

Inhalt

Vorwort | VII

Prooimion. Cagliostro und die Ordnung der Moderne | IX

»... den Gaukeleyen eines Schröpfer, Gaßner, Cagliostro, und ähnlicher Abenteurer, von Grund aus nachzuspähen ...« – Ein Selbstversuch | XI
»... daß man ihn nicht als einen *Charlatan sans aveu* aus dem Reiche verbannte ...« – Eine unstete Figur | XIX

Einführung. Tulse Lopers Geschichten | 1

Eine enzyklopädische Figur | 3
Geschichte Schreiben | 15
Geschichten erzählen, Bilder malen | 29

I. SPUREN LESEN, ODER VOM WIEDER(ER)FINDEN DES MANIERISMUS IM FILM | 43

Tracing Tulse Luper I. Vertical Features Remake | 49

1. Cinema Militans. Kino als Paradigma modernen Erzählens | 67

Das Kino als Annex des Buchladens | Der (Bild-)Rahmen als Fenster auf die Welt | Das faule Auge der Mimesis | Das Supremat des Illusionskünstlers

Tracing Tulse Luper II. A Walk Through H | 87

2. Paragone vs. Total Art. Medien im Wettstreit | 105

Totale Kunst und die *Suspension of Disbelief* | Falten und Wirbel | Montage und *Mise en Scène* | Leonards *Paragone* und die Teilung der Elemente

Tracing Tulse Luper III. The Falls | 129

3. Die Anordnung der Erzählung. Allegorie, Wunderkammer, Enzyklopädie | 175

Skepsis und manieristische Weltangst | Der Ort der Enzyklopädie | Wunderkammer und Kosmos der Zeichen | Allegorien, Metaphern und Metonymien

Exkurs. Demokrit Jr. und die Verlockung der Melancholie | 209

II. UNENDLICHE GESCHICHTEN, ODER VOM ÜBERLEBEN ERZÄHLEN | 225

4. »An Episodic Narrative of a Man and His Prisons« – Ein biografisches Projekt | 231

Rekonstruktion als Methode der Darstellung | Multiple Frames,
dunkle Hintergründe und mediale Differenzen | Vom Tod erzählen

5. »Packing and Unpacking these Suitcases« Angebote zur Wahrnehmung | 261

Tulse Luper at Compton Verney | Koffer, Objekte und die Prinzipien
einer Ausstellung | Vernetzte Räume und das Ereignis der Aufführung

6. »Everything in the world has been created to be put into ...« Einige organisierende Prinzipien | 271

Powerful metaphors: das Uranzeitalter und eine *World on the move* |
Spielerische (Un-)Ordnung | Gefängnisse, Wärter, Heterotopien

7. »All historians are liars!« – Zum Verhältnis von Geschichte und Erzählung | 285

Reenactment vs. wiederholendes Erzählen | Luper: Ein Chronist dem
Diskontinuum der Gegenwart | Spiele der Geschichte

8. »The World According to Tulse Luper« – Eine Spiegelfigur | 295

Luper und die Souveränität des Blicks | Spiegelungen, Projektionen,
Doubles | Martinos Schuld und die Abständigkeit des Selbst

Fazit. In Figuren erzählen, oder Vom Einstand der Geschichte im Medium der Gegenwart | 309

BildMaschinerie | 313

FigurenSpiel | 326

GeschichtsErzählung | 336

Anhang | 349

Literatur und weitere Quellen | 349

Abbildungsverzeichnis | 367