

Inhalt

Vorwort | VII

Prooimion. Cagliostro und die Ordnung der Moderne | IX

»... den Gaukeleyen eines Schröpfer, Gaßner, Cagliostro, und ähnlicher
Abenteurer, von Grund aus nachzuspähen ...« – Ein Selbstversuch | XI

»... daß man ihn nicht als einen *Charlatan sans aveu* aus dem Reiche
verbannte ...« – Eine unstete Figur | XIX

Einführung. Tulse Lupers Geschichten | I

Eine enzyklopädische Figur | 3

Geschichte Schreiben | 15

Geschichten erzählen, Bilder malen | 29

I. SPUREN LESEN, ODER VOM WIEDER(ER)FINDEN DES MANIERISMUS IM FILM | 43

Tracing Tulse Luper I. *Vertical Features Remake* | 49

1. Cinema Militans. Kino als Paradigma modernen Erzählens | 67

Das Kino als Annex des Buchladens | Der (Bild-)Rahmen als Fenster auf
die Welt | Das faule Auge der Mimesis | Das Supremat des Illusionskünstlers

Tracing Tulse Luper II. *A Walk Through H* | 87

2. Paragone vs. Total Art. Medien im Wettstreit | 105

Totale Kunst und die *Suspension of Disbelief* | Falten und Wirbel | Montage
und *Mise en Scène* | Leonardos *Paragone* und die Teilung der Elemente

Tracing Tulse Luper III. *The Falls* | 129

3. Die Anordnung der Erzählung.

Allegorie, Wunderkammer, Enzyklopädie | 175

Skepsis und manieristische Weltangst | Der Ort der Enzyklopädie | Wunder-
kammer und Kosmos der Zeichen | Allegorien, Metaphern und Metonymien

Exkurs. Demokrit Jr. und die Verlockung der Melancholie | 209

II. UNENDLICHE GESCHICHTEN, ODER VOM ÜBERLEBEN ERZÄHLEN | 225

4. »An Episodic Narrative of a Man and His Prisons« – Ein biografisches Projekt | 231

Rekonstruktion als Methode der Darstellung | Multiple Frames,
dunkle Hintergründe und mediale Differenzen | Vom Tod erzählen

5. »Packing and Unpacking these Suitcases« Angebote zur Wahrnehmung | 261

Tulse Luper at Compton Verney | Koffer, Objekte und die Prinzipien
einer Ausstellung | Vernetzte Räume und das Ereignis der Aufführung

6. »Everything in the world has been created to be put into ...« Einige organisierende Prinzipien | 271

Powerful metaphors: das Uranzeitalter und eine *World on the move* |
Spielerische (Un-)Ordnung | Gefängnisse, Wälder, Heterotopien

7. »All historians are liars!« – Zum Verhältnis von Geschichte und Erzählung | 285

Reenactment vs. wiederholendes Erzählen | Luper: Ein Chronist dem
Diskontinuum der Gegenwart | Spiele der Geschichte

8. »The World According to Tulse Luper« – Eine Spiegelfigur | 295

Luper und die Souveränität des Blicks | Spiegelungen, Projektionen,
Doubles | Martinos Schuld und die Abständigkeit des Selbst

**Fazit. In Figuren erzählen, oder
Vom Einstand der Geschichte im Medium der Gegenwart | 309**
BildMaschinerie | 313
FigurenSpiel | 326
GeschichtsErzählung | 336

Anhang | 349

Literatur und weitere Quellen | 349

Abbildungsverzeichnis | 367