

Stefan Greif, Fabian Mehmel, Jan Sinning (Hg.)

Futurische Idyllen

Zukunftsentwürfe und futurische Impulse
in Literatur und Medien der Gegenwart

[transcript]

Stefan Greif, Fabian Mehmel, Jan Sinning (Hg.)
Futurische Idyllen

Editorial

Climates – Cultures – Contexts wurde an der Universität Kassel im Rahmen der interdisziplinären Arbeitsgruppe *Climate Thinking* konzipiert, die aus geistes- und kulturwissenschaftlicher Perspektive untersucht, wie über Klima *gesprachen*, davon *erzählt* und darüber *nachgedacht* wird. In diesem Sinne verfolgt die Reihe das Ziel, Klima als Phänomenkomplex in seinen kulturellen und kontextuellen Bedingtheiten sowie seinen spatialen, temporalen, materiellen, institutionellen und semantischen Verflechtungen zu erforschen und zu begreifen. Entsprechend bildet die Reihe kein abgeschlossenes Projekt ab, sondern beabsichtigt, die durch Kulturen und Kontexte geprägten Zugänge zum Klima bezogen auf Analysegegenstände, einschlägige Theorien und angewandte Methoden mit jedem Band zu erweitern und zu ergänzen.

Diese Reihe wird herausgegeben von Felix Böhm, Martin Böhnert, Julia Drube, Maria Hornisch, Silvie Lang, Annika Rink, Murat Sezi, Jan Sinning und Vanessa-Nadine Sternath.

Stefan Greif (1961-2025) war Professor für Neuere deutsche Literaturwissenschaft an der Universität Kassel. Er promovierte im Jahr 1992 zum Ehrkonzept bei Theodor Fontane und habilitierte 1998 mit einer Arbeit zu Bildästhetik und Beschreibungskunst in der Literatur. Darüber hinaus forschte er zu Popkultur und Science-Fiction.

Fabian Mehmel (StEX), geb. 1996, ist nach einem Lehramtsstudium der Germanistik und Geschichte seit 2022 wissenschaftlicher Mitarbeiter in der Neueren deutschen Literaturwissenschaft an der Universität Kassel. Er promoviert zu Idyllen im Videospiel.

Jan Sinning (StEX), geb. 1985, arbeitet als Literaturwissenschaftler am Institut für Germanistik der Universität Kassel. Zu seinen Forschungsschwerpunkten zählen neben der Darstellung des Klimawandels in der Kinder- und Jugendliteratur auch Hörspiele und Hörmedien, Popliteratur sowie das Leben und Werk Georg Forsters.

Stefan Greif, Fabian Mehmel, Jan Sinning (Hg.)

Futurische Idyllen

Zukunftsentwürfe und futuristische Impulse in Literatur und Medien der Gegenwart

[transcript]

Gefördert vom Publikationsfond der Universitätsbibliothek Kassel und der IAG Climate Thinking, Universität Kassel



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY-SA 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

2026 © Stefan Greif, Fabian Mehmel, Jan Sinning (Hg.)

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Die automatisierte Analyse des Werkes, um daraus Informationen insbesondere über Muster, Trends und Korrelationen gemäß § 44b UrhG (Text und Data Mining) zu gewinnen, ist ohne schriftliche Zustimmung der Rechteinhaber*innen untersagt.

Umschlaggestaltung: Maria Arndt

Umschlagabbildung: Karl Blossfeldt, Čeština: Büschelkraut; aus: »Wundergarten der Natur« (veröffentlicht 1932), Wikimedia Commons, public domain (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blossfeldt_148a.jpg)

Druck: Druckhaus Bechstein GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839477076>

Print-ISBN: 978-3-8376-7707-2 | PDF-ISBN: 978-3-8394-7707-6

Buchreihen-ISSN: 2944-7453 | Buchreihen-eISSN: 2944-7461

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Inhalt

Climates – Cultures – Contexts
Vorwort der Reihenherausgeber*innen7

Futurische Idyllen. Zukunftsentwürfe und futurische Impulse in Literatur und Medien der Gegenwart
Vorwort: ›Von Arkadien bis nach Elysium‹ oder:
das futurische Potenzial von Idyllen
Fabian Mehmel, Paula Jess Metauge und Jan Sinning.....9

I Zeitliche Dimensionen futurischer Idyllen

Das Idyllische in Ann Cottens *Verbannt!* (2016) zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft
Magdalena Mühlböck..... 27

Sowjetwave als Idylle
Erinnerung an die UdSSR zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft
Fabian Mehmel und Clara Öden 45

II Politische Dimensionen futurischer Idyllen

Utopien in der Dystopie
Zum Wirkungspotenzial deutsch- und nordamerikanischer Climate Fiction der Gegenwart
Maria Kraxenberger..... 65

Liminal Arcadia

Nicht-Orte, dystopische Heterotopien und Idyllen in Backrooms
und Liminal Spaces

Jan Sinning 81

III Medienästhetische Dimensionen futurischer Idyllen

Die Idylle als Symbol und Leerstelle

Ikonographische Vorstellungen zur Idylle im Manga

Bernd Appel 111

Postpragmatisch, postironisch – postidyllisch?

Reminiszenzen eines historischen Genres in Leif Randts *Planet Magnon* (2015)

Endre Hárs 133

IV Räumliche Dimensionen futurischer Idyllen

Städtische Idyllen in Italo Calvinos *Le città invisibili*

Simon Prahl 153

Die Idylle in der Stadt

Urban gardening in Albert Wendts Kinderroman *Henrikes Dachgarten* (2018)

Anna-Magdalena Schröder 173

Information zu den Beitragenden 189