

# Inhalt

---

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Dank</b> .....                                                                   | 7   |
| <b>1. Körper/formen – Die ›guten‹ Gründe der kosmetischen Chirurgie</b> .....       | 9   |
| <b>2. Kosmetische Chirurgie: Annäherungen an ein Diskursfeld</b> .....              | 21  |
| 2.1 Kosmetische Chirurgie: Konturen einer Entwicklungsgeschichte .....              | 22  |
| 2.2 Innerdiskursive Grenzziehungen – Institutionelle Rahmungen .....                | 28  |
| 2.3 Sozialwissenschaftliche Forschungsperspektiven und feministischer Diskurs ..... | 39  |
| 2.4 Zusammenführung .....                                                           | 52  |
| <b>3. Diskurstheoretische Zugänge – Methodologische Überlegungen</b> .....          | 55  |
| 3.1 Diskurstheoretische Grundlegung .....                                           | 56  |
| 3.2 Diskursanalyseverständnis der Arbeit .....                                      | 59  |
| 3.3 Forschungsprozess und Datenauswahl .....                                        | 68  |
| 3.4 Zusammenführung .....                                                           | 75  |
| <b>4. Genre/formen: Somatechnics der kosmetisch-chirurgischen Websites</b> .....    | 77  |
| 4.1 Text/Körper .....                                                               | 77  |
| 4.1.1 Verfahren beschreiben: die generischen (Cyber-)Texte .....                    | 78  |
| 4.1.2 Praxis/formen: Zur Erzählstruktur der Verfahrensbeschreibungen .....          | 96  |
| 4.1.3 Problemkonfigurationen: Viele Frauen (und Männer) .....                       | 104 |
| 4.1.4 Sprach/Bilder: Vokabular des Befremdlichen .....                              | 119 |
| 4.2 Körper/Bilder .....                                                             | 134 |
| 4.2.1 Die Körper der zeigenden Apparaturen .....                                    | 134 |
| 4.2.2 Kosmetisch-digitale Fragmentierungen .....                                    | 139 |
| 4.3 Zusammenführung .....                                                           | 152 |
| <b>5. Gesicht(s)formen – Arbeiten an Alter und Person</b> .....                     | 157 |
| 5.1 Genealogische Verortungen I: Face Politics der kosmetischen Chirurgie .....     | 159 |
| 5.2 Das Gesicht als affektives Archiv .....                                         | 175 |
| 5.3 Prozesse I: Altern, oder das heruntergefallene Gesicht .....                    | 200 |

|           |                                                                                |            |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 5.4       | Feinanalyse I: Altern, oder das ent-entfremdete Gesicht .....                  | 217        |
| 5.5       | Zwischenbetrachtung – Gesicht(s)formen .....                                   | 231        |
| <b>6.</b> | <b>Brust/formen – Arbeiten am Geschlechtskörper .....</b>                      | <b>237</b> |
| 6.1       | Genealogische Verortungen II: Chirurgisch dimorph(t)e Geschlechtskörper? ..... | 239        |
| 6.2       | Die Brust als Symbol und Traumbild .....                                       | 244        |
| 6.3       | »Breasted Realities« – Die Brust als Lebenskontext .....                       | 259        |
| 6.4       | Prozesse II: Die (post-)reproduktive Brust .....                               | 280        |
| 6.5       | Die Brust als Negativbild .....                                                | 290        |
| 6.6       | Feinanalyse II: Heterotopien der Brust .....                                   | 300        |
| 6.7       | Zwischenbetrachtung – Brust/formen .....                                       | 314        |
| <b>7.</b> | <b>Körper/formen – Arbeiten am Körperfett .....</b>                            | <b>319</b> |
| 7.1       | Genealogische Verortungen III: Diets don't work? .....                         | 321        |
| 7.2       | Körperfett: entgrenzt und (un)zugänglich .....                                 | 331        |
| 7.3       | Der Wille des Fettes .....                                                     | 338        |
| 7.4       | Silhouette, Kontur und Körperharmonie als bioästhetische Erzählungen .....     | 345        |
| 7.5       | Prozesse III: Der (post-)diätische Körper .....                                | 352        |
| 7.6       | Feinanalyse III: Assemblagen des Körperfettes .....                            | 361        |
| 7.7       | Zwischenbetrachtung – Körper/formen .....                                      | 388        |
| <b>8.</b> | <b>Schlussbetrachtung .....</b>                                                | <b>393</b> |
|           | <b>Literaturverzeichnis .....</b>                                              | <b>403</b> |
|           | <b>Empirieverzeichnis .....</b>                                                | <b>435</b> |
|           | <b>Abbildungs- und Tabellenverzeichnis .....</b>                               | <b>449</b> |