

Literatur

Für die Links auf Webseiten Dritter und deren Inhalte übernehmen wir keine Haftung, da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich auf deren Stand zum Zeitpunkt der Abrufe verweisen.

- Adorno, Theodor W., Negative Dialektik, Frankfurt 31982.
- Adorno, Theodor W., Résumé über Kulturindustrie, in: ders., Kulturkritik und Gesellschaft 1. Prismen – Ohne Leitbild, Gesammelte Schriften Bd. 10.1, Frankfurt 1977, 337-345.
- Anders, Günther, Die Antiquiertheit des Menschen I. Über die Seele im Zeitalter der zweiten industriellen Revolution, München 32010.
- André, Christoph (im Interview), »Glück ist kein Luxus, sondern eine Notwendigkeit«, in: http://www.campus.de/news/glueck_ist_kein_luxus_sondern_eine_notwendigkeit-750.html (Stand: 09.10.2017).
- Angel Haze, Battle Cry, in: http://lyrics.wikia.com/wiki/Angel_Haze:Battle_Cry (Stand: 09.10.2017).
- Aristoteles, Nikomachische Ethik, Stuttgart 1969.
- Assante, M. K., It's bigger than Hip Hop. The Rise of the Post-Hip-Hop-Generation, New York 2008.
- Bailey, Julius, Philosophy and Hip-Hop. Ruminations on Postmodern Cultural Form, New York 2014.
- Benjamin, Walter, Einbahnstraße, in: ders., Gesammelte Schriften IV. 1, Frankfurt 1981, 83-148.
- Brand Nubian, Claimin' I'm A criminal, in: http://lyrics.wikia.com/wiki/Brand_Nubian:Claimin%27_I%27m_A_Criminal (Stand: 09.10.2017).
- Bruckner, Pascal, Verdammt zum Glück. Der Fluch der Moderne, Berlin 2002.
- Butler, Judith, Performative Akte und Geschlechterkonstitution. Phänomenologie und feministische Theorie, in: Wirth, Uwe (Hg.): Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften, Frankfurt 2015, 301-320.

- Butler, Judith, Haß spricht. Zur Politik des Performativen, Frankfurt 2006.
- Butler, Judith, Für ein sorgfältiges Lesen, in: Butler, Judith/ Frasier, Nancy u.a. (Hg.): Der Streit um Differenz. Feminismus und Postmoderne in der Gegenwart, Frankfurt am Main 1993, 122-132.
- Coates, Ta-Nehisi, Zwischen mir und der Welt, München 2016.
- Cowan, Rosemary, Cornel West. The Politics of Redemption, Oxford 2003.
- Curse, 10 Rap-Gesetze, in: [http://lyrics.wikia.com/wiki/Curse: Zehn_Rap_Gesetze](http://lyrics.wikia.com/wiki/Curse:_Zehn_Rap_Gesetze) (Stand: 09.10.2017).
- Darby, Derrick/ Shelby, Tommie (Ed.): Hip Hop and Philosophy. Rhyme 2 Reason, Chicago/LaSalle 2005.
- Diskussion: Prinz Pi, Falk, Weekend, 4Tune & Drob Dynamic über Battlerap (splash! Mag TV); <https://www.youtube.com/watch?v=uRZDwxHn-oI> (Stand: 09.10.2017).
- Du Bois, W.E.B., The Souls of Black Folk, 1903.
- Edwards, Paul, How to Rap. The Art and Science of Hip-Hop MC, Chicago 2009.
- Emerson, Ralph Waldo, Von der Schönheit des Guten. Betrachtungen und Beobachtungen, Zürich 1992.
- Engelhardt, Katja, Sag mir wer du bist - und ich sag dir, ob ich's glaube (2016), in: <http://www.br.de/radio/bayern2/sendungen/zuendfunk/realness-im-deutschen-hip-hop-sag-mir-wer-du-bist-und-ich-sag-dir-100.html> (Stand: 04.01.2017).
- Flusser, Vilém, Von der Freiheit des Migranten. Einsprüche gegen den Nationalismus, Berlin 1994.
- Foucault, Michel, Der Mut zur Wahrheit. Die Regierung des Selbst und der anderen. II. Vorlesung am Collège de France 1983/84, Berlin 2010.
- Fukuyama, Francis, Das Ende der Geschichte. Wo stehen wir?. München 1992.
- Geto Boys, This dick is for you, in: http://lyrics.wikia.com/wiki/Geto_Boys:_This_%27s_For_You (Stand: 09.10.2017).

- Goethe, Johann Wolfgang von, Faust. Der Tragödie zweiter Teil. Stuttgart 1832, in: http://www.deutschestextarchiv.de/book/view/goethe_faust02_1832?p=333 (Stand: 09.10.2017).
- Grandmaster Flash, The Message, in: http://lyrics.wikia.com/wiki/Grandmaster_Flash:The_Message (Stand: 09.10.2017).
- Hauskeller, Michael, Auf der Suche nach dem Guten. Wege und Abwege der Ethik, Zug 1999.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, Grundlinien des Rechts oder Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse, Frankfurt 1986.
- HipHop.de: »10 Rap-Gesetze: Worauf kommt's an? Mit Schwesta Ewa, Megaloh, Afrob & Co« (<https://www.youtube.com/watch?v=mjVEIYI5UX4>); (Stand: 09.10.2017).
- Honneth, Axel, Verwilderungen. Kampf um Anerkennung im frühen 21. Jahrhundert, in: <http://www.bpb.de/apuz/33577/verwilderungen-kampf-um-erkennung-im-fruehen-21-jahrhundert> (Stand: 09.10.2017).
- Honneth, Axel, Das Ich im Wir. Studien zur Anerkennungstheorie, Frankfurt 2010.
- Honneth, Axel, Kampf um Anerkennung. Zur moralischen Grammatik sozialer Konflikte, Frankfurt 1994.
- Isokrates, Rede des Nikokles oder Rede an die Zyprioten, in: Isokrates. Sämtliche Werke Bd. 1: Reden I-VIII, Stuttgart 1993, 31-43.
- Klein, Gabriele/ Friedrich, Malte, Is this real? Die Kultur des HipHop, Frankfurt 2003.
- KRS-One, Heal yourself, in: http://lyrics.wikia.com/wiki/H.E.A.L.:Heal_Yourself (Stand: 09.10.2017).
- KRS-One, HipHop Knowledge, in: http://lyrics.wikia.com/wiki/KRS-One:Hiphop_Knowledge (Stand: 09.10.2017).
- KRS-One, Sound da police, in: http://lyrics.wikia.com/wiki/KRS-One:Sound_Of_Da_Police (Stand: 09.10.2017).
- KRS-One, The Gospel of Hip Hop. First Instrument, Hong Kong 2009.

- Kweli, Thalib, African Dream, in: <http://www.songtexte.com/songtext/talib-kweli-and-hi-tek/african-dream-4bbdb7e6.html> (Stand: 09.10.2017).
- Leeten, Lars, Rhetorik und Ethik. Zur Kultur der diskursiven Lebensgestaltung, in: Hetzel, Andreas/ Posselt, Gerald (Hrsg.): Rhetorik und Philosophie, Berlin/Boston 2017, 575-606.
- Madchild Zero, in: <https://genius.com/Madchild-zero-lyrics> (Stand 09.10.2017).
- Manemann, Jürgen/ Arisaka, Yoko/ Drell, Volker/ Hauk, Anna Maria, Prophetischer Pragmatismus. Eine Einführung in das Denken von Cornel West, München ²2013.
- Megaloh und Sookee, Hau rein, denn die Welt ist kaputt, in: <http://www.zeit.de/2013/31/rap-sookee-megaloh-sprache-schulhoefe>.
- Morgan, Marcyliena, After ... Word! The Philosophy of hip-hop battle, in: Derrick Darby/ Tommie Shelby (Ed.), Hip Hop and Philosophy. Rhyme 2 Reason, Chicago/LaSalle 2005, 205-211.
- Naughty by Nature, Hip Hop Hooray, in: http://lyrics.wikia.com/wiki/Funkmaster_Flex:Hip_Hop_Hooray_-_Naughty_By_Nature (Stand: 09.10.2017).
- Nietzsche, Friedrich, Unzeitgemässe Betrachtungen. Zweites Stück: Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben, in: Kritische Studienausgabe 1, München 1988.
- Novalis, Tagebücher, Briefe, Zeitgenössische Zeugnisse (Schriften Bd. IV), Stuttgart ²1998.
- Pittman, John P.: »Y'all Niggaz better recognize«: Hip hop's dialectical struggle for recognition, in: Derrick Darby/ Tommie Shelby (Ed.), Hip Hop and Philosophy. Rhyme 2 Reason, Chicago/LaSalle 2005, 41-53.
- Platon, Apologie des Sokrates, Göttingen 2002.
- Rebuschat, Jan, »Wo hört das Rückgrat auf?«, in: Der Freitag v. 25.06.2014.
- Scambor, Elli/ Zimmer, Fränk (Hg.), Die intersektionelle Stadt. Geschlechterforschung und Medien an den Achsen der Ungleichheit, Bielefeld 2012.

- Schacht, Falk (im Interview mit Julian Brimmers) für die
Süddeutsche Zeitung (25.06.2014).
- Schopenhauer, Arthur, Sämtliche Werke I, hrsg. v. Wolfgang Frhr.
von Löhneysen, Frankfurt a. M. 1986.
- Seel, Martin, Versuch über die Form des Glücks. Studien zur Ethik,
Frankfurt 1999.
- Shusterman, Richard, Rap Aesthetics: Violence and the art of
keeping it real, in: Darby, Derrick/ Shelby, Tommie (Ed.): Hip
Hop and Philosophy. Rhyme 2 Reason, Cicago/LaSalle 2005,
54-64.
- Shusterman, Richard: Philosophie als Lebenspraxis. Wege in den
Pragmatismus, Berlin 2001.
- Shusterman, Richard, The Fine Art of Rap, in: New Literary
History 3/1991, 613-632.
- Sookee, in: <http://debate-debate.com/2017/09/22/sookee-interview/> (Stand: 09.10.2017).
- Sookee, Alles muss lila werden, in: Der Tagesspiegel, 03.04.2012.
- The Sugarhill Gang, Rapper's Delight, in: http://lyrics.wikia.com/wiki/The_Sugarhill_Gang:Rapper%27s_Delight (Stand: 09.10.2017).
- Tylor, Astra, Examined Life, filmedition suhrkamp, Berlin 2010.
- Verlan, Sascha, Gangster-Rapper erfüllen das Migranten-Klischee,
in: <https://mediendienst-integration.de/artikel/hiphop-rap-stereotyp-diskriminierung-integration-medien.html> (Stand: 09.10.2017).
- Verlan, Sascha/ Loh, Hannes, 35 Jahre HipHop in Deutschland,
Höfen 2015.
- Vitamin D in: Schloss, Joseph G.: Making Beats. The Art
of Sample-based Hip-Hop. Middletown: Wesleyan University
Press 2004, 164.
- Vogel, Frieder, Sampling als künstlerisches Verfahren. Ästhe-
tische Betrachtungen einer populären Praxis in den Stilen
Hip Hop und Electronica/Dance, Köln 2007, 2 (<http://www.michael-rappe.de/wp/wp-content/uploads/2009/09/examensarbeitsamplungfriedervogel.pdf>., Stand: 09.10.2017)

- Walgenbach, Katharina, Intersektionalität als Analyseperspektive heterogener Stadträume, in: Elli Scambor/ Fränk Zimmer (Hg.), Die intersektionelle Stadt. Geschlechterforschung und Medien an den Achsen der Ungleichheit, Bielefeld 2012, 81-92.
- Wallace, David Foster/ Costello, Mark, Signifying Rappers. Warum Rap, den Sie hassen, nicht Ihren Vorstellungen entspricht, sondern scheißinteressant ist und wenn anstößig, dann bei dem, was heute so abgeht, von nützlicher Anstößigkeit, Köln 2014.
- West, Cornel, in: Darby, Derrick/ Shelby, Tommie (Ed.): Hip Hop and Philosophy. Rhyme 2 Reason, Chicago/LaSalle 2005, XI-XII.
- West, Cornel, Democracy Matters. Winning the fight against imperialism, New York 2004.
- West, Cornel, On Afro-American Music. From Bebop to Rap, in: The Cornel West Reader, New York, Great Britain 1999, 474-484.