

# Inhalt

---

## **Gender on Stage and Beyond**

Einleitung

Irene Lehmann, Katharina Rost, Rainer Simon | 7

## **Gender\* – Performativität – Aufführungsanalyse**

Überlegungen zur Berücksichtigung von Gender\*-Aspekten in der theaterwissenschaftlichen Aufführungsanalyse

Lea-Sophie Schiel | 25

## **Gender in Theater, Performance und Tanz der Gegenwart**

Themen, Strategien, Diskurse

Jenny Schrödl | 47

## **I'm Gonna Need Another One**

Jen Rosenblit | 65

## **Pina Bausch *backstage*, oder: Tanztheater von hinten**

Eike Wittrock | 81

## **Look Where the Money Is!**

Annemie Vanackere und Aenne Quiñones im Interview mit

Rainer Simon | 103

## **Gender in Comedy**

Reflections from a Practitioner-Researcher

Neslihan Arol | 113

## **Some Girls Are Bigger Than Others**

Genderrelationen in Aufführungen von Jennifer Walshe und Eva Reiter

Irene Lehmann | 131

## **Performing Gender As Polyphony**

Pia Palme | 151

## **On Being Included**

Eine intersektionale Perspektive auf deutsche Bühnen

Azadeh Sharifi | 167

### **Musicking Gender**

Beethoven-Konzerte und das Aufführen von Geschlecht

Rainer Simon | 175

### **Überwinden der Außenseiterrolle**

Regietheater und Opernkritik als Diskurs- und Vermittlungsebenen von Homosexualität

Sebastian Stauss | 189

### **Wer besetzt wen?**

Susanne Moser im Interview mit Rainer Simon | 209

### **Tiefenstruktur und Tiefengestaltung**

Un/Doing Gender im deutschen Theaterbetrieb

Ellen Koban | 217

### **»Sisters Are Doin' It for Themselves«?**

Popmusikerinnen und ihre Strategien ökonomischer und ästhetischer Selbstbestimmung

Katharina Rost | 229

### **Autor\*innen | 253**