art Herstory, 1974, 226ff., 236, 238
Family Album, 1975, 233ff.
 Freud, Sigmund, 14, 74f., 144, 149
 Fried, Michael, 254ff., 305, 308
 Friedel, Helmut, 59
 Frohne, Ursula, 27
 Fuller, Buckminster, 33, 39
 Gebhardt Fink, Sabine, 310
 Goethe, Johann Wolfgang, 307ff.
 Goldberg, Roselee, 262, 266
 Grafe, Frieda, 85
 Graham, Dan, 22, 70, 188, 246, 267
 Graw, Isabelle, 288, 294
 Greenberg, Clement, 32, 40, 248, 276ff.
 Großklaus, Göt, 13, 37
 Gustafson, Julie, 12
 Hamilton, Richard, 288
 Hanhardt, John G., 57f., 250
 Hanisch, Carol, 120
 Hanley, JoAnn, 12, 327
 Haraway, Donna, 15, 118, 158
 Heath, Stephen, 121, 133, 218ff.
 Hein, Birgit, 127f., 213
 Heinz, Kathrin, 123
 Hentschel, Linda, 45, 49, 128, 175f., 198,
 331
 Hershman, Lynn, 310ff.
Roberta Breitmeyer, 1975–1979, 70,
 311f.
The Dante Hotel, 1973, 311f.
 Herzogenrath, Wulf, 12, 57, 70
 Heubach, Friedrich, 191f.
 Holder, Maryse, 34ff.
 Holert, Tom, 124
 Holt, Nancy, 12, 67f.
 Iveković, Sanja, 19, 62, 70, 130, 298,
 320f., 333, 340
Make Up – Make Down, 1976, 298
Meeting Point, 1978, 320f.
 Iversen, Margaret, 150, 165
 Jameson, Frederic, 89ff., 106, 157
 Johns, Jasper, 69, 293
 Jonas, Joan, 11, 19, 22, 80f., 87f., 334
Left Side Right Side, 1972, 80f.
Vertical Roll, 1972, 22, 86f.
 Jones, Amelia, 92, 275, 291
 Kamper, Dietmar et al., 156
 Kaprow, Allan, 249f., 253
 Kelly, Mary, 11f., 19f., 92, 96, 116, 120f.,
 219ff., 310
Antepartum, 1973, 222, 224
Post Partum Document, 1973–1979,
 120ff.
 Kennedy, John F., 28, 39, 45, 56
 Klein, Yves, 250, 265
 Koch, Gertrud, 85
 Koebner, Thomas, 307
 Korot, Beryl, 12, 19, 65
 Kozloff, Max, 262, 266ff.
 Kracauer, Siegfried, 154f., 172ff.
 Krämer, Sybille, 156, 158
 Krauss, Rosalind, 66ff., 82ff., 95ff., 123,
 153, 188, 200, 258, 291ff., 307, 309
 Kravagna, Christian, 100f., 318
 Kriesche, Richard, 19, 47f., 205, 209
Inside-Out, 1973, 47
 Kruger, Barbara, 92, 147
 Krystof, Doris, 262
 Kubota, Shigeko, 11, 17, 35, 273
 Kyger, Joanne, 35f.
 Lacan, Jaques, 21, 24, 69, 74, 76ff., 82, 90,
 96, 120, 150f., 158ff., 165, 218, 233,
 271, 308, 310
 Laderman Ukeles, Mierle, 41f.
Maintenance Outside, 1973, 42
 Laing, Ronald D., 120, 313
 Lampalzer, Gerda, 169
 Lasch, Christopher, 82
 Lazzarato, Maurizio, 27, 30f., 123, 188
 Lee, Pamela M., 132
 Leja, Michael, 247f.
 Lesage, Julia, 217ff.
 LeVa, Barry, 265
 Levine, Sherrie, 92
 Lévi-Strauss, Claude, 33
 LeWitt, Sol, 261
 Lichtenstein, Claude, 103
 Linker, Kate, 121
 Lippard, Lucy, 59, 241, 246f., 270f., 294
 List, Elisabeth et al., 156
 Loreck, Hanne, 123
 Lummerding, Susanne, 19, 122f.
 Lüthi, Urs, 267
 Lyotard, Jean-François, 88, 183f., 186
 Marshall, Stuart, 83, 186, 188
 McCall, Anthony, 126
 McCarthy, Paul, 273
 McLaughlin, Sheila, 126
 McLuhan, Marshall, 28, 33, 36ff., 56, 58,
 66, 74ff., 82, 137ff., 149, 158, 179f.
 Merleau-Ponty, Maurice, 151, 262f.

- Milano, Susan, 33ff.
Millet, Kate, 270
Mitchell, W. J. T., 123
Montano, Linda, 12
Morris, Robert, 19, 257ff.
I-Box, 1962, 261
Untitled (Standing Box), 1961, 260
Morse, Margaret, 212
Mulvey, Laura, 44, 120, 166, 201, 215ff., 224f.
Mumford, Lewis, 38
Myers, Rita, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 334
Sleep Performance, 1974, 211f.
Slow Squeeze, 1973, 209, 211, 213, 216
Nabakowski, Gisliind, 194, 233, 240f.
Namuth, Hans, 276, 278
Nauman, Bruce, 19, 22, 70, 113, 188, 246, 255, 263ff., 270f., 273, 280, 295f., 298
Nemser, Cindy, 262ff.
Noack, Ruth, 116
Nochlin, Linda, 272
Olesen, Muriel, 12, 34
Ono, Yoko, 129, 253
Oppenheim, Dennis, 22, 263, 268, 270, 271
Reading Position for a 2nd Degree Burn, 1970, 268
Orwell, George, 45, 50, 51
Osswald, Anja, 21f., 68, 87, 97, 113f., 246ff., 251f., 264, 269f., 275, 278, 280, 296, 334
Oursler, Tony, 22, 188, 246
Ovid, 77, 187
Owens, Craig, 89, 91, 92, 100, 282
Paik, Nam June, 19, 30, 55ff., 202
Magnet TV, 1965, 58
Pajackzowska, Claire, 126
Paul, Wolfgang, 44f., 54f., 178f.
Peirce, Charles Sanders, 96, 99
Pejić, Bojana, 63
Pezold, Friederike, 11f., 18, 34, 85ff., 331
La Toilette, 1977-79, 85f.
Pincus-Witten, Robert, 278
Piper, Adrian, 100, 101, 310, 314ff.
Catalysis, 1970, 316ff.
The Mythic Being, 1974/75, 101, 314f.
Pollock, Griselda, 218
Pollock, Jackson, 248f., 252, 263, 276, 278
Pong, Elodie, 308, 315
Potter, Sally, 126
Price, Jonathan, 57, 94
Rainer, Yvonne, 126
Rancière, Jacques, 170, 179, 305
Reinhardt, Ad, 251ff.
Reisig, Robin, 35
Rollig, Stella, 23
Rose, Jacqueline, 24
Rosenbach, Ulrike, 11f., 18f., 22, 31, 34, 65, 70, 189, 231ff., 239ff.
Glauben Sie nicht, dass ich eine Amazone bin, 1975, 239f., 242
Reflektionen über die Geburt der Venus, 1976, 231f.
Rosler, Martha, 11ff., 31, 33, 40, 53f., 100, 106ff., 205, 225, 277, 280, 336ff.
A budding gourmet, 1974, 108ff.
Bringing the War Home. House Beautiful, 1967-1972, 53f.
Domination and the Everyday, 1978, 336f.
Losing. A Conversation with the Parents, 1977, 108f.
Semiotics of the Kitchen, 1975, 31, 108ff., 277, 280
Ross, David, 59f., 206f., 299
Ruthenbeck, Reiner, 205
Objekt zur teilweisen Verdeckung einer Video-Szene, 1972-74, 204f.
Ryan, Paul, 65f.
Sarachild, Kathie, 119f.
Schade, Sigrid, 12, 40, 59, 116, 122ff., 137, 154, 160, 165, 173, 213, 225, 271
Schapiro, Miriam, 19, 271
Schjeldahl, Peter, 255ff., 261
Schlupmann, Heide, 133
Schneeman, Carolee, 253, 273
Schneider, Ira, 19, 65
Schober, Anna, 23
Schrödl, Barbara, 175f.
Schubiger, Irene, 21, 65
Seel, Martin, 159
Segalove, Ilene, 12
Sennett, Richard, 82, 339
Sermon, Paul, 212
Serra, Richard, 19, 67f., 259
Sharp, Willoughby, 262, 264ff.
Sherman, Cindy, 92, 200, 233
Silverman, Kaja, 13, 24, 26f., 233, 327
Simmons, Allison, 39, 41
Smith, Roberta, 70
Sobchack, Vivian, 157, 180ff.
Sobell, Nina, 277, 301
Hey! Baby Chickey, 1978, 277, 301
Sonfist, Alan, 266
Sonnier, Keith, 19
Sontag, Susan, 84, 91, 252ff.
Spielmann, Yvonne, 27
Stange, Raimar, 14, 275
Steele, Lisa, 11f., 18, 34, 300ff., 322, 323ff., 340
A Very Personal Story, 1974, 302ff.
Birthday Suit. With Scars and Defects, 1974, 11, 322f., 326
Facing South, 1975, 327ff.
Straayer, Chris, 277, 301f., 305
Streeruwitz, Marlene, 130
Sturken, Marita, 33, 88
Tholen, Christoph, 38, 139, 151, 158ff., 166, 173, 179, 183, 188f., 334
Tickner, Lisa, 121f.
Tillman, Lynne, 126
Tretjakow, Sergej, 162, 168f.
Tyndall, Andrew, 126
Vasulka, Steina & Woody, 34
Vertov, Dziga, 34
Viola, Bill, 22, 30, 246
Virilio, Paul, 27ff., 61, 62
Vogel, Matthias, 156
Volkart, Yvonne, 27
Vostell, Wolf, 57f., 202, 250, 262
Warburg, Aby, 149
Warhol, Andy, 213, 229
Weber, Samuel, 49f., 214, 300, 334
Wegman, William, 19
Weibel, Peter, 19, 42, 52, 127f., 132, 135ff., 205ff., 322
The Endless Sandwich, 1969, 207f.

TV-Aquarium (TV-Tod I), 1970, 52
Zeitblut, 1972/1979, 205
 Weigel, Sigrid, 14, 149, 152ff., 172
 Weinstock, Jane, 109, 124ff., 315
 Wenk, Silke, 122ff., 167, 213, 250
 Werner, Gabriele, 286, 292
 Wiener, Norbert, 38f.
 Wilke, Hannah, 11, 18, 260, 267, 283ff.,
 340
I Object, 1977–78, 288, 294
Through the Large Glass, 1977, 291ff.
 Willener, Alfred, 16f.
 Wirth, Uwe, 250, 278
 Wollen, Peter, 94, 170, 216, 219, 224
 Yalkut, Jud, 28f., 57
 Youngblood, Gene, 18, 65f., 132, 338
 Zemel, Carol, 29, 64f., 299
 Žižek, Slavoj, 115

Sachregister

(Video-)Ausstellungen der 1970er Jahre
 Documenta VI, 1977, 11f.
 Dreiländerbiennale Trigon 73, 18
 TV as Creative Medium, 1969, 28
 (Video-)Magazine der 1970er Jahre
 Artforum, 19, 29, 252, 255, 266, 270
 Art-Rite, 19
 Arts Magazine, 19, 262
 Avalanche, 19, 262
 Radical Software, 16, 65f.
 Screen, 216, 218
 »Feministische Botschaft«, 36, 84, 189, 301
 »Frau als Bild«, 20f., 123, 141, 210f., 230,
 340
 »Körper als Schauplatz«, 117f., 270
 »Kunst und Leben«, 30, 41, 59, 92, 94, 104,
 279, 289, 317
 »L'art pour l'art«, 200, 248, 252, 256
 »Veränderung«, 310f., 314
 »Weiblichkeit«, 12, 19, 22, 88, 109, 116,
 125, 289, 332
 Abbildbarkeit, 155
 Abstrakter Expressionismus, 247, 271
 Adressierung, 109, 113f., 140, 186, 204,
 290, 300, 305ff., 309, 320, 322, 324f.
 Affekt, 149, 210
 Agens, 247, 300, 315
 Ähnlichkeit, 14, 97, 117, 154, 170ff., 184,
 187, 223, 242, 281, 308, 339
 Alltag, 31, 101, 338
 Alltäglichkeit, 35, 298
 Mythen des A., 232
 Strukturen des A., 103
 Alterität, 170, 183
 Anrufung/Interpellation, 76f., 114, 133,
 218, 290, 300
 Anthropomorphismus, 159, 259, 308
 Apparat, 13, 16, 22ff., 49ff., 70, 82, 114,
 129ff., 143, 145, 148, 160f., 167f., 170,
 182, 208, 211, 221, 300f., 335, 339
 Apparatustheorie, 49, 133, 217
 Ästhetische Erfahrung, 30, 99f., 130, 174,
 177, 254, 267, 310, 318f.
 Autonomie, 18, 55, 65, 90, 99, 168, 249,
 255, 274
 Autorschaft, 19, 67, 169, 224, 245, 249,
 272

»weibliche A.«, 293
 Bild
 -folge, 87, 207
 -grenze, 204
 -körper, 13, 123, 141
 -raum, 20, 31, 70, 152f., 171, 177f.,
 186, 196f., 201, 207, 215, 226, 228,
 233, 238, 240ff., 257f., 340
 Schirm (tableau/screen), 43ff., 51, 54,
 58, 68, 76, 81, 86, 140, 178ff., 203,
 205f., 208, 212, 229, 233, 321f.,
 330, 339
 -störung, 27, 59, 87, 205, 207f., 295
 -träger, 59
 Bildtheorie, 153
 pensive images, 200
 Blick
 angeblickt sein, 285
 Blickregime, 21, 24, 26, 129, 198, 292
 Body Art, 19, 21, 92, 98, 222, 246, 248ff.,
 261ff., 278, 280, 291, 340
 Chirurg (Figur, metaphor.), 148, 151, 155,
 167
 Closed Circuit, 64, 66, 86, 188f., 191, 243,
 299, 302, 307, 309, 320, 324, 335
 Close-up, 26, 84, 150, 284
 Concept Art, 40, 89, 120, 247, 250
 Consciousness Raising, 15, 118, 339
 Da-Sein, 99
 Dispositiv, 13, 31, 45, 47, 70, 191f., 216,
 290
 Blickdispositiv, 93, 133
 Echtzeit, 27, 286
 Einschreibung, 31, 97, 100f., 135, 147,
 149, 237, 260, 264, 268, 290, 327
 Einverleibung, 263
 Empathie, 268, 306
 Empfänger, 16f., 25, 37, 61, 162, 212, 335
 Empfänglichkeit, 183, 335
 Entpersonalisierung, 94, 265
 Entpolitisierung, 25, 105
 Entsemantisierung, 114, 340
 Essentialismus, 117, 248
 anti-essentialistisch, 126, 146
 Expanded Cinema, 18, 65, 93, 126ff., 338
 Expansionshypothese, 38, 157, 166, 182
 Prothese (S. Freud), 74f., 182
 Pseudopodien/Metapher (S. Freud), 76
 Selbstamputation (M. McLuhan), 74ff.
 Spiegel (M. McLuhan), 76
 Feedback, 67, 69, 75, 187, 229, 335
 Video-, 309
 Feminismus, 12, 19, 34, 84, 88, 92, 101,
 109, 116, 118, 146, 211, 271
 East Coast, 271
 West Coast, 241, 271
 Feminist Art, 19, 271, 273
 Ferne/Distanz, 53, 55, 61, 93, 95, 115f.,
 128, 144, 148, 152, 161ff., 171f., 179,
 219, 254, 258, 282, 299f., 306, 309,
 324, 330ff.
 Auge, 149
 Fernseher, 20, 25, 29, 35, 44ff., 55, 61, 66,
 108, 140f., 178, 202, 208, 300, 335
 Apparat, 25, 46, 51, 61, 202f., 209, 261,
 335, 339
 Fluxus, 89
 Formalismus, 32, 109
 Fort-Da-Spiel (J. Lacan), 76, 78f.

- Found footage, 55, 104
- Gedächtnis, 30f., 56, 115, 149, 154, 183, 234, 237, 269, 319, 322, 327, 331
- Genital, 273, 277, 331
- Geschlecht, 15, 23, 43, 116, 121ff., 143, 155, 192, 249, 260, 270ff., 281, 327
- Handlungsraum, 21, 26, 31, 177, 209, 230, 240, 242, 340
- Happening, 21, 84, 95, 250, 253f., 282
- Haut, 38, 43f., 53, 128, 140, 160, 165, 179, 207, 222, 268, 283, 288, 290, 322, 331, 338
- Haut-Ich (D. Anzieu), 43, 322
- Im-Bild-Sein, 180
- Im-Ereignis-Sein, 30
- In-der-Sprache-Sein, 249, 281, 283
- In-der-Welt-Sein, 157, 180, 283
- In-der-Zeit-Sein, 123, 310
- Index/indexikalisch, 96ff.
- Institutionskritik, 13, 41, 59
- Interaktivität, 31, 41, 73, 130, 135, 152, 170, 269, 272, 313, 321, 335
- Intimisierung, 140, 299
- Intimität, 18, 93, 194, 288, 320, 325, 327, 335, 339
- Involviertheit, 113, 241
- Kontemplation, 152, 162, 171f., 175, 177, 254
- Körperbild, 13f., 123, 141, 156, 160, 181, 191
- Künstler-
-Ich, 292
-körper, 206, 245, 262, 269, 295, 340
-selbstbild, 114
Schöpfungsmythen, 31, 95, 98, 165, 167, 248, 268, 274, 277
Selbsterschaffung, 224, 246, 250, 296
- Live-Bild, 191
- Malerei, 14, 30, 32, 49, 59, 67ff., 97, 106, 161, 198, 213, 227, 247, 263, 277, 279, 297, 319
Action Painting, 262, 279, 282
- Medialität, 24, 27, 57, 64, 76, 79, 82, 96, 114, 137, 139, 145, 154, 158ff., 166, 175, 188, 281, 292, 334f.
- Medienaktivismus/-aktivistInnen, 66, 25, 140, 300
- Medienbegriff, 13f., 38, 40f., 49, 68, 160, 169, 189, 299
- Mediengeschichte, 14, 158
- Medienspezifität, 21, 31, 33, 43, 57, 160, 299
Videoästhetik, 30, 34, 93, 178
- Mediologie, 15
- Mimikry, 233
- Minimalismus, 21, 40, 89, 173, 246ff., 295
- Mise-en-abyme, 207
- Momentaufnahme, 84, 153, 166, 187
- Monitor, 17, 47, 63ff., 80, 86, 93, 140, 154, 188, 191ff., 202, 204, 211, 228, 233, 240, 275, 298, 321, 335, 338
- Mythos (R. Barthes), 103, 106f.
- Nah-Raum (Video), 301, 339
- Nähe (als Topos der Videokunst), 93, 214
- Narziss/mus, 66, 69, 74ff., 166, 182, 188, 199, 255, 267, 270, 279, 307, 309, 339
- New York School, 109
- Öffentlich, 25, 29, 82, 311
- Operateur, 147f., 167, 189, 191f., 339
- Operation, 11, 17, 21, 37, 49, 105, 126, 135, 141, 143, 148, 151, 180, 215, 223, 269, 299, 301, 316, 339, 340
- Partizipation, 29, 169f., 211
- Performance, 33, 98, 109, 129, 152, 205, 212, 214, 239ff., 272ff., 290, 292, 295, 301, 312f., 321
- Performanz, 278, 300
- Performative Turn, 123, 246, 250
- Performativität, 191, 230, 242, 246, 278
- Phänomenologie, 122, 150, 180, 282, 321
- Pictorial Turn, 123, 153
- Postmoderne, 84, 88ff., 157, 246, 248f.
- Präsenz, 22, 27, 30, 80, 83, 85f., 96ff., 123, 153, 160, 165, 172, 179, 186f., 210, 234, 245ff., 255ff., 263, 275, 279, 293, 295, 308ff.
- Privat, 5, 25, 29, 43ff., 103, 120, 288
The Personal is political, 120
- Psychoanalyse, 78, 101, 120f., 124, 145, 150, 166, 216f., 220f., 300
- Rahmen/framing, 191f., 201, 214, 301
- Ready-made, 256, 265, 313
- Referentialität, 97f.
Haftenbleibender Ref. (R. Barthes), 164
- Reinheitsbegriff, 32, 138
- Video als unreines Medium, 93
- Repräsentation, 15, 20, 22, 24, 27, 30, 79ff., 88, 93, 99f., 109, 120ff., 134f., 141, 144, 146, 153ff., 164, 170, 177, 183, 187, 197, 200, 210f., 215, 217ff., 233, 240, 275, 305, 327, 340
- Repräsentationskritik, 21, 30, 91, 99, 106, 116, 119, 121, 123, 143f., 146, 189, 192, 219, 315
- Schmerz, 20, 53, 269, 283
- Schnitt, 86, 137, 151, 162, 167, 202, 286, 328
- Schwangerschaft, 222ff., 235, 310
- Selbstinszenierung, 88, 98, 114, 116, 165, 251, 267, 270
- Selbstreferentialität, 21, 31, 57, 82, 88, 124, 138, 245, 248f., 276, 279, 310
- Sender, 16f., 25, 37, 162
- Setting, 81, 108, 113, 125, 276, 301
- Shifter, 98
- Sichtbarkeit, 22, 26, 48, 74, 106, 124, 150f., 176, 181, 201, 246, 262, 272, 292, 305
Sichtbarmachung, 204, 314
- Sinnesmodalitäten, 40, 122, 145, 148, 150f., 182, 194
- Spiegel, 17, 22, 24, 47, 51f., 64, 68ff., 124, 135, 145, 154, 186, 191ff., 204, 281, 284, 295ff., 306ff., 313, 320, 338
Dialog mit dem Selbst, 186
Entspiegelungen, 307
Funktion, 307
- Spiegelstadium, 28, 74ff., 165, 310
- Subjekt
-begriff, 21, 23, 71, 82, 100, 113, 118, 219, 245f., 300
Cogito, 299f., 302, 305, 340
cartesianisches S., 176, 258
Ek-sistenz, 159
Handlungsfähigkeit, 13, 100, 117, 218f.
-konzept, 49, 65, 335
-position, 19, 45, 62f., 125, 167, 247, 278, 291, 302, 332, 340

- status, 113
- Subjektdiskurs, 27, 247, 299, 301
- Subjektwerdung, 117, 221, 238, 258
- Zeichenstatus, 126, 339
- Subjektivierung, 20f., 64, 114, 126, 130, 145, 175, 255
- Subjektivität, 18f., 24, 26, 64, 76, 81, 99, 101, 123, 147, 181, 192, 219, 280, 308
- Surrealismus, 84, 145, 151, 178
- Synästhesie, 149, 157
- tableau vivant, 198
- taktil, 76
- Taktilität, 85, 88, 93, 148, 175
 - Berührung, 206
 - taktils Sehen, 16, 149, 225
- Vagina, 194, 273, 331
- Verfremdung, 107
- Vergegenwärtigung, 15, 317
- Verkörperung, 30, 75, 113, 176, 248, 268, 280, 293, 324
 - Inkarnation, 140, 266
- Video = ich sehe, 60
- Videodiskurs, 14f., 21, 34, 76, 153, 184, 299
- Videologist, 16f.
- Video-Performance, 205, 213, 231, 232, 239, 241, 269, 285, 302, 321
- Videosphere, 65
- Videostadium, 28, 80ff.
- Videosynthesizer, 35f., 56, 59
- Visualität, 148, 175, 210
- Voice-Over, 53, 56, 212, 227, 234, 236, 289, 330
- Voyeurismus, 44, 48, 87, 109, 127f., 213, 216, 253f., 275, 294, 325, 331
- Wechselbeziehung, 94, 150, 156, 162, 340
- Weltaneignung, 175
- Weltzugang, 150, 156
- Werk-Ich, 304, 308f.
- Wiederholung, 110, 113, 164, 170, 173, 183, 186ff., 197, 216, 247, 277, 281, 283, 285, 324f.
- Wirksamkeit, 11, 21, 64, 101, 119, 122, 141, 148, 169, 177, 201, 214, 299, 301, 315, 340
- Zeichen, 286
 - begriff, 123
 - funktion, 122
 - transfer, 105, 242
 - wert, 165
- Zeitlichkeit, 28, 30, 59, 63, 84, 123, 152, 166, 174
 - Gegenwart, 27, 30, 69, 84, 93, 96, 100f., 144, 146, 152, 163, 180, 183, 185ff., 197, 210, 227, 241f., 254, 306, 309, 338
 - gegenwärtig, 181, 183, 185
 - instantan, 64, 69
 - Jetztzeitigkeit, 152
 - Zäsur, 184
- Zeugenschaft, 97, 164

- I Eleanor Antin 1974, S. 24. In *Dialogue with a medium* legt die Künstlerin Eleanor Antin für die Zeitschrift Art-Rite (Video Issue) ihren Umgang mit dem Medium Video im Verhältnis zu ihren vier typologischen Selbstinszenierungsfiguren dar; vgl. Kap. VI, S. 319.
- II Ulrike Rosenbach 1982a, S. 99.
- III Hannah Wilke, in: ebd., S. 11. *They Can't Take That Away From Me* ist ein 1937 von George und Ira Gershwin geschriebener und erstmalig von Fred Astaire in *Shall We Dance* (1937) vorgetragener Song, den Wilke hier ohne weitere Angaben zitiert.
- IV Martha Rosler 2000, S. 367/68. Der Text wurde 1977 als Pamphlet dem Publikum der Ausstellung *New American Film Makers: Martha Rosler* im Whitney Museum of Modern Art ausgehändigt.
- V Lynda Benglis, in: Ebd..
- VI Shigeo Kubota, in: Video Issue/Art-Rite 1974, S. 12.
- VII Lisa Steele in: Video by artists, Toronto 1976, S. 119.
- VIII Friederike Pezold 1983, S. 183. Statement aus einer Mitteilung an Bettina Gruber und Maria Vedder 1983.