

# Inhalt

---

Danksagung .....	7
Einleitung .....	9
Reflexion: Gesten als Trägerinnen einer doppelten Intentionalität .....	37
<b>Kapitel 1: »Exploited in the right way, one could perhaps create an illusion« –</b>	
<i>Løvejagten</i> (1907) .....	55
Einleitung .....	55
Die Geste als performativer Akt in <i>Løvejagten</i> .....	58
Die Geste der Sichtbarmachung durch <i>Løvejagtens</i> Bilder .....	70
<i>Løvejagtens</i> Rezeption als kommunikative Erwiderung der Geste .....	80
Fazit .....	85
Reflexion: Paratext und Authentizität: Das Beiwerk und seine Absicht(en) .....	89
<b>Kapitel 2: »Das sind bloß Bilder, ohne jede Aussagekraft« – <i>Libau: Erschießung der Juden durch Einsatzgruppen</i> (1941)</b> .....	99
Einleitung .....	99
Kulturelle Funktionalisierungen des Films von Reinhard Wiener .....	104
Zum Status dokumentarischer Bilder in der Debatte um die Understellbarkeit der Shoah .....	119
Zum Status des Films im Archiv .....	127
Fazit .....	141
Reflexion: Anschlusskommunikation und Empfindungen .....	143
<b>Kapitel 3: »Blood and Guts Television« –</b>	
<i>Christine Chubbucks medialisierter Suizid</i> (1974) .....	159
Einleitung .....	159
Die Anschlusskommunikation der Presseberichterstattung .....	162
Filmische Anschlusskommunikation .....	175

Postdigitale Anschlusskommunikation .....	204
Fazit .....	221
<b>Reflexion: Verwicklung als medienökologische Strukturform .....</b>	<b>223</b>
<b>Kapitel 4: »Painfully entangled, implicated, caught up.« -</b>	
<b>Livestreaming des Terroranschlags von Halle (2019) .....</b>	<b>241</b>
Einleitung .....	241
Zur Relationalität postdigitaler Verwicklung am Beispiel ihrer Aneignung .....	246
Ephemeralität, mediale Teilhabe und Wissen .....	257
Wissen und Humor im Strafprozess zum Terroranschlag .....	266
Rahmen und ihre Überschreitung durch Bilder .....	269
Fazit .....	277
<b>Fazit .....</b>	<b>281</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>285</b>
<b>Medienverzeichnis .....</b>	<b>321</b>