

# Inhalt

---

## **Geleitwort**

*Werner Schiffauer* ..... 11

## **Operation Luxor. Eine Einleitung**

*Farid Hafez* ..... 13

## **Eine rechtliche Sicht auf die Operation Luxor**

*Leonhard Kregcjk* ..... 25

## **»Der entscheidende Schlag«:**

## **Operation Luxor aus Perspektive der Intelligence Studies**

*Thomas Riegler* ..... 35

## **Auf Sand gebaut?**

## **Ein Gutachten als inhaltliche Basis für die Operation Luxor**

*Thomas Schmidinger* ..... 57

## **Zwischen Ideologie und Geostrategie.**

## **Lorenzo Vidinos Muslimbruderschaftsstudie**

*Farid Hafez* ..... 81

## **Kriminalisierung kritischer Wissenschaft: Islamophobe Wissensproduktion,**

## **Österreichs Nachrichtendienst und die Justiz**

*Farid Hafez* ..... 101

## **Die mediale Rezeption der Operation Luxor.**

## **Eine Analyse von Printmedien und digitalen Nachrichtendiensten im ersten Monat**

*Fatma Firat* ..... 121

## **Operation Luxor – Wenn Kinder erzählen**

Eine psychoanalytische Annäherung an traumatische Folgeerscheinungen

*Manuela Oberlechner* ..... 161

## **Österreichs Muslim\*innen im Brennpunkt österreichischer Sicherheitspolitik.**

### **Der Umgang der muslimischen Zivilgesellschaften mit der Operation Luxor**

*Rumeysa Dür-Kwieder* ..... 175

## **Zentrieren von Selbstschutz und die Tendenz des Paternalismus**

Kritik »österreichischer« Dominanzpositionen, der Operation Luxor und mangelnder Accountability

*Anna-Laura Punkt* ..... 195

## **WiderSprechen und Schweigen:**

### **Silencing von muslimischen Stimmen**

*Dudu Kücükgöl* ..... 221

## **(Kunst-)Freiheit?**

### **Reflexion zu Kunst und Gesellschaft am Beispiel der künstlerischen Intervention zur Operation Luxor**

*Asma Aiad, Marina Gržinić, Anahita Neghabat* ..... 255

## **Das Kind ohne Heimat**

*Isra Doghman/IZRAA* ..... 273

**Autor\*innen** ..... 283

Das Problem ist, dass die Benutzung des Wortes »Terrorismus« eine politische Waffe zum Schutz der Starken war.

Edward Said in der Einleitung zu dem von ihm mit Christopher Hitchens herausgegebenen Buch *Blaming The Victims*, 1987

