

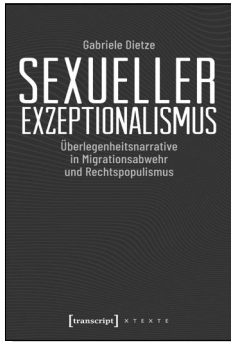
Dank

Für die Betreuung, die große Unterstützung und die zahlreichen Gespräche über Kühe, Kakerlaken, Kängurus und andere Kreaturen hinaus, möchte ich mich zuerst bei Stefan Rieger ganz herzlich bedanken. Mein besonderer Dank gilt ebenso Armin Schäfer, der mich als Zweitbetreuer auf meinem Weg mit Rat, Anregungen und motivierenden Worten begleitet hat. Für die inhaltlichen Anmerkungen, die vielen Unterhaltungen und die große Geduld, besonders aber für ihre tiefe Freundschaft bedanke ich mich bei Sylvia Kokot. Viele wichtige Diskussionen und inspirierender Austausch fanden in stets freundschaftlicher Arbeitsatmosphäre im Promotionskolloquium statt, dafür danke ich insbesondere Michael Andreas, Anneke Janssen, Dawid Kasprowicz, Nils Menzler, Dennis Niewerth, Cecilia Preiß, Nicola Przybylka und Sebastian Sprenger.

Mein Dissertationsvorhaben profitierte sehr von meiner Zeit als Junior-Fellow in der DFG-Kollegforschergruppe »Medienkulturen der Computersimulation« in Lüneburg und von vielen weiteren und wertvollen Gesprächen mit Mitgliedern des von Roland Borgards, Alexander Kling und Esther Köhring gegründeten Nachwuchsforschernetzwerks »Cultural and Literary Animal Studies (CLAS)«. Der DFG sei für die Förderung des Projekts »Das verdatete Tier. Zum Animal Turn in der Medienwissenschaft«, in dessen Rahmen die Arbeit entstanden ist, gedankt, genauso wie Jennifer Niediek vom transcript Verlag für ihre hilfreiche Betreuung und Begleitung des Publikationsvorhabens.

Meinen Eltern danke ich nicht nur für ihre Ermutigungen und Zusprüche während der Arbeit an dieser Dissertation, sondern auch für ihren Rückhalt auf dem Weg dorthin und für so viel mehr. Auch meinen Schwiegereltern sei an dieser Stelle für ihre vielseitige Unterstützung gedankt. Nicht zuletzt und von ganzem Herzen gilt mein großer Dank meinem Ehemann und meinen beiden Töchtern, denen ich dieses Buch widme.

Kulturwissenschaft

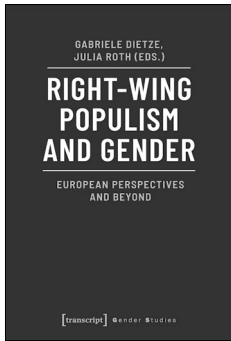


Gabriele Dietze

Sexueller Exzeptionalismus

Überlegenheitsnarrative in Migrationsabwehr und
Rechtspopulismus

2019, 222 S., kart., Dispersionsbindung, 32 SW-Abbildungen
19,99 € (DE), 978-3-8376-4708-2
E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4708-6



Gabriele Dietze, Julia Roth (eds.)

Right-Wing Populism and Gender

European Perspectives and Beyond

April 2020, 286 p., pb., ill.
35,00 € (DE), 978-3-8376-4980-2
E-Book: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4980-6



Stephan Günzel

Raum

Eine kulturwissenschaftliche Einführung

März 2020, 192 S., kart.
20,00 € (DE), 978-3-8376-5217-8
E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5217-2

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Kulturwissenschaft



María do Mar Castro Varela, Nikita Dhawan

Postkoloniale Theorie Eine kritische Einführung

Februar 2020, 384 S., kart.

25,00 € (DE), 978-3-8376-5218-5

E-Book: 22,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5218-9



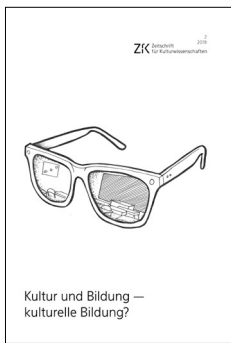
Thomas Hecken, Moritz Baßler, Elena Beregow,
Robin Curtis, Heinz Drügh, Mascha Jacobs,
Annekatrin Kohout, Nicolas Pethes, Miriam Zeh (Hg.)

POP Kultur & Kritik (Jg. 9, 1/2020)

April 2020, 180 S., kart.

16,80 € (DE), 978-3-8376-4936-9

E-Book: 16,80 € (DE), ISBN 978-3-8394-4936-3



Birgit Althans, Kathrin Audehm (Hg.)

Kultur und Bildung – kulturelle Bildung? Zeitschrift für Kulturwissenschaften, Heft 2/2019

2019, 144 S., kart.

14,99 € (DE), 978-3-8376-4463-0

E-Book: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4463-4

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

