

# Inhalt

---

## Zur Einleitung

Roger Lüdeke | 7

## POPULÄRLITERATUR: KONZEPTE, GENRES, SCHREIBWEISEN

### Popularität

Elena Esposito | 15

### Organisierte Kreativität. Überlegungen zur ›Ästhetisierung des Sozialen‹

Michael Makropoulos | 21

### Was ist Populärliteratur? Oder doch eher, wann ist Populärliteratur?

Christian Huck | 43

### Die Popularität der Literatur

Eric Baudner, Gero Brümmer und Martin Henrich | 67

### Populärer Realismus

Moritz Baßler | 91

### Im Spannungsfeld von Populär- und Hochkultur.

### Das Spiel mit der Gattung des Detektivromans in Paul Austers *City of Glass*

Katja Kremendahl | 105

### Zum Eskapismus der Anästhetik im populären Drogenroman

Thomas Gurke | 125

# **POPULÄRE KONKURRENZMEDIEN: MUSIK, FERNSEHEN, INTERNET, COMIC**

## **Liebe als exemplarisches Medium der Popularität**

Bernd Scheffer | 141

## **Pop als System**

Markus Heidingsfelder | 153

## **Kult-Fernsehen als Archiv der Gegenwartskultur: *The Sopranos***

Dirk Matejovski | 173

## **Pornografie als Schemaliteratur – am Beispiel pornografischer Geschichten im Internet**

Matías Martínez | 199

## **Vampirismus im Web 2.0 – Zentrale Motive und stilistische Charakteristika in Online Fanfiction zu *Twilight***

Kim Barthel, Anna Hutnik | 213

## **Mediale Kombinatorik, Transgressionen und Beglaubigungsstrategien in *L'enfant penchée* und *L'affaire Desombres* (François Schuiten/Benoit Peeters)**

Frank Leinen | 233

# **GENEALOGISCHE KONSTELLATIONEN DES POPULÄREN**

## **Playing with Reality**

Reinhold Görling | 259

## **Medienangst als Maßstab.**

### **Der wechselhafte Umgang mit dem Populären am Beispiel der Literatur**

Susanne Keuneke | 273

## **Soothing Music for Stray Cats?**

### **Zur Ausdifferenzierung des Populären in und an der Literatur**

Christoph Reinfandt | 297

## **Die Genealogie des Populären im Zusammenhang des Nachgelassenen**

Monika Gomille | 315

## **Mexikanische Profanierungen. Cultura popular oder die Kontingenz**

Vittoria Borsò | 327