

# HOFMANNSTHAL

## JAHRBUCH ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE

Hugo von Hofmannsthal »Worte zum Gedächtnis Molières« und zwei Briefe Gertrud Kantorowicz Gedichte Carl Jacob Burckhardt und François Franzoni Besuch bei Rilke Arthur Schnitzler »Medardus Affairen« Teil I, Briefe Norbert Christian Wolf Hofmannsthals Salzburger Festspielkonzepte Eva Blome Hysterie und Sprachskepsis in Hofmannsthals Chandos-Brief und »Elektra« Marie Wokalek Die »Cur« des Abenteurer im Medium des komischen Spiels – »Der Schwierige« und »Der Unbestechliche« Boris Previšić Hofmannsthals »Arabella« und die Mythologisierung Südosteuropas zwischen Orient und Okzident Ursula Renner Verwandlungsgeschichten um 1900 Dieter Steland Anmerkungen zu Kafkas »Vor dem Gesetz« und »Ein Bericht für eine Akademie«

| 9/2011

Rombach Verlag Freiburg

Hofmannsthal  
Jahrbuch · Zur europäischen Moderne  
19/2011



# HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH · ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE 19/2011

Im Auftrag der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft

herausgegeben von

Gerhard Neumann · Ursula Renner

Günter Schnitzler · Gotthart Wunberg

Rombach Verlag Freiburg

Gedruckt mit Förderung des Bundesministeriums  
für Wissenschaft und Forschung in Wien

© 2011, Rombach Verlag KG,  
Freiburg im Breisgau

1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten

Typographie: Friedrich Pfäfflin, Marbach

Redaktion: Friederike Wursthorn

Satz: TIESLED Satz & Service, Köln

Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG,

Freiburg i. Br.

Printed in Germany

ISBN 978-3-7930-9674-0

## Inhalt

Hofmannsthals »Worte zum Gedächtnis Molières«  
und zwei unveröffentlichte Briefe an Anton Wildgans

*Mitgeteilt von Nora M. Güse*

7

Ein Supplement zur Ausgabe von

Gertrud Kantorowiczs Lyrik

*Mitgeteilt von Philipp Redl*

27

Ein Nachmittag in Muzot

Carl Jacob Burckhardt und François Franzoni zu Besuch

bei Rainer Maria Rilke

*Mitgeteilt von Gerd von der Gönna*

63

Arthur Schnitzlers »Medardus Affairen«

Teil 1: Korrespondenzen

*Mitgeteilt von Hans Peter Buohler*

79

*Norbert Christian Wolf*

Ordnungsutopie oder Welttheaterschwindel?

Hofmannsthals Salzburger Festspielkonzepte in ihrem  
kultur- und ideologgeschichtlichen Kontext

217

*Eva Blome*

›Schweigen und tanzen‹

Hysterie und Sprachskepsis in Hofmannsthals

Chandos-Brief und »Elektra«

255

<i>Marie Wöckel</i>	
Die »Cur« des Abenteurers im Medium des komischen Spiels	
Zu Hugo von Hofmannsthals Lustspielen	
»Der Schwierige« und »Der Unbestechliche«	
291	
<i>Boris Previšić</i>	
Hofmannsthals »Arabella« und die Mythologisierung	
Südosteuropas zwischen Orient und Okzident	
321	
<i>Ursula Renner</i>	
»Jetzt aber war der Mensch auch ein Tier geworden«	
Verwandlungsgeschichten um 1900	
357	
<i>Dieter Steland</i>	
Verwehrter Eingang, verstellter Rückweg –	
Sprichwort, Kleist, äsopsche Fabel	
Motiv- und quellengeschichtliche Anmerkungen zu Kafkas	
»Vor dem Gesetz« und »Ein Bericht für eine Akademie«	
401	
Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft e.V.	
Mitteilungen	
415	
Siglen- und Abkürzungsverzeichnis	
421	
Anschriften der Mitarbeiter	
431	
Register	
433	