

## Abbildungsverzeichnis

---

- Abb. 1: Ausstellungsansicht documenta 12 (2007), Neue Galerie. Vitrine: Nasreen Mohamedi, aus der Serie »Untitled (Diary)«; ca. späte 1960er bis frühe 1980er Jahre; Wand: Atsuko Tanaka, aus der Serie »Calendar« (ca. 1954). © Julia Fuchs
- Abb. 2: Nasreen Mohamedi »Untitled (Diary 4)«; Blatt 3: Tusche auf Papier; 15,2 x 17,2 cm; ca. 1970er Jahre. Private Sammlung, USA © Estate of Nasreen Mohamedi. Image Courtesy: Talwar Gallery, New York/New Delhi
- Abb. 3: Ausstellungsansicht documenta 12 (2007), Neue Galerie. Atsuko Tanaka »Calendar« (ca. 1954), Serie. Links: Papiercollage mit Tusche und Bleistift; 38,0 x 54,0 cm. Mitte: Papiercollage mit Öl und Tusche; 54,0 x 38,0 cm. Foto: Ryszard Kasiewicz/© documenta archiv.
- Abb. 4: Ausstellungsansicht documenta 12 (2007), Neue Galerie. Nasreen Mohamedi »Untitled«, undatiert; 2 Blätter; Bleistift und Tusche auf Papier; 24 x 34 cm und 27 x 34 cm; Collection of Ajai Krishn Lakhanpal, Bangalore; und »Untitled I, II«, undatiert; 2 s/w-Original-Fotoabzüge; je 18 x 23 cm; Collection Vivan Sundaram and Geeta Kapur, Delhi. © Nasreen Mohamedi. © Julia Fuchs
- Abb. 5a: Ausstellungsansicht documenta 12 (2007), Neue Galerie. Agnes Martin »River« (1964); Öl und Silberstift auf Leinwand; 183 x 183 cm. Foto: Ryszard Kasiewicz/© documenta archiv
- Abb. 5b: Detail von Agnes Martin »River« (1964). Öl und Silberstift auf Leinwand; Zeichnung. © Agnes Martin/VG Bild-Kunst, Bonn. Foto: Ryszard Kasiewicz/© documenta archiv
- Abb. 6: Ausstellungsansicht documenta 12 (2007), Neue Galerie, hier ohne Glasabdeckung fotografiert. Anonym, Hochzeitsbehang, Peul, Arkila Kerka; 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts; Typologie ca. 1200; Wolle und Baumwolle; sieben Bahnen; je 23,5 cm; gesamt 465 x 165 cm. Courtesy: Collection Musée National du Mali, Bamako. © Egbert Trogemann/VG Bild-Kunst, Bonn
- Abb. 7: Ausstellungsansicht documenta 12 (2007), Fridericianum. Anonym, »Herbstlandschaft am Fluss« aus den Berliner Saray-Alben (Diez-Alben); Iran, 14.-16. Jahrhundert; Miniatur auf Papier, 20,3 x 29,1 cm. Foto: Ryszard Kasiewicz/© documenta archiv

- Abb. 8: Ausstellungsansicht documenta 12 (2007), Fridericianum. Vitrine: Ai Weiwei »Prototype for The Wave« (2004); Porzellan, Holz; Welle: 32,5 x 23 x 12 cm; Sockel: 30 x 25 x 7 cm. © Courtesy: Ai Weiwei; Galerie Urs Meile, Beijing-Lucern. © Julia Fuchs
- Abb. 9: Ausstellungsansicht documenta 12 (2007), Fridericianum. Ai Weiwei »Prototype for The Wave« (2004); Porzellan, Holz; Welle: 32,5 x 23 x 12 cm; Sockel: 30 x 25 x 7 cm. © Courtesy: Ai Weiwei; Galerie Urs Meile, Beijing-Lucern. Foto: Ryszard Kasiewicz/© documenta archiv
- Abb. 10: Ausstellungsansicht documenta 12 (2007), Fridericianum. Mira Schendel »Droguinha« (1966); gedrehte und geflochtene Reispapierblätter; 66,6 x 26 x 15,7 cm. © Mira Schendel Foundation. © Julia Fuchs
- Abb. 11: Ausstellungsansicht documenta 12 (2007), Fridericianum. Wand: Werke aus den Berliner Saray-Alben (Diez-Alben). Vitrine: Mira Schendel »Droguinha« (1966). Foto: Ryszard Kasiewicz/© documenta archiv
- Abb. 12: Ausstellungsansicht documenta 12 (2007), documenta-Halle. Mitte: Peter Friedl »The Zoo Story« (2007); präparierte Giraffe aus dem Zoo von Qalqiliya; 351 x 66 x 278 cm; Courtesy: Peter Friedl; International Academy of Art Palestine, Ramallah. Im Hintergrund: Anatoli Osmolovski »Bread« (2006); geschnitztes Holz, 20 Teile; 30 x 15 x 6 cm bis 150 x 110 x 10 cm. Courtesy: Anatoli Osmolovski. © Frank Schinski
- Abb. 13: Ausstellungsansicht documenta 12 (2007), documenta-Halle. Mitte: Anonym, Gartenteppich, Nordwestiran (ca. 1800). Flor und Schuss: Wolle; Kette: Baumwolle; 880 x 289 cm. Museum für Islamische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin. © Ines Agostinelli
- Abb. 14: Ausstellungsansicht documenta 12 (2007), documenta-Halle. Mitte: Peter Friedl »The Zoo Story« (2007); Im Hintergrund: Cosima von Bonin »Relax – It's only a ghost« (2006) und Gartenteppich, Nordwestiran (ca. 1800). © Ines Agostinelli