

Abbildungsnachweise

- Abb. 1 aus: »der Mensch mein Bruder«, hg. von Annelise Lerski, Dresden 1958, S. 79.
- Abb. 2 aus: »Walker Evans. Der unstillbare Blick«, hg. von Gilles Mora und John T. Hill, München 1993, Rückseite des Umschlages.
- Abb. 3 aus: »Walker Evans at Work«, hg. von The Estate of Walker Evans, London 1994, S. 156.
- Abb. 4 aus: »Walker Evans. Der unstillbare Blick«, hg. von Gilles Mora und John T. Hill, München 1993, S. 199. Umschlag der Erstausgabe von 1941.
- Abb. 5 aus: »Ein Leben für die Fotografie«, Dorothea Lange, Köln 1998, S. 77. »Heimatlose Mutter«.
- Abb. 6 aus: »Walker Evans. Photographs for the Farm Security Administration 1935-1938«, hg. von Library of Congress 1973, Abb. 295, 296, 297.
- Abb. 7 aus: »Unclassified. A Walker Evans Anthology«, hg. von Jeff L. Rosenheim Zürich, Berlin, New York 2000, S. 72.
- Abb. 8 aus: »Walker Evans. Der unstillbare Blick«, hg. von Gilles Mora und John T. Hill, München 1993, S. 206, rechtes Foto.
- Abb. 9 aus: »Pieter de Hooch«, Peter C. Sutton, Oxford 1980, Abb 29; Ausschnitt aus: »A Woman and Child in Pantry«.
- Abb. 10 aus: »Walker Evans. Photographs for the Farm Security Administration 1935-1938«, hg. von Library of Congress 1973, Abb. 301.
- Abb. 11 aus: »Walker Evans. Photographs for the Farm Security Administration 1935-1938«, hg. von Library of Congress 1973, Abb. 302.
- Abb. 12 aus: »Walker Evans at Work«, hg. von The Estate of Walker Evans, London 1994, S. 209, Abb. unten rechts.
- Abb. 13 aus: »Walker Evans at Work«, hg. von The Estate of Walker Evans, London 1994, S. 144.
- Abb. 14 aus: »August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts«, hg. von Gunther Sander, München 1980, S. 122. »Lakierer. Köln, 1932«.
- Abb. 15 aus: »Sozialdokumentarische Photographie in den USA«, hg. von R. J. Doherty, Luzern und Frankfurt am Main 1974, Abb. 3: »Hinterhof eines Mietshauses an der Jersey Street; um 1888«.

- Abb. 16 aus: »The Contest of Meaning«, hg. von Richard Bolton, Cambridge, London 1989, S. 263. »Richard Avedon photographing Jimmy Lopez, Sweetwater, Texas«, 6/15/79 (Foto: Laura Wilson).
- Abb. 17 aus: »The Contest of Meaning«, hg. von Richard Bolton, Cambridge, London 1989, S. 265. »Cover of exhibition brochure, Amon Carter Museum, Fort Worth, Texas, 1985«.
- Abb. 18 aus: »Walker Evans at Work«, hg. von The Estate of Walker Evans, London 1994, S. 83, Abb. unten links.
- Abb. 19 aus: »Sozialdokumentarische Photographie in den USA«, hg. von R. J. Doherty, Luzern, Frankfurt am Main 1974, Abb. 60.
- Abb. 20 aus: »Documenting Lives«, Astrid Böger, Frankfurt am Main 1994, Abb. 14. »Walker Evans. The Gudger family and Emma«.
- Abb. 21 aus: »Unantastbar. Von der Würde des Menschen«, Günter Pfannmüller (Foto), Wilhelm Klein (Text), Frankfurt am Main 2002, Foto auf dem Umschlag.
- Abb. 22 aus: »Unantastbar. Von der Würde des Menschen«, Günter Pfannmüller (Foto), Wilhelm Klein (Text), Frankfurt am Main 2002, letzte Seite.
- Abb. 23-53 aus: »Walker Evans. Der unstillbare Blick«, hg. von Gilles Mora und John T. Hill, München 1993, S. 201-217.