

HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE

Hugo von Hofmannsthal »Worte zum Gedächtnis Molières« und zwei Briefe Gertrud Kantorowicz Gedichte Carl Jacob Burckhardt und François Franzoni Besuch bei Rilke Arthur Schnitzler »Medardus Affairen« Teil I, Briefe Norbert Christian Wolf Hofmannsthals Salzburger Festspielkonzepte Eva Blome Hysterie und Sprachskepsis in Hofmannsthals Chandos-Brief und »Elektra« Marie Wokalek Die »Cur« des Abenteurers im Medium des komischen Spiels – »Der Schwierige« und »Der Unbestechliche« Boris Previšić Hofmannsthals »Arabella« und die Mythologisierung Südosteuropas zwischen Orient und Okzident Ursula Renner Verwandlungsgeschichten um 1900 Dieter Steland Anmerkungen zu Kafkas »Vor dem Gesetz« und »Ein Bericht für eine Akademie«

19/2011

Rombach Verlag Freiburg

Hofmannsthal
Jahrbuch · Zur europäischen Moderne
19/2011

HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH · ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE 19/2011

Im Auftrag der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft

herausgegeben von

Gerhard Neumann · Ursula Renner

Günter Schnitzler · Gotthart Wunberg

Rombach Verlag Freiburg

Gedruckt mit Förderung des Bundesministeriums
für Wissenschaft und Forschung in Wien

© 2011, Rombach Verlag KG,
Freiburg im Breisgau
1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten
Typographie: Friedrich Pfäfflin, Marbach
Redaktion: Friederike Wursthorn
Satz: TIESLED Satz & Service, Köln
Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG,
Freiburg i. Br.
Printed in Germany
ISBN 978-3-7930-9674-0

Inhalt

Hofmannsthals »Worte zum Gedächtnis Molières«
und zwei unveröffentlichte Briefe an Anton Wildgans

Mitgeteilt von Nora M. Güse

7

Ein Supplement zur Ausgabe von
Gertrud Kantorowicz's Lyrik

Mitgeteilt von Philipp Redl

27

Ein Nachmittag in Muzot
Carl Jacob Burckhardt und François Franzoni zu Besuch
bei Rainer Maria Rilke

Mitgeteilt von Gerd von der Gönna

63

Arthur Schnitzlers »Medardus Affairen«

Teil 1: Korrespondenzen

Mitgeteilt von Hans Peter Buohler

79

Norbert Christian Wolf

Ordnungsutopie oder Welttheaterschwindel?
Hofmannsthals Salzburger Festspielkonzepte in ihrem
kultur- und ideologiegeschichtlichen Kontext

217

Eva Blome

»Schweigen und tanzen«

Hysterie und Sprachskepsis in Hofmannsthals

Chandos-Brief und »Elektra«

255

<i>Marie Wokalek</i>	
Die »Cur« des Abenteurers im Medium des komischen Spiels	
Zu Hugo von Hofmannsthals Lustspielen	
»Der Schwierige« und »Der Unbestechliche«	
	291

<i>Boris Previšić</i>	
Hofmannsthals »Arabella« und die Mythologisierung	
Südosteuropas zwischen Orient und Okzident	
	321

<i>Ursula Renner</i>	
»Jetzt aber war der Mensch auch ein Tier geworden«	
Verwandlungsgeschichten um 1900	
	357

<i>Dieter Steland</i>	
Verwehrter Eingang, verstellter Rückweg –	
Sprichwort, Kleist, äsopsche Fabel	
Motiv- und quellengeschichtliche Anmerkungen zu Kafkas	
»Vor dem Gesetz« und »Ein Bericht für eine Akademie«	
	401

Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft e.V.	
Mitteilungen	
	415

Siglen- und Abkürzungsverzeichnis	
	421

Anschriften der Mitarbeiter	
	431

Register	
	433