

# Inhalt

---

**Dank, 'nuff respect und big up** | 7

**Einleitung und postkolonialer Anspruch** | 9

Aufbau des Buches | 14

Stand der Forschung | 19

Postkolonialismus und diskurstheoretische Überlegungen | 20

**Soziohistorischer Hintergrund** | 35

Die Geschichte Jamaikas | 35

Die jamaikanische Diaspora in Nordamerika und Großbritannien | 53

Die sozialgeschichtliche Entwicklung der jamaikanischen Populärmusik | 61

Die moderne Dancehall-Musik | 78

**Gender, (Homo-)Sexualität und Homophobie auf Jamaika** | 95

Theoretische Grundlagen von Geschlecht und Sexualität | 96

Historische Grundlagen | 97

Sozialisierung | 100

Zum Begriff *Homophobie* | 103

Homophobie auf Jamaika | 106

Geschlechterbilder in der Dancehall | 127

**Die Analyse der medialen Kontroverse  
um homophobe Inhalte in der Dancehall** | 143

Eine Übersicht ausgewählter jamaikanischer Zeitungen | 143

Der Gebrauch der Diskursanalyse | 152

Der antihomosexuelle Diskurs auf Jamaika | 165

Der Diskurs gegen Homophobie | 199

Der Diskurs gegen Dancehall | 212

Der Diskurs pro Dancehall | 227

**Auswertung der Analyse** | 233

Fazit der vier porträtierten Diskursstränge | 233

Respektabilität in Gefahr | 235

Alterisierungsprozesse und internationale LGBTTIQ-Gruppen | 258

**Ausblick** | 269

<b>Bibliographie</b>	275
Sekundärliteratur	275
Zeitungsartikel	290
Internetquellen	299
Diskographie	300
Interviews	300