

# Inhalt

---

## **Performance und Praxis. Ein Dialog**

Gabriele Klein und Hanna Katharina Göbel | 7

## **ROUTINE UND INSTABILITÄT**

### **Die Praxis des Fliegens und ihre Störungen**

Larissa Schindler | 45

### **Tanz weitergeben. Tradierung und Übersetzung der Choreografien von Pina Bausch**

Gabriele Klein | 63

### **Praktiken des Erforschens von Publikumswahrnehmung. Methodische Annäherungen an einen »praxeologischen Sonderfall«**

Anna Wieczorek | 89

### **Die Praxis der Performance zwischen Strategie und Emergenz. Das Beispiel *T.E.R.R.Y.***

Katharina Kelter | 115

## **NORMATIVITÄT UND ENTGRENZUNG**

### **Praktiken und Praxis. Zur Relationalität von Ordnungs- und Selbst-Bildung in Vollzügen**

Thomas Alkemeyer | 141

### **Passungen herstellen. Zur Affizierungspraxis von Körpern und Prothesen in der Leichtathletik**

Hanna Katharina Göbel | 167

### **Mediale Praktiken des Gendering. Tamara und Irina Press im westlichen Sportdiskurs zu Zeiten des »Kalten Krieges«**

Dennis Krämer | 191

## TRANSFORMATION UND BESTÄNDIGKEIT

### **Rituelle Magie und Bühne. Die Transformation des »Fetischs« in der choreografischen Arbeit von Faustin Linyekula**

Claude Jansen | 213

### **Choreografie vermitteln. Eine praxeologische Untersuchung zu Tanzkunst und Kultureller Bildung**

Gitta Barthel | 229

### **Reflexion als Praxis. Das Beispiel einer künstlerischen Recherche zu Stadträumen**

Heike Lüken | 247

### **Die Suche des Tanzes nach seiner Geschichte. Zum Umgang mit vergangenem Wissen**

Sabine Huschka | 267

## POLITISCHES UND ÄSTHETISCHES

### **Performance Practice: Between Self-Production and Transindividuality**

Ana Vujanović | 295

### **Künstlerische Praktiken des »Radikalen«. Das Beispiel der Performance *Schönheitsabend***

Elisabeth Leopold | 313

### ***Performing Citizenship*. Beobachtungen zur Praxis performativer Forschung**

Sibylle Peters | 339

### **Zu den Autorinnen und Autoren | 361**