

Inhalt

Performance und Praxis. Ein Dialog

Gabriele Klein und Hanna Katharina Göbel | 7

ROUTINE UND INSTABILITÄT

Die Praxis des Fliegens und ihre Störungen

Larissa Schindler | 45

Tanz weitergeben. Tradierung und Übersetzung der Choreografien von Pina Bausch

Gabriele Klein | 63

Praktiken des Erforschens von Publikumswahrnehmung. Methodische Annäherungen an einen »praxeologischen Sonderfall«

Anna Wieczorek | 89

Die Praxis der Performance zwischen Strategie und Emergenz. Das Beispiel T.E.R.R.Y.

Katharina Kelter | 115

NORMATIVITÄT UND ENTGRENZUNG

Praktiken und Praxis. Zur Relationalität von Ordnungs- und Selbst-Bildung in Vollzügen

Thomas Alkemeyer | 141

Passungen herstellen. Zur Affizierungspraxis von Körpern und Prothesen in der Leichtathletik

Hanna Katharina Göbel | 167

Mediale Praktiken des Gendering. Tamara und Irina Press im westlichen Sportdiskurs zu Zeiten des »Kalten Krieges«

Dennis Krämer | 191

TRANSFORMATION UND BESTÄNDIGKEIT

Rituelle Magie und Bühne. Die Transformation des »Fetischs« in der choreografischen Arbeit von Faustin Linyekula

Claude Jansen | 213

Choreografie vermitteln. Eine praxeologische Untersuchung zu Tanzkunst und Kultureller Bildung

Gitta Barthel | 229

Reflexion als Praxis. Das Beispiel einer künstlerischen Recherche zu Stadträumen

Heike Lüken | 247

Die Suche des Tanzes nach seiner Geschichte. Zum Umgang mit vergangenem Wissen

Sabine Huschka | 267

POLITISCHES UND ÄSTHETISCHES

Performance Practice: Between Self-Production and Transindividuality

Ana Vujanović | 295

Künstlerische Praktiken des »Radikalen«. Das Beispiel der Performance Schönheitsabend

Elisabeth Leopold | 313

Performing Citizenship. Beobachtungen zur Praxis performativer Forschung

Sibylle Peters | 339

Zu den Autorinnen und Autoren | 361