

Inhalt

Dank, ‘nuff respect und big up | 7

Einleitung und postkolonialer Anspruch | 9

Aufbau des Buches | 14

Stand der Forschung | 19

Postkolonialismus und diskurstheoretische Überlegungen | 20

Soziohistorischer Hintergrund | 35

Die Geschichte Jamaikas | 35

Die jamaikanische Diaspora in Nordamerika und Großbritannien | 53

Die sozialgeschichtliche Entwicklung der jamaikanischen Populärmusik | 61

Die moderne Dancehall-Musik | 78

Gender, (Homo-)Sexualität und Homophobie auf Jamaika | 95

Theoretische Grundlagen von Geschlecht und Sexualität | 96

Historische Grundlagen | 97

Sozialisierung | 100

Zum Begriff *Homophobie* | 103

Homophobie auf Jamaika | 106

Geschlechterbilder in der Dancehall | 127

Die Analyse der medialen Kontroverse

um homophile Inhalte in der Dancehall | 143

Eine Übersicht ausgewählter jamaikanischer Zeitungen | 143

Der Gebrauch der Diskursanalyse | 152

Der antihomosexuelle Diskurs auf Jamaika | 165

Der Diskurs gegen Homophobie | 199

Der Diskurs gegen Dancehall | 212

Der Diskurs pro Dancehall | 227

Auswertung der Analyse | 233

Fazit der vier porträtierten Diskursstränge | 233

Respektabilität in Gefahr | 235

Alterisierungsprozesse und internationale LGBTTIQ-Gruppen | 258

Ausblick | 269

Bibliographie | 275

Sekundärliteratur | 275

Zeitungsa

Internetquellen | 299

Diskographie | 300

Interviews | 300