



Werner Hennings

DAS ANTIKE ZENTRUM ROMS

Räumliche Erzählungen
über das Forum Romanum,
den Palatin und das Marsfeld

[transcript] Edition Kulturwissenschaft

Werner Hennings
Das antike Zentrum Roms

Werner Hennings (Prof. em. Dr. phil.), geb. 1943, lehrte und forschte am Oberstufen-Kolleg des Landes NRW (Bielefeld) und an der Fakultät für Soziologie an der Universität Bielefeld in den Bereichen Städtische Räume, Entwicklungsforschung und der Fachdidaktik Humangeographie.

Werner Hennings

Das antike Zentrum Roms

Räumliche Erzählungen über das Forum Romanum, den Palatin und das Marsfeld

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.

2026 © transcript Verlag, Bielefeld

Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Die automatisierte Analyse des Werkes, um daraus Informationen insbesondere über Muster, Trends und Korrelationen gemäß § 44b UrhG (Text und Data Mining) zu gewinnen, ist ohne schriftliche Zustimmung der Rechteinhaber*innen untersagt.

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus

Umschlagabbildung: ShafiqUrRehman / Adobe Stock

Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen

<https://doi.org/10.14361/9783839479162>

Print-ISBN: 978-3-8376-8310-3 | PDF-ISBN: 978-3-8394-7916-2

Buchreihen-ISSN: 2702-8968 | Buchreihen-eISSN: 2702-8976

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Inhalt

- 1 Einführung: Theoretische Grundlagen** 7
 - 1.1 Geschichte wird nicht nur rein sprachlich überliefert 7
 - 1.2 Architektur als Text 9
 - 1.3 Symbolische Wirkungen und atmosphärische Qualitäten 10
 - 1.4 Augustus als Meister sprachlicher und architektonischer Texte 11

- 2 Geschichte, erzählt von Historikern** 15
 - 2.1 Die »Verfassung« der Republik 16
 - 2.2 Die Krise der Republik und die Zeit der Bürgerkriege 17
 - 2.3 Alleinherrschaft oder Erneuerung der Republik? 19

- 3 Die Geschichte vom Ende der Republik, erzählt in ihren architektonischen Inszenierungen** 23
 - 3.1 Prolog: Inszenierungen des Augustus auf dem Marsfeld 23

- 4 Inszenierungen auf dem Forum Romanum** 39
 - 4.1 Das republikanische Forum Romanum 39
 - 4.2 Inszenierungen auf dem Forum in der Krise der Republik 48
 - 4.3 Inszenierungen auf dem Forum zu Beginn des Imperiums (Augustus) 52

- 5 Inszenierungen auf dem Palatin** 61

- 6 Inszenierungen auf Münzen, in der Kunst und Literatur** 67

- 7 Exkurs: Symbolische Wirkungen von Architektur durch Proportionen** 79
 - 7.1 Geometrische Proportionen und musikalische Harmonien 79
 - 7.2 Proportionen, Harmonien und Zahlenrelationen 81
 - 7.3 Proportionen und Harmonien in den Bauten des Augustus 83

7.4 Punkt und Gerade, Pyramide und Achse	85
8 Inszenierungen auf dem Forum nach Augustus	89
9 Inszenierung der Kaiserfora nach Augustus	97
10 Die Foren als Achsen gesellschaftlicher Legitimation	105
11 Epilog: Christliche Inszenierungen im Kontext des Forums in der Spät- und Postantike	111
Verzeichnis der verwendeten Literatur	119