

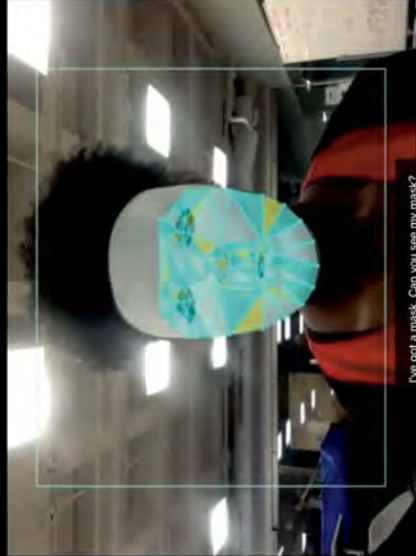
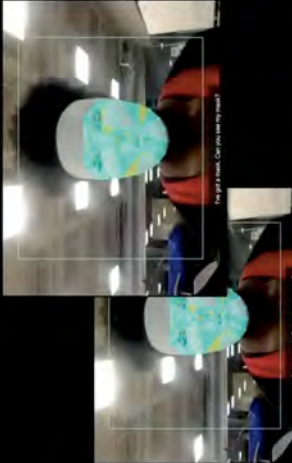
#FYEO

Future Tense:
AI from the Margins

Nakeema Stefflbauer,
Nushin Yazdani



Futu Tens from the Margins



This is
Future tense
HOT MESS

I've got a mask. Can you see my mask?

Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto
to 20...1.png to 20...5.png to 20...0.png to 20...6.png to 20...6.png
Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto
to 20...6.png to 20...17.png to 20...8.png to 20...4.png to 20...5.png
Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto
to 20...6.png to 20...8.png to 20...4.png to 20...4.png to 20...4.png
Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto
to 20...5.png to 20...4.png to 20...4.png to 20...8.png to 20...2.png
Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto
to 20...9.png to 20...9.png to 20...8.png to 20...1.png to 20...7.png
Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto
to 20...1.png to 20...9.png to 20...9.png to 20...6.png to 20...9.png
Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto
to 20...9.png to 20...0.png to 20...4.png to 20...5.png to 20...8.png
Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto
to 20...4.png to 20...4.png to 20...1.png to 20...9.png
Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto
to 20...9.png to 20...6.png to 20...6.png to 20...3.png to 20...9.png
Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto
to 20...8.png to 20...7.png to 20...4.png to 20...6.png
Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto
to 20...8.png to 20...1.png to 20...8.png to 20...9.png
Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto
to 20...7.png to 20...4.png to 20...6.png
Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto
to 20...2.png to 20...2.png
Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto
to 20...2.png to 20...2.png to 20...1.png to 20...1.png
Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto
to 20...8.png to 20...6.png to 20...6.png to 20...1.png
Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto Bildschirmfoto
to 20...3.png to 20...4.png to 20...6.png to 20...0.png

Abb. 2

Future Tense: AI from the Margins



 This is
Future Tense
 HOT MESS

an
algorithmic
system
rated me

  Bildschirmfoto
to 20...1.png to 20...5.png to 20...6.png to 20...6.png
  Bildschirmfoto
to 20...1.png to 20...5.png to 20...6.png to 20...6.png
  Bildschirmfoto
to 20...1.png to 20...5.png to 20...6.png to 20...6.png
  Bildschirmfoto
to 20...1.png to 20...5.png to 20...6.png to 20...6.png
  Bildschirmfoto
to 20...1.png to 20...5.png to 20...6.png to 20...6.png
  Bildschirmfoto
to 20...1.png to 20...5.png to 20...6.png to 20...6.png
  Bildschirmfoto
to 20...1.png to 20...5.png to 20...6.png to 20...6.png
  Bildschirmfoto
to 20...1.png to 20...5.png to 20...6.png to 20...6.png
  Bildschirmfoto
to 20...1.png to 20...5.png to 20...6.png to 20...6.png
  Bildschirmfoto
to 20...1.png to 20...5.png to 20...6.png to 20...6.png
  Bildschirmfoto
to 20...1.png to 20...5.png to 20...6.png to 20...6.png
  Bildschirmfoto
to 20...1.png to 20...5.png to 20...6.png to 20...6.png
  Bildschirmfoto
to 20...1.png to 20...5.png to 20...6.png to 20...6.png
  Bildschirmfoto
to 20...1.png to 20...5.png to 20...6.png to 20...6.png
  Bildschirmfoto
to 20...1.png to 20...5.png to 20...6.png to 20...6.png
  Bildschirmfoto
to 20...1.png to 20...5.png to 20...6.png to 20...6.png

	BRISHA BORDEN HIGH RISK
	VERNON PRATER LOW RISK

■ This is Future Tense

by Julia Angwin, Jeff Larson, Surya Mattu and Lauren Kirchner, ProPublica
May 23, 2016

May 23, 2016

Machine Bias

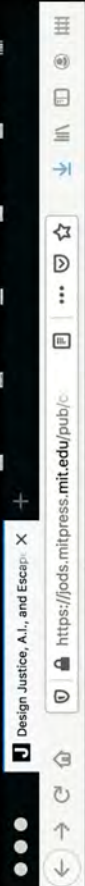
Bernard Parker: left, was rated high risk; Dylan Fissett was rated low risk. (Josh Ritzke for ProPublica)

Abb. 4

Future Tense: AI from the Margins



 This is
Future Tense
 HOT MESS



Design Justice, A.I., and Escape from the Matrix of Domination

Part 1: #TravelingWhileTrans

Millimeter Wave Scanning, the Sociotechnical Reproduction of the Gender Binary, and the Importance of Embodied Knowledge to the design of Artificial Intelligence

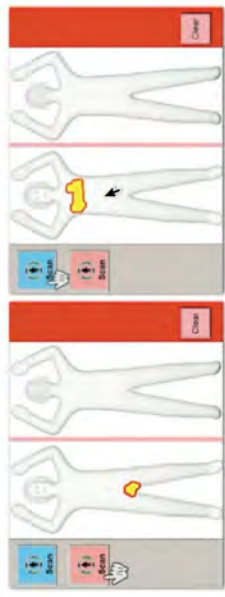
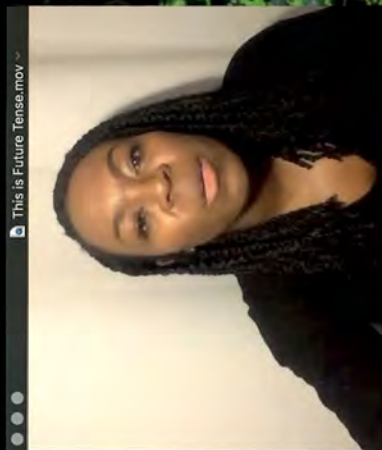


Image: 'Anomalies' highlighted in millimeter wave scanner interface, by Dr. Cary Gabriel Costello [Costello, Cary Gabriel, 2016. "Traveling While Trans: The False Promise of Better Treatment," in Trans Advocate. http://transadvocate.com/the-tsa-a-binary-body-system-in-practice_n_15540.htm]

Future Tense: AI from the Margins

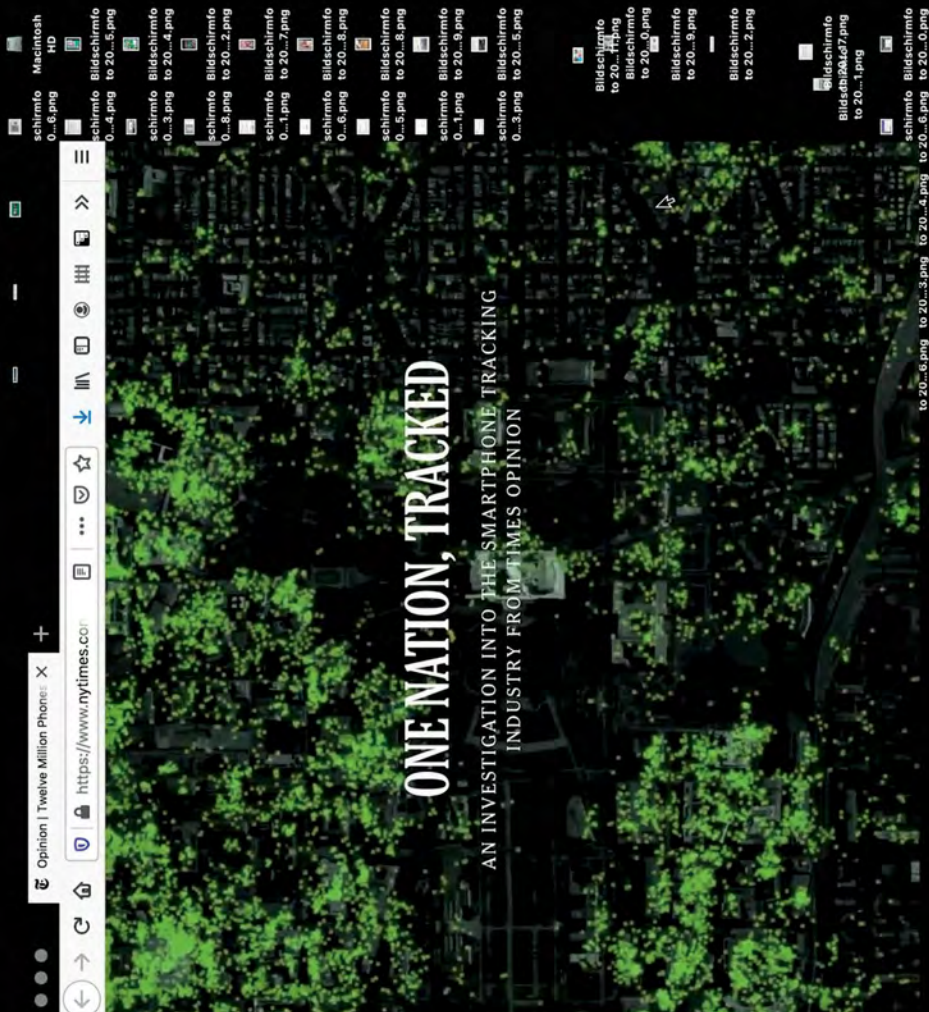


This is
Future Tense

HOT MESS

ONE NATION, TRACKED

AN INVESTIGATION INTO THE SMARTPHONE TRACKING
INDUSTRY FROM TIMES OPINION



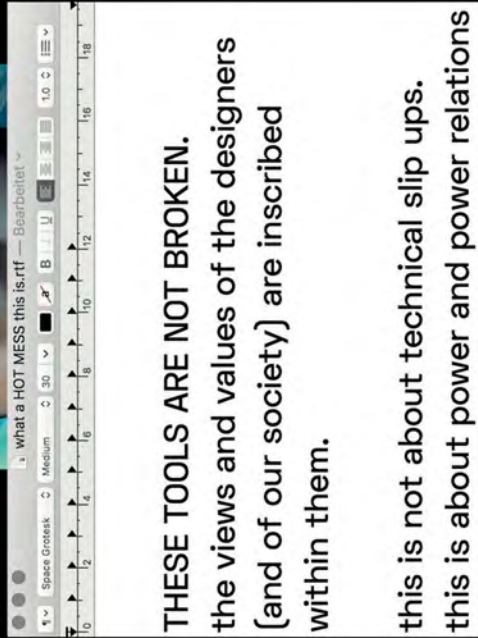


Abb. 6

Das Internet schuf einen utopischen Raum und weckte Hoffnungen für allerlei Entwürfe einer gerechteren Welt. Es bot eine neue Art der Interaktion mit Menschen – und eine andere Art, die Welt zu erleben. Heute versprechen Computeralgorithmen ein schnelleres, effizienteres Instrumentarium, mit dem das menschliche Leben gesteuert werden kann. Der Band *Doing Research* widmet sich den Hoffnungen und Euphorien dieser Entwürfe ebenso ausführlich wie den kritischen Revisionen an den aktuellen Handlungsspielräumen der sozio-technischen Gefüge algorithmischer Kulturen. Was sind Algorithmen der Künstlichen Intelligenz, wie sieht der aktuelle Stand von KI in der Gegenwart aus und inwieweit lässt KI denjenigen, die ihren weitreichenden (und wachsenden) Entscheidungsbefugnissen unterworfen sind, Gestaltungsmöglichkeiten? In ihrer Forschung gehen Stefflbauer und Yazdani der Frage nach, warum wir möglicherweise eine computergesteuerte Zukunft konstruieren, in der die algorithmische Handlungsfähigkeit großer Teile der Gesellschaft ausgehebelt wurde. Sie untersuchen Gegenstrategien und befragen Aktivist*innen, die (mit und ohne Technologie) versuchen, eine gerechtere Welt für morgen zu gestalten. Stefflbauer und Yazdani wenden ihre Forschung am Material, aus einer situierten Perspektive, auf das reale Leben an. Das ist KI, wie sie von den Rändern her gesehen wird – Future Tense.

#FYEO (#For your eyes only) steht als Akronym für Informationen, die bestimmten Entitäten vorbehalten bleiben sollen, oder nur ihnen anvertraut sind. Diese Informationen können zum einen sensible Daten vulnerabler Gruppen beinhalten, zum anderen aber auch ein widerständiges Wissen markieren, das sich der Verhältnisse strategisch annimmt. In der Logik des Bandes steht die Abkürzung also für einen sensiblen Raum der Verhandlung an diskriminierenden Realitäten und deren Auswirkungen auf die gelebten Wirklichkeiten. Die Bildserie versammelt Standbilder aus der Videoarbeit *Future Tense: AI from the Margins*, welche als Teil des dgtl fmnm Festivals *HOT MESS* im Rahmen von *Spy on Me #2 Artistic Manoeuvres for the Digital Present* (20. bis 27. März 2020) im Theater HAU Hebbel am Ufer in Berlin uraufgeführt wurde.

Nakeema Stefflbauer, Dr., ist Digitalisierungsexpertin mit einem Hintergrund in Forschung, Technologietransformation und sozialem Unternehmer*intennum. Sie hat einen Executive MBA der *disruptiv Quantic School of Management* sowie Abschlüsse von der Brown University und der Harvard University. Als Gründerin und Geschäftsführerin der deut-

schen Non-Profit-Organisation FrauenLoop engagiert sich Dr. Stefflbauer gegen die Marginalisierung von Migrant*innen, geflüchteten Menschen und berufstätigen Eltern in der Technologieszene.

Nushin Yazdani, ist Designerin für Interaktion und Transformation, Künstlerin und KI-Forscherin. In ihrer Arbeit untersucht sie die Verflechtung von digitalen Technologien und sozialer Gerechtigkeit, künstlicher Intelligenz und Diskriminierung – aus einer intersektionalen, feministischen Perspektive. Sie ist Dozentin, Mitglied bei *dgtl fmnm* sowie im Design Justice Network und kuratiert und organisiert Community-Events an der Schnittstelle von Technologie, Kunst und Design.

Web: <https://nushinyazdani.com/>

Abb. 1-6: Nakeema Stefflbauer & Nushin Yazdani. *Future Tense: AI from the Margins* (2020). Auswahl von Standbildern aus dem gleichnamigen Beitrag, geschaffen für das Festival *HOT MESS* von dgtl fmnm & HAU Hebbel am Ufer.