

## LITERATUR

### Primärtexte

- Kubrick, Stanley/Raphael, Frederic/Schnitzler, Arthur: *Eyes Wide Shut. Das Drehbuch/Traumnovelle. Die Novelle*, Frankfurt/Main: Fischer 1999.
- Schnitzler, Arthur: *Traumnovelle*, Frankfurt/Main: Fischer 1996.
- Schnitzler, Arthur: „Frau Berta Garlan“, in: Ders., *Frau Berta Garlan. Erzählungen 1899-1900*, Frankfurt/Main: Fischer 1995, S. 45-187.
- Schnitzler, Arthur: „Frau Beate und ihr Sohn“, in: Ders., *Casanovas Heimfahrt. Erzählungen 1909-1917*, Frankfurt/Main: Fischer 1999, S. 76-154.
- Schnitzler, Arthur: „Casanovas Heimfahrt“, in: Ders., *Casanovas Heimfahrt. Erzählungen 1909-1917*, Frankfurt/Main: Fischer 1999, S. 269-378.
- Schnitzler, Arthur: *Paracelsus*, in: Ders., *Reigen. Die Einakter*, Frankfurt/Main: Fischer 2000, S. 219-258.
- Schnitzler, Arthur: *Das weite Land*, Frankfurt/Main: Fischer 1987.
- Schnitzler, Arthur: *Aphorismen und Betrachtungen*, Frankfurt/Main: Fischer 1967.
- Schnitzler, Arthur: „Psychologische Literatur“, in: Ders., *Aphorismen und Betrachtungen*, Frankfurt/Main: Fischer 1967. S. 454-455.
- Schnitzler, Arthur: „Über Psychoanalyse“, in: Reinhard Urbach (Hg.), *Protokolle 2 (1976)*, S. 277-284.
- Schnitzler, Arthur: „Traumnovelle“-Filmskript (nach Müller Neumann Nr. C XLII Traumnovelle, Nr. 5 Film-Skript, pag.: 1-30, Maschinenschrift und Nr. 6 Skizzen zum Filmskript (unleserlich), pag.: 1-5, Handschrift Schnitzler). *Arthur-Schnitzler-Archiv*. Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. Deutsches Seminar II, Leitung: Prof. Dr. Achim Aurnhammer.

## Theoretische Texte

### *Ausgewählte Scham-Theorie*

- Abraham, Karl: „Über Einschränkungen und Umwandlungen der Schaulust bei den Psychoneurotikern nebst Bemerkungen über analoge Erscheinungen in der Völkerpsychologie“, in: Ders., *Psychoanalytische Studien* Bd. 1, Gießen: Psychosozial-Verlag 1998, S. 324-382.
- Bastian, Till: *Der Blick, die Scham, das Gefühl. Eine Anthropologie des Verkannten*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1998.
- Bastian, Till/Hilgers, Micha: „Kain. Die Trennung von Scham und Schuld am Beispiel der Genesis“, in: *Psyche* 44 (1990), S. 1100-1112.
- Benthien, Claudia: „Gesichtsverlust und Gewaltbarkeit. Zur Psychodynamik von Scham und Schuld in Kleists Familie Schrof fenstein“, in: *Kleist-Jahrbuch* (1999). Günter Blamberger/ Sabine Doering/Klaus Müller-Salget (Hg.), Stuttgart: Metzler 2000, S. 128-143.
- Benthien, Claudia: „Die Macht archaischer Gefühle. Kulturwissen- schaftliche Gedanken zum Verhältnis von Scham und Schuld“, in: *Wiener Zeitung* vom 15.4.2006, Feuilleton-Beilage ‚extra‘.
- Benthien, Claudia: „Scham und Schulden. Die Ökonomie der Ge- fühle in Lessings ‚Minna von Barnhelm‘“, in: Alexandra Pont- zen/Heinz-Peter Preußner (Hg.), *Jahrbuch Literatur und Politik 3: Schuld und Scham. Ritualisiertes Fehlverhalten von Aias bis Abu Ghraib*, Heidelberg: Winter 2007.
- Böhme, Hartmut: „Enthüllen und Verhüllen des Körpers in Bibel, Mythos und Kunst (mit besonderer Rücksicht auf Albrecht Dür- rers ‚Selbstbildnis als Akt‘)“, in: *Paragrana*, 6.1 (1997), S. 218-246.
- Bologne, Jean-Claude: *Nacktheit und Prüderie. Eine Geschichte des Schamgefühls*, Weimar: Verlag Hermann Böhlau Nachfolger 2001.
- Duerr, Hans-Peter: *Nacktheit und Scham. Der Mythos vom Zivili- sationsprozeß 1*, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1992.
- Elias, Norbert: *Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen*, 2 Bde., Frankfurt/Main: Suhrkamp 1992.

- Fenichel, Otto: „Schautrieb und Identifizierung“, in: Ders., Aufsätze Bd. 1, Frankfurt/Main: Ullstein 1985, S. 382-408.
- Hilgers, Micha: Scham. Gesichter eines Affekts, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1996.
- Jacoby, Mario: Scham-Angst und Selbstwertgefühl. Ihre Bedeutung in der Psychotherapie, Olten, Freiburg i. Br.: Walter 1991.
- Kilborne, Benjamin: Disappearing Persons. Shame and Appearance, Albany, New York: State University of New York Press 2002.
- Kleinspehn, Thomas: „Schaulust und Scham. Zur Sexualisierung des Blicks“, in: Detlev Hoffmann (Hg.), Der nackte Mensch. Zur aktuellen Diskussion über ein altes Thema, Marburg: Jonas-Verlag 1989, S. 31-50.
- Kühn, Rolf u.a. (Hg.): Scham – ein menschliches Gefühl: kulturelle, psychologische und philosophische Perspektiven, Opladen: Westdeutscher Verlag 1997.
- Landweer, Hilge: Scham und Macht. Phänomenologische Untersuchungen zur Sozialität eines Gefühls, Tübingen: Mohr Siebeck 1999.
- Lehmann, Hans-Thies: „Das Welttheater der Scham. Dreißig Annäherungen an den Entzug der Darstellung“, in: Ders., Das politische Schreiben. Essays zu Theatertexten. Theater der Zeit. Recherchen 12, Berlin 2002. S. 39-58.
- Lewis, Michael: Scham. Annäherung an ein Tabu. Übers. v. Rita Höner, Hamburg: Kabel 1993 (= Lewis, Michael: Shame: The Exposed Self, New York: The Free Press 1992).
- Misheva, Vessela: Shame and Guilt. Sociology as a Poietic System, Uppsala: Department of Sociology, Uppsala University 2000.
- Morrison, Andrew P.: Shame. The Underside of Narcissism, Hillsdale, New York: The Analytic Press 1989.
- Nathanson, Donald (Hg.): The many faces of shame, New York, London: The Guilford Press 1987.
- Nussbaum, Martha C.: Hiding from Humanity. Disgust, Shame, and the Law, Princeton NJ: Princeton University Press 2004.
- Piers, Gerhart/Singer, Milton B.: Shame and Guilt. A Psychoanalytic and a Cultural Study, Springfield: Thomas 1953.
- Pontzen, Alexandra/Preußner, Heinz-Peter (Hg.): Jahrbuch Literatur und Politik 3: Schuld und Scham. Ritualisiertes Fehlverhalten von Aias bis Abu Ghraib, Heidelberg: Winter 2007.
- Ruhs, August: Schautrieb, Auge, Blick, in: texte. psychoanalyse. ästhetik. kulturkritik 24 (2004), S. 81-100.

- Sartre, Jean-Paul: „Der Blick“, in: Ders., Das Sein und das Nichts. Versuch einer phänomenologischen Ontologie, Reinbek: Rowohlt 1974, S. 457-538.
- Schmitz, Hermann: Der Rechtsraum. System der Philosophie Bd. III/3, Bonn: Bouvier 1983.
- Schüttauf, Konrad/Specht, Ernst Konrad/Wachenhausen, Gabriela: Das Drama der Scham. Ursprung und Entfaltung eines Gefühls, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2003.
- Simmel, Georg: „Zur Psychologie der Scham“, in: Ders., Schriften zur Soziologie. Heinz Jürgen Dahme/Otthein Rammstedt (Hg.), Frankfurt/Main: Suhrkamp 1986, S. 140-150.
- Seidler, Günter H.: Der Blick des Anderen. Eine Analyse der Scham, Stuttgart: Klett-Cotta 2001.
- Seidler, Günter H.: „Scham“, in: Wolfgang Mertens/Bruno Waldvogel (Hg.), Handbuch psychoanalytischer Grundbegriffe, Stuttgart: Kohlhammer 2000, S. 624-644.
- Tangney, June Price/Dearing, Ronda L. (Hg.): Shame and Guilt, New York, London: The Guilford Press 2002.
- Taylor, Gabriele: Pride, Shame and Guilt. Emotions of Self-Assessment, Oxford: Clarendon Press 1985.
- Tisseron, Serge: Phänomen Scham. Psychoanalyse eines sozialen Affekts, München: Reinhardt 2000.
- Williams, Bernard: Scham, Schuld und Notwendigkeit. Eine Wiederbelebung antiker Begriffe der Moral, Berlin: Akademie-Verlag 2000.
- Wurmser, Léon: Die Maske der Scham. Die Psychoanalyse von Schamaffekten und Schamkonflikten, Berlin, Heidelberg: Springer 1990 (= Léon Wurmser: The mask of shame, Baltimore: Johns Hopkins University Press 1981).

### *Weitere theoretische Texte*

- Benthien, Claudia: Haut. Literaturgeschichte – Körperbilder – Grenzdiskurse, Reinbek: Rowohlt 1999.
- Benthien, Claudia/Fleig, Anne/Kasten, Ingrid (Hg.): Zur Geschichte der Gefühle, Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2000.
- Benthien, Claudia/Stephan, Inge (Hg.): Männlichkeit als Maske. Kulturelle Inszenierungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Köln: Böhlau 2003.

- Boothe, Brigitte: „Wie führt der Traum ins Leben? Die Vernunft des Glücks und die Dramaturgie der Verflüchtigung“, in: Körner/Krutzenbichler (Hg.), *Der Traum in der Psychoanalyse* (2000), S. 11-28.
- Foucault, Michel: *Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit I*. Übers. v. Ulrich Raulff u. Walter Seitter, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1977.
- Freud, Sigmund: „Briefe an Arthur Schnitzler“, in: *Neue Rundschau* 66 (1955), S. 95-106.
- Freud, Sigmund: „Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie“, in: Ders., *Gesammelte Werke 5. Anna Freud/Marie Bonaparte/Edward Bibring/u.a. (Hg.)*, Frankfurt/Main: S. Fischer 1999, S. 489-516.
- Freud, Sigmund: *Die Traumdeutung*, Studienausgabe II. Alexander Mitscherlich/Angela Richards/James Strachey (Hg.), Frankfurt/-Main: Fischer 2000.
- Hamburger, Andreas: „Traumnarrative. Interdisziplinäre Perspektiven einer modernen Traumtheorie“, in: Körner/Krutzenbichler (Hg.), *Der Traum in der Psychoanalyse* (2000), S. 29-48.
- Jagow, Bettina von/Steger, Florian (Hg.): *Differenzerfahrung und Selbst. Bewußtsein und Wahrnehmung in der Literatur und Geschichte des 20. Jahrhunderts*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2003.
- Koch, Gertrud: „Netzhautsex – Sehen als Akt“, in: Georg Stanitzek/Wilhelm Vosskamp (Hg.), *Schnittstelle. Medien und kulturelle Kommunikation*, Köln: DuMont 2001, S. 101-110.
- Koch, Gertrud: „Traumleinwand – filmtheoretische Ausdeutungen eines psychoanalytischen Konzepts“, in: Stephan Hau/Wolfgang Leuschner/Heinrich Deserno (Hg.), *Traum-Expeditionen*, Tübingen: diskord 2002, S. 277-288.
- Körner, Jürgen/Krutzenbichler, Sebastian (Hg.): *Der Traum in der Psychoanalyse*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2000.
- Martig, Charles/Karrer, Leo (Hg.): *Traumwelten. Der filmische Blick nach innen*, Marburg: Schüren 2003.
- Morgenthaler, Fritz: *Der Traum. Fragmente zur Theorie und Technik der Traumdeutung*. Hg. v. Paul Parin, Frankfurt/Main, New York: Campus 1990.
- Schäfer, Alfred/Wimmer, Michael (Hg.): *Masken und Maskierungen*, Opladen: Leske + Budrich 2000.

- Schmitz, Gerhard: „Maske und Angst. Bemerkungen aus psychoanalytischer Sicht“, in: Alfred Schäfer/Michael Wimmer (Hg.), Masken und Maskierungen, Opladen: Leske + Budrich 2000, S. 225-249.
- Singer, Wolf: „Bewußtsein und Selbst. Möglichkeiten und Grenzen der Wahrnehmung“, in: Bettina von Jagow/Florian Steger (Hg.), Differenzerfahrung und Selbst. Bewußtsein und Wahrnehmung in der Literatur und Geschichte des 20. Jahrhunderts, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2003, S. 21-41.
- Stephan, Inge: Musen & Medusen. Mythos und Geschlecht in der Literatur des 20. Jahrhunderts, Köln, Wien: Böhlau 1997.
- Zeul, Mechthild: „Bausteine einer psychoanalytischen Filmtheorie. Zur Verhältnisbestimmung von Psychoanalyse und Film am Beispiel des Traums“, in: Charles Martig/Leo Karrer (Hg.), Traumwelten. Der filmische Blick nach innen, Marburg: Schüren 2003, S. 45-58.

## Sekundärtexte

### *Arthur Schnitzler*

- Ballhausen, Thomas/Eichinger, Barbara/Moser, Karin/u.a. (Hg.): Die Tatsachen der Seele. Arthur Schnitzler und der Film, Wien: Filmarchiv Austria 2006.
- Bekes, Peter: „Und kein Traum ist völlig ein Traum“. Arthur Schnitzlers ‚Traumnovelle‘, in: Deutschunterricht 54.6 (2001), S. 29-34.
- Benthien, Claudia: „Masken der Verführung. Intimität und Anonymität in Schnitzlers ‚Reigen‘“, in: The Germanic Review 72.2 (1997), S. 130-141.
- Dangel-Pelloquin, Elsbeth: „Peinliche Gefühle: Figuren der Scham bei Arthur Schnitzler“, in: Fliedl (Hg.), Arthur Schnitzler im zwanzigsten Jahrhundert (2003), S. 120-138.
- Fliedl, Konstanze (Hg): Arthur Schnitzler im zwanzigsten Jahrhundert. Wien: Picus 2003.
- Gay, Peter: Das Zeitalter des Doktor Arthur Schnitzler. Innenansichten des 19. Jahrhunderts. Übers. v. Ulrich Enderwitz, Monika Noll u. Rolf Schubert, Frankfurt/Main: Fischer 2002.

- Hanuschek, Sven: „All diese Ordnung, all diese Sicherheit des Daseins nur Schein und Lüge“. *Traumnovelle* (Arthur Schnitzler – Stanley Kubrick), in: Anne Bohnenkamp/Tilman Lang (Hg.), *Literaturverfilmungen*, Stuttgart: Reclam 2005, S. 177-184.
- Heizmann, Bertold: *Erläuterungen und Dokumente. Arthur Schnitzler Traumnovelle*, Stuttgart: Reclam 2006.
- Kammer, Manfred: *Das Verhältnis Arthur Schnitzlers zum Film*, Aachen: CoBRa Medien 1983.
- Koschorke, Albrecht: „Blick und Macht. Das Imaginäre der Geschlechter im 19. Jahrhundert und bei Arthur Schnitzler“, in: Christine Lubkoll (Hg.), *Das Imaginäre des Fin de Siècle*, Freiburg i. Br.: Rombach 2002, S. 313-335.
- Lange-Kirchheim, Astrid: „Déjà-vu einer Jahrhundertwende: Psychoanalyse als Traumtheorie: Zu Arthur Schnitzlers ‚Traumnovelle‘“, in: Hans H. Hiebel/Dies. (Hg.), *Literatur und Psychologie. Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000: Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Wege vom 20. ins 21. Jahrhundert Bd. 10 (=Jahrbuch für Internationale Germanistik Bd. 62, 2003)*, S. 269-274.
- Loewenberg, Peter: „Freud, Schnitzler und *Eyes Wide Shut*“, in: *Psyche* 58 (2004), S. 1156-1181.
- Martens, Lorna: „Naked bodies in Schnitzler’s late prose fiction“, in: Joseph P. Strelka (Hg.), *Die Seele ... ist ein weites Land. Kritische Beiträge zum Werk Arthur Schnitzlers*, Bern, Berlin u.a.: Lang 1997, S. 107-129.
- Matthias, Bettina: *‚Masken‘ des Lebens. Gesichter des Todes. Zum Verhältnis von Tod und Darstellung im erzählerischen Werk Arthur Schnitzlers*, Würzburg: Königshausen und Neumann 1999.
- Mieszkowski, Sylvia: „Das ‚Leuchten der Möglichkeiten‘. Arthur Schnitzlers ‚Traumnovelle‘ und Stanley Kubricks ‚Eyes wide shut‘“, in: Andreas Kraß/Alexandra Tischel (Hg.), *Bündnis und Begehren. Ein Symposium über die Liebe*, Berlin: Erich Schmidt 2002, S. 210-228.
- Wolfgang Müller-Funk: „Der gewohnte Bezirk seines Daseins: Räumlichkeit und Topografie Wiens in Schnitzlers *Der Weg ins Freie*“, in: Thomas Ballhausen/Barbara Eichinger/Karin Moser/ u.a. (Hg.): *Die Tatsachen der Seele. Arthur Schnitzler und der Film*, Wien: Filmarchiv Austria 2006, S. 207-246.

- Müller-Seidel, Walter: „Moderne Literatur und Medizin. Zum literarischen Werk Arthur Schnitzlers“, in: Giuseppe Farese (Hg.), Akten des Internationalen Symposiums ‚Arthur Schnitzler und seine Zeit‘, Bern, Frankfurt/Main u. New York: Lang 1985 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Kongressberichte, Bd. 13, 1985), S. 60-92.
- Perlmann, Michaela L.: Arthur Schnitzler, Stuttgart: Metzler 1987.
- Perlmann, Michaela L.: Der Traum in der literarischen Moderne. Untersuchungen zum Werk Arthur Schnitzlers, München: Fink 1987.
- Scheffel, Michael: „Ich will dir alles erzählen“. Von der ‚Märchenhaftigkeit des Alltäglichen‘ in Arthur Schnitzlers ‚Traumnovelle‘“, in: Text + Kritik. Arthur Schnitzler. H. 138/139 (1998), S. 123-137.
- Scheible, Hartmut: Liebe und Liberalismus. Über Arthur Schnitzler, Bielefeld: Aisthesis 1996.
- Sebald, W.G.: „Das Schrecknis der Liebe. Überlegungen zu Schnitzlers *Traumnovelle*“, in: Merkur 39.2 (1985), S. 120-131.
- Sperber, George Bernard: „Wahre Kongenialität: von Arthur Schnitzlers ‚Traumnovelle‘ zu Stanley Kubricks ‚Eyes wide shut‘“, in: Renate Koroschetz de Maragno (Hg.), Brückenschlag. Lengua y cultura alemanas, un puente entre dos continentes, Actas del X Congreso Latinoamericano de Estudios Germanísticos, Caracas, Venezuela, octubre 2000, Caracas: Universidad Central de Venezuela 2002, S. 122-134.
- Spiel, Hilde: „Im Abgrund der Triebwelt oder kein Zugang zum Fest. Zu Schnitzlers ‚Traumnovelle‘“, in: Giuseppe Farese (Hg.), Akten des Internationalen Symposiums ‚Arthur Schnitzler und seine Zeit‘, Bern, Frankfurt/Main u. New York: Lang 1985 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Kongressberichte, Bd. 13, 1985), S. 164-169.
- Thomé, Horst: „Die Beobachtbarkeit des Psychischen bei Arthur Schnitzler und Sigmund Freud“, in: Fliedl (Hg.), Arthur Schnitzler im zwanzigsten Jahrhundert (2003), S. 51-66.
- Vorbrugg, Miriam: „Imagination des Begehrens: Arthur Schnitzlers ‚Traumnovelle‘ und Stanley Kubricks ‚Eyes wide shut‘“, in: Literatur für Leser 25.3 (2002), S. 143-167.
- Weinzierl, Ulrich: Arthur Schnitzler. Lieben Träumen Sterben, Frankfurt/Main: Fischer 1998.

- Wolf, Claudia: Arthur Schnitzler und der Film, Karlsruhe: Universitätsverlag Karlsruhe 2006, Online-Publikation: <http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?idn=98149319X> vom 15.3.2007.
- Worbs, Michael: Nervenkunst. Literatur und Psychoanalyse im Wien der Jahrhundertwende, Frankfurt/Main: Athenäum 1988.

### Stanley Kubrick

- Bronfen, Elisabeth: „Männliche Halluzinationen und weibliche Vernunft“, in: Christine Ruffert/Irmbert Schenk/Karl-Heinz Schmid u.a. (Hg.), *Wo/Man. Kino und Identität*, Berlin: Bertz 2003, S. 15-32.
- Buovo, Marisa: „Masken der Gewalt. Die Sprache der Kleidung in *A Clockwork Orange*“, in: Stanley Kubrick. Katalog zur Ausstellung (2004), S. 148-155.
- Chion, Michel: *Eyes Wide Shut*, London: British Film Institute 2002.
- Ciment, Michel: *Kubrick*, München: Bahia 1982.
- Danckwardt, Joachim F.: „Von der *Traumnovelle* (Arthur Schnitzler) zu *Eyes Wide Shut* (Stanley Kubrick)“, in: *Psychoanalyse im Widerspruch* 17.33 (2005), S. 57-74.
- Duncan, Paul: *Stanley Kubrick. Sämtliche Filme*, Köln: Taschen 2003.
- Hackert, Fritz/Eicher, Thomas: „Jahrhundertwende heute? Ein Briefwechsel anlässlich des Films *Eyes Wide Shut*“, in: Thomas Eicher (Hg.), *Grenzüberschreitungen um 1900. Österreichische Literatur im Übergang*, Oberhausen: Athena 2001, S. 29-52.
- Hoff, Dagmar von: „Kunstwelten im Dialog – Literatur und Film. Stanley Kubricks ‚Eyes Wide Shut‘ nach Arthur Schnitzlers ‚Traumnovelle‘ und Léos Carax‘ ‚Pola X‘ nach Herman Melvilles ‚Pierre‘“, in: *Zeitschrift für Germanistik* XIII (2003), S. 332-349.
- Hoff, Dagmar von: „Wettstreit der Künste: Eyes Wide Shut. Stanley Kubricks Verfilmung von Arthur Schnitzlers ‚Traumnovelle‘“, in: *Kanonbildung bei audiovisuellen Medien im Deutschunterricht? Bodo Lecke/Hans Dieter Erlinger (Hg.)*, München: kopaed 2004, S. 181-191.

- Jahrhaus, Oliver: „Der Film als Traum und der Voyeurismus des Zuschauers – Stanley Kubricks Verfilmung *Eyes Wide Shut* von Arthur Schnitzlers *Traumnovelle*“, in: Ders./Stefan Neuhaus (Hg.), *Der erotische Film. Zur medialen Codierung von Ästhetik, Sexualität und Gewalt*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2003, S. 169-187.
- Kirchmann, Kay: *Stanley Kubrick. Das Schweigen der Bilder. Mit einem Prolog von Boris Groys*, Bochum: Schnitt – der Filmverlag 2001.
- Koebner, Thomas: „Kein Traum ist völlig Traum. Nachgedanken zu Arthur Schnitzlers ‚Traumnovelle‘ und Stanley Kubricks Film ‚Eyes Wide Shut‘“, in: Ders., *Wie in einem Spiegel. Schriften zum Film. Dritte Folge*, Sankt Augustin 2003, S. 140-162.
- Kubrick, Stanley/Raphael, Frederic/Schnitzler, Arthur: *Eyes Wide Shut. Das Drehbuch/Traumnovelle. Die Novelle*, Frankfurt/Main: Fischer 1999.
- Kubrick, Stanley: *Katalog zur Ausstellung Stanley Kubrick, Kinematograph 19 (2004)*, Frankfurt/Main: Deutsches Filmmuseum 2004.
- Lehmann, Hans-Thies: „Die Raumfabrik – Mythos im Kino und Kinythos“, in: Karl-Heinz Bohrer (Hg.), *Mythos und Moderne. Begriff und Bild einer Rekonstruktion*, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1983, S. 572-609.
- Lehmann, Hans-Thies: „Film-Theater. Masken/Identitäten in *Eyes Wide Shut*“, in: Stanley Kubrick. *Katalog zur Ausstellung (2004)*, S. 232-243.
- Raphael, Frederic: *Eyes Wide Open. Eine Nahaufnahme von Stanley Kubrick*. Übers. v. Johannes Sabinski, Berlin: Ullstein 1999.
- Ruschel, Christian: *Vom Innen und Außen der Blicke: aus Arthur Schnitzlers Traumnovelle wird Stanley Kubricks Eyes Wide Shut*, Dissertation, Mainz 2002, Online-Publikation: <http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?idn=967093678> vom 15.3.2007.
- Seeßlen, Georg/Jung, Fernand: *Stanley Kubrick und seine Filme*, Marburg: Schüren 1999.
- Steiner Daviau, Gertraud: „Stanley Kubricks *Eyes Wide Shut*. Eine neue Dimension für Schnitzlers *Traumnovelle*“, in: Ian Foster/Florian Krobb (Hg.), *Arthur Schnitzler: Zeitgenossenschaften/Contemporaneities*, Bern, Berlin u.a.: Lang 2002, S. 391-405.

- Thissen, Rolf: Stanley Kubrick. Der Regisseur als Architekt, München: Heyne 1999.
- Whiting, Raleigh/Ingram, Susan: „Schnitzler, Kubrick and ‚Fidelio‘“, in: Mosaic. A journal for the interdisciplinary study of literature 36.3 (2003), S. 55-71.

### *Rezensionen zu Eyes Wide Shut*

- Althen, Michael: „Mit offenen Augen träumen. Kubricks ‚Eyes Wide Shut‘ eröffnet die Filmfestspiele am Lido“, in: Süddeutsche Zeitung vom 2.9.1999.
- Egger, Christoph: „‚Eyes Wide Shut‘, Stanley Kubricks letzter Film – kein ‚Vermächtnis‘“, in: Neue Zürcher Zeitung vom 10.9.1999.
- Göttler, Fritz: „Fremde, wenn sie sich begegnen. Reflexionen zum letzten Film von Stanley Kubrick“, in: Süddeutsche Zeitung vom 9.9.1999.
- Horlacher, Pia: „Augen zu und durch ... ‚Eyes Wide Shut‘ eröffnet heute das 56. Filmfestival Venedig“, in: Neue Zürcher Zeitung vom 1.9.1999.
- Kilb, Andreas: „Unsägliche Schaulust. Verloren in Raum und Zeit: Stanley Kubricks letzter Film ‚Eyes Wide Shut‘“, in: Die Zeit vom 22.7.1999.
- Körte, Peter: „Reise ans Ende der Nacht. Zum US-Start von Stanley Kubricks ‚Eyes Wide Shut‘“, in: Frankfurter Rundschau vom 19.7.1999.
- Körte, Peter: „Das Kino, der Sex und der Tod. Und kein Traum ist völlig ein Traum: Stanley Kubricks letzter Film ‚Eyes Wide Shut‘“, in: Frankfurter Rundschau vom 8.9.1999.
- Lueken, Verena: „Augen auf“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 10.7.1999.
- Lueken, Verena: „Zuviel oder zuwenig Sex? Die Debatte um den letzten Kubrick-Film nimmt bizarre Züge an“, in: Berliner Zeitung vom 13.7.1999.
- Lueken, Verena: „Im Reich der Sinne. Die Magie des zweiten Blicks offenbart die wahre Botschaft des Regisseurs, der Tom Cruise nur im Wege steht: Stanley Kubricks Nachlaß ‚Eyes Wide Shut‘“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 17.7.1999.

- Oswald, Andreas: „Die Augen weit geöffnet. Am 16. Juli startet in den USA ‚Eyes Wide Shut‘, der letzte Film von Stanley Kubrick“, in: Tagesspiegel vom 6.7.1999.
- Peitz, Christiane: „Dies ist mein Leib. Kino als Entblößungskunst“, in: Die Zeit vom 9.9.1999.
- Rodek, Hanns-Georg: „‚Nic, nun bist du dran‘. Logengeflüster am Lido: ‚Eyes Wide Shut‘ vor den Augen der Kritik beim Filmfestival Venedig“, in: Die Welt vom 4.9.1999.
- Schnelle, Josef: „Eine kalte Pracht. Endlich im deutschen Kino: ‚Eyes Wide Shut‘, Stanley Kubricks Version der ‚Traumnovelle‘ von Arthur Schnitzler“, in: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt vom 10.9.1999.
- Schweizerhof, Barbara: „Angstmachende Verführung“, in: Freitag vom 3.9.1999.
- Seeßlen, Georg: „Nun sind wir wohl erwacht“, in: die tageszeitung vom 19.7.1999.
- Seidel, Hans-Dieter: „Fiebrige Erregung. Schale Ernüchterung: ‚Eyes Wide Shut‘, Kubricks letzter Film, eröffnet Festival von Venedig“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 3.9.1999.
- Voss, Helmut: „Die Augen zu, den Mund zu voll. Wie Warner Bros. sich mit der Kubrick-Vermarktung selbst schadete“, in: Die Welt vom 17.8.1999.
- Zander, Peter: „Sex bis zum Magengeschwür“, in: Berliner Morgenpost vom 13.7.1999.

Alle Abbildungen:

Film Stills aus *Eyes Wide Shut* von Stanley Kubrick (1999).