

Hofmannsthal-Bibliographie

1.7.1997 bis 30.6.1998

Zusammengestellt von G. Bärbel Schmid

Primärtexte Hofmannsthals und Briefausgaben werden entsprechend dem für das HJb zugrundegelegten Siglenverzeichnis zitiert.

Briefe und Notizen, die erstmals in der Kritischen Ausgabe abgedruckt wurden, bleiben hier unberücksichtigt.

Jede bibliographische Angabe erhält eine Ordnungsnummer, ausgenommen davon sind in der Regel Rezensionen. Ordnungsnummern, die nicht der numerischen Reihenfolge entsprechen, verweisen auf die zugehörige Stammnummer.

Die mit *) gekennzeichneten Angaben sind Einfügungen der Bearbeiterin. Einzelkritiken zu aktuellen Inszenierungen sind nur in Ausnahmefällen aufgenommen.

1. Quellen

1.1. Gesamtausgaben

Rezension zu: SW XVI.1 Dramen 14.1

Der Turm. Ein Trauerspiel in 5 Aufzügen. Erste Fassung. Hg. von Werner Bellmann. 1990. Von: Jean-Marie Valentin. In: ÉG 51/1996. S. 874.

1.2. Auswahl ausgaben, einzelne Werke

1.3. Übersetzungen

Französisch

Der Rosenkavalier

[1.3.01.] *Le Chevalier à la rose*. Édition présentée et annotée par Jacques Le Rider. Traduction de Jacqueline Verdeaux. Paris: Gallimard 1997 (pour la préface et le dossier. 1979 pour la traduction française). 241 S.

Inhalt: Préface S. 7–41. – *Le chevalier à la rose* S. 43–199 – Dossier S. 201–239 (Chronologie; Stades Successifs et les principales variantes; quelques grandes mises en scène; le film mis en scène par Robert Wiene

(1925–1926) et le film de 1960; Discographie sélective; Bibliographie; Notes; Résumé).

Der Unbestechliche

[1.3.02.] *L'Incorruptile*. Comédie en cinq actes. Traduit de l'allemand par Jean-Yves Masson. Ouvrage publié avec le concours du Centre national du livre. Paris: L'Arche 1997. 142 S.

Inhalt: Traduction S. 7–126 – Postfache: S. 127–142.

1.4. Einzelne (vollständig oder auszugsweise, zum Teil zum erstenmal veröffentlichte) Autographen, Materialien zu einzelnen Werken, Tagebuchaufzeichnungen, Notizen

1.4.1. Autographen, Materialien

Ariadne

[2.1.1.02.] Handschrift zur *Ariadne* vom 12.7.1916. S. 375.

Denkmäler Theatralischer Kunst

[2.1.1.01.] Entwurf (faks.) von 1924. S. A 278.

1.4.2. Tagebuchaufzeichnungen, Notizen

[1.5.1.03.] H.v.H': Tagebucheintragungen von 1909; 5.10.1909.

1.5. Briefe

1.5.1. Briefsammlungen

Friedrich Eckstein

[1.5.1.01.] Schmid, Martin E.: Hofmannsthal und Friedrich Eckstein. In: Wahrheit und Wort. Festschrift für Rolf Tarot zum 65. Geburtstag. Hg. von Beatrice Wehrli und Gabriela Scherer. Bern, Berlin u.a.: Lang 1997. S. 389–408.

Inhalt: H.v.H' an F.E': 2.5.<1896>; 15.1.1897; 21.3.<1915>; 14.4.<1915>; 21.4.1915; 30.4.<1915>; 23.11.<1915>; <13.8. 1916?>; 25.9.<1916>; o.D.<1916>; 16.4.<1917>; 7.6.1917; 20.7. <1917>; 1.10.<1917>; 15.1.1918; <19.1.1918>; 10.6.<1918?>; 27?. <1918>; <12.11.1918>; <24.6.1919?>; <24.11.1919>; 29.12.1919; <9.1.1920>; o.D.<1920>; o.D. F.E. an H.v.H': 7.11.1917.

Clemens von Franckenstein

[1.5.1.02.] H.v.H' – Clemens von Franckenstein: Briefwechsel 1894 – 1928. Hg. von Ulrike Landfester. In: HJb 5/1997 [2.2.01.]. S. 7–146 mit zahlr. Abb.

Inhalt: H.v.H' an C.v.F': 9.11.<1896>; 9.12.<1896>; 19.6.<1897>; 6.7.<1897>; <Nov. 1897>; 29.<11.1897>; 20.7.<1899>; 23.4.<1903>; 7.11.<1905>; 17.1.<1908>; 15.9.<1909>; 2.10.1909; 24.4.<1911>; <April/Mai 1911>; 10.5.<1911>; 6.<9.1912>; 3.10.<1912>; 20.12.<1912>; 19.1.1913; <Januar 1913>; 28.1.1913; 2.2.1913; 7.2.1913; 10.2.<1913>; 22.2.<1913>; 26.2.<1913>; 4.3.<1913>; 23.4.<1913>; 26.4.<1913>; 12.5.<1913>; <26.9.1913>; 14.12.<1913>; <8.1.1914>; <Januar 1914>; 5.3.<1914>; 27.5.<1914>; <31.5.1914>; 17.6.<1914>; <27.7.1914>; 4.6.<1916>; 16.9.<1917>; 6.10.<1917>; 14.4.1918; 17.8.1918; 20.8.<1918>; 27.1.1919; 26.3.1919; 22.7.1919; 17.1.1921; <Frühjahr 1925>; o.D.;

H.v.H' an Leopoldine von Franckenstein: 26.<4.1905>;

H.v.H. an Elsa Cantacuzène von <1894>;

H.v.H. an Hedwig Fischer vom 25.10.<1909>;

H.v.H. an den Musikverlag Fürstner vom 25.3.<1912>;

H.v.H. an Alfred Roller vom 26.5.1913;

C.v.F' an H.v.H': 17.8.1894; 29.11.1894; 10.5.1895; 6.5.1896; 19.5.1896; 30.9.1896; 5.10.1896; 16.10.1896; 7.11.<1896>; 15.11.1896; 29.11.1896; 16.12.1896; 25.12.1896; 20.4.1897; <Juni 1897>; 3.7.1897; 1.10.1897; 27.11.1897; 5.8.1898; 14.10.1898; 8.2.1899; 16.7.1899; 6.7.1900; 12.4.1903; 8.12.1903; 22.12.1903; 6.2.1905; 30.10.1905; 15.12.1905; 17.9.1907; 29.12.1907; 9.<6.>1908; 20.4.1909; <Sept.1909>; 25.9.<1909>; 18.10.1909; 18.11.1909; 12.12.<1910>; 16.12.1910; 24.3.1911; <1912>; 22.3.1912; 31.1.1913; 1.3.1913; 2.3.1913; 11.11.1913; 30.5.1914; 10.6.1914; 24.6.1916; 15.8.1921; 19.3.1928; <4.8.?>.

C.v.F' an Gertrud von Hofmannsthal: 14.9.<192>9.

C.v.F' an Georg von Franckenstein: 20.10.1905.

C.v.F' an Leopoldine von Franckenstein: 21.10.1905;

Georg von Franckenstein an H.v.H': 24.12.1905; 6.2.1906; 23.2.1908; 23.10.1905.

Musikverlag Adolph Fürstner

[1.5.1.02.] H' an den Musikverlag Fürstner vom 25.3.<1912>. S. 98.

[2.1.1.01.] H's Korrespondenz mit dem Adolph Fürstner Musikverlag: S. A 283–288.

Inhalt: H' an Johannes Oertel (Prokurist) vom 3.10.1908; 31.1.1918; 7.4.1919; 15.4.1914; 11.3.1919.

H' an Otto Fürstner vom 5.8.1911; 7.2.1913; 24.2.1919; 6.1.1924 (korrig.: 1925); 20.6.1929.

Johannes Oertel an H' vom 30.9.1908; 1.4.1912; 3.2.1914.

Otto Fürstner an H' vom 2.8.1911; 8.4.1912; 20.4.1912; 11.2.1913; 24.6.1929 mit Protokoll zum Gespräch Fürstner – Friedrich Zelnik, Berliner Regisseur.

[2.1.1.02.] H' an Otto Fürstner vom 27.7.1911; 6.1.1925.

Mechtildes Christiane Marie Gräfin Lichnowsky

[1.5.1.03.] H.v.H' – Mechtildes Lichnowsky Briefwechsel. Hg. von Hartmut Cellbrot und Ursula Renner. In: HJb 5/97 [2.2.01.]. S. 147–198 mit Abb.

Inhalt: H.v.H' an M.L': <Anfang 1910>; <4.2.1910>; <Mitte Februar 1910?>; 17.2.<1910>; 23.5.<1910>; 27.6.<1910>; 11.7.<1910>; 6.8. <1910>; 13.10.<1910>; 4.11.<1910>; 8.1.<1911>; <Febr.1911>; 8.10. <1911>; 14.11.<1911>; 1.11.<1912>; <Dez.1912>; 26.<12.> 1913; <Dez.1915, Febr.1916>; 10.1.<1916>; 14.3.1918.

H.v.H' an Hugo Augustin von Hofmannsthal (Vater): <8.2.1909>; 18.2.<1909>; 5.2.1911; 17.10.1912.

H.v.H' an Gertrud von Hofmannsthal: 27.10.1910; 17.10.1912; 14.3. 1918.

H.v.H' an Ottonie Gräfin Degenfeld: 28.10.1910; 27.1.1911.

H.v.H' an Julie von Wendelstadt von Schloß Grätz: 29.10.1910.

Mechtildes Lichnowsky an H.v.H': 5.5.1910; 23.5.1910; 5.7.1910; 23.7. 1910; 10.9.1910; 2.<11.>1910; 10.11.1910 (auch faksim.); 10.1.1911; <27.1.1911?>; <Jan./Febr.1911>; 19.11.<1911>; 18.10. 1912.

Mechtildes Lichnowsky an ihren Mann, Fürst Karl Max Lichnowsky: 28.9.1910.

Tagebucheintragungen H.v.H's: 1909; 5.10.1909. – Eintrag H's im Gästebuch der Familie Lichnowsky: 26.–31.10.1910. – Liste (1917) der Personen, denen H.v.H' Bd. III seiner *Prosaischen Schriften* schicken lassen wollte. – Handzeichnung von Mechtildes Lichnowsky.

1.5.2. Einzelne (vollständig oder auszugsweise zum erstenmal veröffentlichte) Briefe Hofmannsthals an:

Rudolf Borchardt

[2.1.1.02.] an Rudolf Borchardt von Ende August / Anfang September 1908. S. 371.

Elsa Cantacuzène

[1.5.1.02.] An Elsa Cantacuzène von <1894>. S. 38, Anm.14.

Ottonie Gräfin Degenfeld

[1.5.1.03.] An Ottonie Gräfin Degenfeld vom 28.10.1910; 27.1.1911.

Hedwig Fischer

[1.5.1.02.] An Hedwig Fischer vom 25.10.<1909>. S. 90 Anm.168.

Leopoldine von Franckenstein

[1.5.1.02.] An Leopoldine von Franckenstein vom 26.<4.1905>.

Adolf Fürstner (Musikverlag)

[1.5.1.02.] An Musikverlag Fürstner: 25.3.<1912>. S. 98.

[2.1.1.02.] An Otto Fürstner vom 27.7.1911; 6.1.1925.

Anna von Hofmannsthal

[2.1.1.01.] An Anna von H' vom 12.3.1900.

[2.1.1.02.] Gerty und Hugo von H' an Anna von H' vom 29.9.1900. S. 370.

Gertrud von Hofmannsthal

[2.1.1.02.] An Gertrud Schlesinger vom 10.7.1900. S. 370.

[1.5.1.03.] An Gertrud von Hofmannsthal vom 27.10.1910; 17.10.1912; 14.3.1918.

Hugo August von Hofmannsthal (Vater)

[1.5.1.03.] An Hugo August von Hofmannsthal (Vater) vom <8.2.1909>; 18.2.<1909> 5.2.1911; 17.10.1912.

Erwin Lang

[2.1.1.01.]; [2.1.1.02.] An Erwin Lang vom 5.3.1915. S. A 282 bzw. S. 373.

Alfred Roller

[1.5.1.02.] An Alfred Roller vom 26.5.1913. S. 119 Anm.234, S. 120 Anm.235.

Rudolf Alexander Schröder

[2.1.1.02.] An Rudolf Alexander Schröder vom 24.12.1918. S. 371.

Julie von Wendelstadt von Schloß Grätz

[1.5.1.03.] An Julie von Wendelstadt von Schloß Grätz vom 29.10. 1910.

Teodora Von der Mühl und Hans Von der Mühl

[2.1.1.02.] An Theodora Von der Mühl und Hans Von der Mühl vom 16.4.1929. S. 377.

Grete Wiesenthal

[2.1.1.01.]; [2.1.1.02.] An Grete Wiesenthal vom 10.9.1911. S. A 282f. bzw. S. 374.

1.5.3. Einzelne (vollständig oder auszugsweise zum erstenmal veröffentlichte) Briefe an Hofmannsthal von:

Leopold von Andrian

[2.1.1.01.];[2.1.1.02.] Von Leopold von Andrian vom 7.11.1905. S. A 278 bzw. S. 368.

Walter Benjamin

[2.1.1.01.] Von Walter Benjamin vom 30.12.1924 (faks.). S. A 282.

Martin Buber

[2.1.1.01.]; [2.1.1.02.] Von Martin Buber vom 24.2.1906 S. A 281 bzw. Abb. 13 (faks.).

Paul Eisner

[2.1.1.01.]; [2.1.1.02.] Von Paul Eisner vom 9.1.1918. S. A 280.

Georg von Franckenstein

[1.5.1.02.] Von Georg von Franckenstein vom 24.12.1905; 6.2.1906; 23.2.1908; 23.10.1905; Oktober 1902.

[2.1.1.01.] Von Georg von Franckenstein vom Oktober 1902.

Alfred Walter Heymel

[2.1.1.01.];[2.1.1.02.] Von Alfred Walter Heymel vom 6.3.1910.

Edmund Husserl

[1.5.3.01.] Von Edmund Husserl vom 12.1.1907. In: Edmund Husserl-Briefwechsel. Bd. III Teil 7 Wissenschaftlerkorrespondenz. In Vbdg. mit Elisabeth Schuhmann hg. von Karl Schuhmann. Dordrecht / Boston / London: Kluwer Academic Publishers 1994. S. 133–136.

Erwin Lang

[2.1.1.01.]; [2.1.1.02.] Von Erwin Lang vom 15.10.1915. S. A 282 bzw. Abb. 15–16 (faks.); 12.4.1920. S. A 282.

Elisabeth Baronin Nicolics

[2.1.1.02.] Von Elisabeth Baronin Nicolics um 1895. S. 368.

Heinrich Thannhausen

[2.1.1.02.] Von Heinrich Thannhausen vom 31.10.1912. S. 373.

Jakob Wassermann

[2.1.1.02.] Von Jakob Wassermann vom 2.10.1913. S. 368.

Franz Werfel

[2.1.1.01.]; [2.1.1.02.] Von Franz Werfel vom 1.2.1924 S. A 281 bzw. Abb. 14 (faks.).

Willy Wiegand

[2.1.1.01.] Von Willy Wiegand vom 28.9.1924.

Karl Wolfskehl

[2.1.1.01.]; [2.1.1.02.] Von Karl Wolfskehl vom 5.7.1929. S. A 282 bzw. S. 373.

Stefan Zweig

[2.1.1.01.]; [2.1.1.02.] Von Stefan Zweig vom 2.4.1920. S. A 281 (faks.) bzw. S. 371f.

1.6. Bildnisse

[1.6.01.] H.v.H' <1912>. Photographie von Wilhelm Lechner: Zeitungsausriß mit Untertitel: »Deutsche Dichter bei der Arbeit: H.v.H' in seinem Wiener Heim«. In: [1.5.1.02.] S. 35.

[2.1.1.01.] H's Hände (um 1924). S. A 283.

[2.1.2.02.] H' vom 14.3.1880: Abb. 7; 1900: Abb. 11; 1924: Abb. 9.

1.7. Herausgegebene Werke

1.8. Quellen, Zeugnisse und Dokumente anderer zu Hofmannsthal

Paul Eger

[1.5.1.02.] Paul Eger an Clemens von Franckenstein: 24.6.1916. S. 131f.

Clemens Freiherr von Franckenstein

[1.5.1.02.]; [2.1.1.01.] Clemens von Franckenstein an Gertrud von H' vom 14.9.<192>9. S. A 279.

[2.1.1.02.] Clemens von Franckenstein an Gertrud Schlesinger von Weihnachten 1900.

[1.5.1.02.] Clemens von Franckenstein an Georg von Franckenstein vom 20.10.1905.

[1.5.1.02.] Clemens von Franckenstein an Leopoldine von Franckenstein vom 21.10.1905.

Georg Freiherr von Franckenstein

[2.1.1.01.] Georg von Franckenstein an Gertrud von H' vom Oktober 1902. S. A 279.

Gertrud von Hofmannsthal

[2.1.1.01.]; [2.1.1.02.] Gertrud von H' an Franziska Schlesinger vom 11.2.1910. S. A 280 bzw. S. 370.

Mechtilde Christiane Marie Gräfin Lichnowsky

[1.5.1.03.] Mechtilde Lichnowsky an Fürst Karl Max Lichnowsky: 28.9.1910.

Hans Schlesinger

[2.1.1.02.] Hans Schlesinger an Franziska Schlesinger vom 12.3.1900. S. 370.

Rudolf Alexander Schröder

[2.1.1.01.];[2.1.1.02.] Rudolf Alexander Schröder an Gertrud von H' vom September 1908. S. A 280 bzw. S. 371.

Richard Strauss

[1.5.1.02.] Richard Strauss an Clemens von Franckenstein: 30.12.<1912>. S. 101 Anm. 191.

Grete Wiesenthal

[2.1.1.02.] Grete Wiesenthal an Gerty von H' vom 30.11.1916 (faks., Abb. 17).

2. Forschung

2.1. Bibliographien und Berichte

2.1.1. Berichte aus Archiven

[2.1.1.01.] Moering, Renate: Die H'-Sammlung Dr. Rudolf Hirsch. In: Aus dem Antiquariat 6 /1997. S. A 277–289 mit zahlr. Abb. – Beschreibung des Nachlasses von Rudolf Hirsch: Arbeitsmaterialien, Autogrammen und Photos soweit er sich auf H' bezieht.

Aus dem Inhalt: Entwurf (faks.) zu *Denkmäler Theatralischer Kunst* (1924); Briefe (in Auszügen) von H' an Erwin Lang vom 15.3.1915; – an H' von

Leopold von Andrian vom 7.11.1905; von Jakob Wassermann vom 2.10.1913; von Alfred Walter Heymel vom 6.3.1910; von Stefan Zweig vom 2.4.1920 (faks.); von Paul Eisner vom 9.1.1918; von Willy Wiegand vom 28.9.1924; von Martin Buber vom 24.2.1906; von Franz Werfel vom 1.2.1924; von Walter Benjamin vom 30.12.1924 (faks.); von Karl Wolfskehl vom 5.7.1929; von Erwin Lang vom 15.10.1915; 12.4.1920; – von Gertrud von H' an Franziska Schlesinger vom 11.2.1910; an Getrud von H' von Georg Freiherr von Franckenstein vom Oktober 1902; von Clemens von Franckenstein vom 14.9.1929; von Rudolf Alexander Schröder vom September 1908. – Außerdem: Photographic von Franz Löwy: H's Hände (um 1924). – Hugo von H' sen.: Handschriftliche Aufstellung der frühen Publikationen seines Sohnes (faks.). Außerdem Bericht über H's Korrespondenz mit dem Adolph Fürstner Musikverlag: H' an Johannes Oertel vom 3.10.1908; 31.1.1918; 7.4.1919; 15.4.1914; 11.3.1919; – an Otto Fürstner vom 5.8.1911; 7.2.1913; 24.2.1919; 6.1.1924 (korrig.: 1925); 20.6.1929. – Von Johannes Oertel an H' vom 30.9.1908; 1.4.1912; 3.2.1914; – von Otto Fürstner an H' vom 2.8.1911; 8.4.1912; 20.4.1912; 11.2.1913; 24.6.1929 (mit Protokoll zum Gespräch Fürstner – Friedrich Zelnik, Berliner Regisseur).

[2.1.1.02.] Moering, Renate: Zum H'-Archiv. In: Freies Deutsches Hochstift, Jahresbericht 1996/97. In: JbFDH 1997. S. 359–378 mit Abb. S. 7–17.

Inhalt: Detaillierter Bericht über Photographien H's, seiner Familie und seiner Freunde, der von H' erworbenen Kunstwerke etc.

Zu den Abbildungen 7–12: H' (14.3.1880); Anna von H', geb. Fohleutner (1895); H' (1924 von Franz Löwy); Grete Wiesenthal (1908 von Rudolf Jobst); H' (1900); Isaak Löw Hofmann Edler von H' (Lithographie). Außerdem Berichte über:

- 1) Lebenszeugnisse von Isaak Löw von H' (dat.: 10.6.1845); von August von Hofmannsthal (geschrieben von Petronilla von H', geb. Rhó; aus dem Italienischen übersetzt und ergänzt von Hugo von H' sen.); von Hugo von H' sen. (dat.: 15.3.1912).
- 2) Handschriften H's: *Denkmäler Theatralischer Kunst*; 20 Notizen, Exzerpte, Bücherlisten, Honorarabrechnungen.
- 3) ca. 450 Briefe, Karten und Telegramme H's an Familienmitglieder und Freunde; 300 Briefe und Karten an H.v.H'; außerdem 150 Briefe des Fürstner-Verlags; schließlich einige hundert Briefe von Verfassern aus dem H'-Kreis untereinander.

2.1.2.Berichte über die Kritische Ausgabe sämtlicher Werke Hugo von Hofmannsthals

[2.1.2.01.] Rölleke, Heinz: Zur Kritischen Ausgabe sämtlicher Werke H.v.H's. In: Freies Deutsches Hochstift, Jahresbericht 1996/1997. JbFDH 1997. S. 384–386.

2.1.3.Bibliographien, Indices

[2.1.3.01.] H' Bibliographie 1.1.1996–30.6.1997. Zusammengestellt von G. Bärbel Schmid. In: HJb 5/1996 [2.2.01.]. S. 369–402.

2.2. Periodica

[2.2.01.] HJb. Zur europäischen Moderne 5/1997. Im Auftrag der H.v.H'-Gesellschaft hg. von Gerhard Neumann, Ursula Renner, Günter Schnitzler, Gotthart Wunberg. Freiburg i.Br.: Rombach 1997. 430 S.
Aus dem Inhalt: [1.5.1.02.]; – [1.5.1.03.]; – [2.1.3.01.]; – [2.5.02.] – [2.5.06.]; – [2.5.07.] – [2.5.09.] – [2.7.1.02.].

Kurzbericht zu HJb 5/1997: Von Bettina Schulte. In: BZ 3.6.1998.

2.3. Tagungen

[2.3.01.] Lăzărescu, Mariana: Brisante Themen der H'-Exegese. H' als Herausgeber. H' als Interpret. In: Allgemeine Deutsche Zeitung für Rumänien. 10.10.1997.

2.4. Darstellungen zur Biographie

[2.4.01.] O.A.: »Wir gingen von Hinterhör ein paar Schritte«. Auf den Spuren von H.v.H' durch das oberbayerische Inntal. In: SZ 7.10.1997.

[2.4.02.] Lemaire, Gérard-Georges: Les Cafés littéraires. Vies, Morts et Miracles. Paris: Édition de la Différence 1997.
Aus dem Inhalt: La Révolution au Café. S. 456 ff.

2.5. Beziehungen, Vergleiche, Wechselwirkungen

Gabriele d'Annunzio

[2.5.01.] Brittnacher, Hans Richard: Die Depressionen des Historismus und der Traum vom Übermenschen. Über H' und D'Annunzio. In:

Latinità e Germanesimo Incontri e scontri culturali fra Ottocento e Novecento. Linguaggi incrociati 8/1995. S. 9–24.

Georg Büchner

[1.5.1.02.]

Friedrich Eckstein

[1.5.1.01.]

Stefan George

[2.5.02.] Blasberg, Cornelia: Stefan Georges »Jahr der Seele«. Poetik zwischen Schrift und Bild. In: HJb 5/1997 [2.2.01]. S. 217–249 mit Abb.

Johann Wolfgang von Goethe

[2.5.03.] Naumenko, Anatolij M.: Zur konfliktgestaltenden Triade Gott – Teufel – Mensch bei Goethe und H'. In: Jura Soyfer. Internationale Zeitschrift für Kulturwissenschaften. Jahrg. 6. 1997/2. S. 24–27.

Heinrich Eduard Jacob

[2.5.04.] Gerlach, Hans Jörgen: Heinrich Eduard Jacob: Between two worlds / Zwischen zwei Welten. Aachen: Straker Verlag. 1997 (= Sprache + Kultur). 191 S.

Franz Kafka

[2.5.05.] Cohn, Dorrit: Kafka and H'. In: MAL 30.1997. S. 1–19.

Sören Kierkegaard

[2.6.2.1.10.]

Robert Musil

[2.5.06.] Liebrand, Claudia: Romantische Sprachspiele. Robert Musils »Der Mann ohne Eigenschaften«. In: HJb 5/1997 [2.2.01]. S. 293–316.

[2.5.07.] Meyer, Jürgen: Musils mathematische Metaphorik. Geometrische Konzepte in »Die Verwirrungen des Zöglings Törleß« und in »Die Vollendung der Liebe«. In: HJb 5/1997. [2.2.01]. S. 317–345 mit Abb.

Walter Pater

[2.5.08.] Stamm, Ulrike: »Ein Kritiker aus dem Willen der Natur«. H.v.H' und das Werk Walter Paters. Würzburg: Königshausen & Neumann. 1997 (=Epistemata Würzburger Wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft Bd. 213). 308 S.

Arthur Schnitzler

[2.5.09.] Ohl, Hubert: Temporales Alibi. Zeit und Identität in der erzählenden Prosa Arthur Schnitzlers. In: HJb 5/1997 [2.2.01]. S. 251–291.

[2.5.10.] »Die Seele ... ist ein weites Land«. Kritische Beiträge zum Werk Arthur Schnitzlers. Hg. von Joseph P. Strelka. Bern, Berlin u.a.: Lang 1997 (=New Yorker Beiträge zur Österreichischen Literaturgeschichte. Bd.8). 201 S., 2 Abb.

Aus dem Inhalt: Burkhard Bittrich: »Unsere Wege gehen getrennt« – Freiheit und Bindung in Schnitzlers Roman »Der Weg ins Freie« und in H's Lustspiel *Der Schwierige*.

[2.7.1.03.]

Joan Marin Sadoveanu

[2.5.11.] Lăzărescu, Mariana: Zwei geistig verwandte Literaturkritiker: der Österreicher H.v.H' und der Rumäne Jon Marin Sodoveanu. In: Jura Soyfer. Internationale Zeitschrift für Kulturwissenschaften. Jahrg.6. 2 /1997. S. 21–23.

Paul Valéry

[2.5.12.] Neumann, Gerhard: »Tourbillon« – Wahrnehmungskrise und Poetologie bei H' und Valéry. In: ÉG 53/2. 1998. S. 397–424.

Oscar Wilde

[2.5.13.] Brittnacher, Hans Richard: »Der Geck war tragisch«. H's Nachruf auf Oscar Wilde. In: Forum. Homosexualität und Literatur. 26/1996. S. 27–41.

2.6. Werkdarstellungen

2.6.1. Gesamtdarstellungen

[2.6.1.01.] Rösch, Ewald: H.v.H' – Beitrag im Lexikon für Theologie und Kirche. Freiburg i.Br. 1996. 3. Aufl. – Bd.5. S. 210.

[2.6.1.02.] Beck, Steen: Maendene uden Egenskaber Kon og kunst i arhundredeskiftets Wien. Kopenhagen: Museum Tusculanum Verlag 1997. 141 S. mit zahlr. Abb.

Aus dem Inhalt: H.v.H': Aestetens dod. S. 55–76.

Rezension zu:

Marie-Josèphe Lhote: Comédies de H.v.H': La figure de L'Aventurier. Nancy: Presses universitaires de Nancy 1994. Von Jeanne Benay. In: Austriaca. 44/1997.

Frühwerk

[2.6.1.03.] Sandhop, Jürgen: Die Seele und ihr Bild. Studien zum Frühwerk H.v.H's. Frankfurt a.M. u.a.: 1998 (=Analysen und Dokumente; Beiträge zur Neueren Literatur; Bd.38). 182 S.

Inhalt: I. *Der Geiger vom Traunsee* 1. Bedrohte Idylle – 2. Der Traum – 3. Der Erzähler als apollinischer Träumer. II. *Der Tod des Tizian* 1. Prolog – 2. Gianinos Traumbericht – 3. Die Schüler – 4. Der Meister. III. *Ein Traum von grosser Magie* 1. Die Traumsituation – 2. Der Magier – 3. Die Traumdeutung. IV. *Ein Brief* 1. Chandos als Dichter – 2. Die Krise – 3. »Momente der Erhöhung«.

2.6.2. Gattungen

2.6.2.1. Dramatische Werke

Allgemeines

[2.6.2.1.01.] Vogel, Juliane: Commedia con sordino. Das Verschwinden des Lachens aus den Lustspielen H.v.H's. In: Komik in der österreichischen Literatur. Hg. von Wendelin Schmidt-Dengler, Johann Lonnleitner und Klaus Zeyringer. Berlin: Erich Schmidt. 1996. S. 166–178; s. auch HJb 5 /97: [2.5.2.1.02.].

Einzelnes

Amor und Psyche

[2.7.7.01.]

Arabella

[2.6.2.1.02.] Kiefer, Sascha: »Und du wirst mein Gebieter sein«. Zur Problematik der Geschlechterrollen in H's *Arabella*. In: Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft. 28/1997/1. Halbbd. S. 25–35.

Die Ägyptische Helena

[2.7.5.01.]

Elektra

[2.6.2.1.03.] Vogel, Juliane: *Elektra* und Salome. Indizien ihrer Ähnlichkeit. Almanach der Salzburger Festspiele 1996.

[2.6.2.1.04.] Vogel, Juliane: Priesterin künstlicher Kulte. Lektüren und Ekstasen in H's *Elektra*. In: Tragödie – Idee und Transformation. (=Colloquia Raurica Bd. 5. Hg. von Hellmut Flashar. Stuttgart: Teubner 1997. S. 287–306.

[2.6.2.1.05.] Programmheft der Salzburger Festspiele 1996. Konzeption und Redaktion: Ulrich Müller und Oswald Panagl. 76 S. mit Abb.

Aus dem Inhalt: David Nice: H', Strauss and the nature of the Elektra myth. S. 23–28. – Ursula Renner: Allegorie Frau – Screenwoman. Eine Collage aus Texten H's. S. 29–36. – Oswald Panagl: »Schweigen und Tanzen«. An den Bruchlinien von archaischem Griechentum und literarischer Moderne. S. 37–44. – Harald Leupold-Löwenthal: Warum Elektra keinen Elektracomplex hatte... S. 45–47. – Christian Fuchs: Vorkriegstochter Elektra / Nachkriegssohn Orest. S. 49–55. – Jürgen Maehder: *Elektra* als »Symphonische Literaturopfer«. S. 56–59. – Ulrich Müller: Zeittafel zur Geschichte des Elektra-Mythos und der Oper *Elektra*. S. 61–63.

[2.6.2.1.06.] Le Rider, Jacques: *Elektra de H.v.H'*, in L'Autriche de 996 à 1996, Tausend Jahre Österreich. Hommage à Gertrude Stolwitzer, Centre de recherches autrichiennes de l'Université de Nice. Publications de la Faculté des Lettres. Université de Nice Sophia-Antipolis. 1996. S. 93–103.

Das fremde Mädchen

[2.7.7.01.]

Jedermann

[2.6.2.1.07.] Langvik-Johannessen, Kare: *Jedermann* – Elckerlijc. In: Jb des Wiener Goethe-Vereins 99/1995. S. 175–189.

Das kleine Welttheater

[2.6.2.1.08.] Vogel, Juliane: Aspekte des Diminutivs. H's *Das kleine Welttheater*. In: Welttheater, Mysterienspiel, Rituels Theater. »Vom Himmel durch die Welt zur Hölle«. Salzburger Symposium 1991. Hg. von Peter Csobádi, Gernot Gruber, Jürgen Kühnel u.a. Salzburg: Müller-Speiser 1992. S. 449–461.

Der Rosenkavalier

[2.6.2.1.09.] Vogel, Juliane: Verklärte Satire. William Hogarth's Bilderzyklus »Marriage à la mode« und H's *Rosenkavalier*. In: Almanach der Salzburger Festspiele 1995.

Der Schwierige

[2.5.10.]

[2.6.2.1.10.] Iehl, Dominique: Reprise et modification. Aspects de la temporalité dans »L'Homme difficile« de H.v.H'. In: ÉG 53 / 2. 1998. S. 425–434.

Der Tod des Tizian
[2.6.1.03.]

Der Unbestechliche

[2.6.2.1.11.] Valentin, Jean-Marie: *Der Theodor ist kein Dienstbote, – sondern eben der Theodor.* Types comiques et vision du monde dans *Der Unbestechliche* de H.v.H'. In: ÉG 53/2. 1998. S. 435–453.

2.6.2.2. Lyrik

Allgemeines

Rezension zu Andreas Thomasberger: Verwandlungen in H's Lyrik. Zur sprachlichen Bedeutung von Genese und Gestalt. Tübingen: Niemeyer 1994. 308 S. Von Harry Fröhlich. In: Jb für Internationale Germanistik 28. 1996. S. 180–182.

Einzelnes

Botschaft

[2.6.2.2.01.] Sprengel, Peter: »Dunkle Tiefe schöner Tage«. Zu H's Gedicht *Botschaft* (1897). In: Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft 28 /1997 / 1. Halbbd. S. 15–24.

Ein Traum von grosser Magie

[2.6.1.03.]

2.6.2.3. Prosa

Allgemeines

[2.6.2.3.01.] Lăzărescu, Mariana: »Schuld« in H.v.H's Essays. In: Grenzfrevel: Rechtskultur und literarische Kultur. Hg. von Hans-Albrecht Koch, Gabriella Rovagnati und Bernd H. Oppermann. Bonn: Bouvier 1998. S. 129–139.

Einzelnes

Ein Brief

[2.6.1.02.]; – [2.6.1.03.]; – [2.7.6.01.] – [2.7.7.01.]

Der Geiger vom Traunsee

[2.6.1.03.]

Ersatz für die Träume
[2.7.7.01.]

Märchen der 672. Nacht
[2.6.1.02.]

Reitergeschichte
[2.6.1.02.]

2.7. Thematische Schwerpunkte

2.7.1. Epochen / Kulturräume

[2.7.1.01.] Honold, Alexander: Die Wiener Décadence und das Problem der Generation. In: DVJS 70. 1996. S. 644–669.

[2.7.1.02.] Žmegač, Viktor: Die Wiener Moderne und die Tradition literarischer Gattungen. In: HJb 5/1997 [2.2.01.]. S. 199–216.

[2.7.1.03.] Bauer, Roger: Arthur Schnitzler et la décadence. In: ÉG 53/2. 1998. S. 327–338.

2.7.2. Ästhetik, Poetik, Sprache

[2.7.1.01.]

[2.7.2.01.] Steiner, Uwe C.: Die Zeit der Schrift. Die Krise der Schrift und die Vergänglichkeit der Gleichenisse bei H' und Rilke. München: Fink, 1996. 437 S.

Aus dem Inhalt: Einleitung: 1. H': Allegorie und Symbol als Form – Die Zeit der allegorischen Schrift – Die Schrift im *Chandos-Brief*. Erster Teil: Die Zeit der Schrift – 1. Die Epoche der Schrift – 2. Die Zeitlichkeit der Schrift. Zweiter Teil: Der Medusenblick der Zeit bei H' 1. *Das Glück am Weg* – Die allegorische Schrift – 2. *Der Tör und der Tod* – 3. Der Augenblick der Schrift – 4. Allegorie und symbolistisches Symbol – 5. Der Tanz der allegorischen Zeichen – 6. Die Wende zum Symbol – 7. *Das Gespräch über Gedichte* – 8. Der Platonische Schriftraum – 9. *Die Statuen* – 10. Die Trennung von Symbol und Sprache.

Rezension zu:

Uwe Steiner: Die Zeit der Schrift. Die Krise der Schrift und die Vergänglichkeit der Gleichenisse bei H' und Rilke. München: Fink, 1996.

Von Cornelia Ortlieb. In: Zeitschrift für Germanistik VIII / 1. 1998. S. 190–192.

[2.7.2.02.] Rutsch, Bettina: Leiblichkeit der Sprache – Sprachlichkeit des Leibes. Wort, Gebärde, Tanz bei H.v.H'. Frankfurt a.M., Berlin u.a.: Lang 1998 (=Europäische Hochschulschriften Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur. Bd.1675). 312 S.

Rezension zu:

Dagmar Lohmann-Hinrichs: Ästhetizismus und Politik. Harry Graf Kessler und seine Tagebücher in der Zeit der Weimarer Republik. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1994 (=Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte; Bd. 45). Von: Editorial Board der GR Vol.72/1. 1997. S. 94f.

2.7.3. Bildende Künste

2.7.4. Geschichte, Kultur, Politik

[2.7.4.01.] Vanhelleputte, Michel: Engagement, Formgefühl, Humanität. Ausgewählte literaturwissenschaftliche Studien. Festschrift für M.V. Hg. von Monique Boussart, Madeline Lutjeharms u.a. Frankfurt a.M., Berlin u.a.: Lang 1997. 153 S.

Aus dem Inhalt: H's Patriotismus.

2.7.5. Musik und Tanz

Rezension zu Joanna Bottenberg: Shared Creation. Words and Music in the H' -Strauss Operas. Foreword by Steven Paul Scher. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 1996.

(=German Studies in Canada 6). Von Marie-Theres Federhofer. In: Arbitrium 1/1998. S. 92 f.

[2.7.5.01.] Fritz, Rebekka: Text and Music in German Operas of the 1920 s. Frankfurt a.M., Berlin u.a.: Lang 1998 (=European University Studies: Series 36, Musicology. Vol. 173). 201 S.

[2.7.2.03.]

2.7.6. Philosophie, Religion, Ethik

[2.5.03.]

[2.7.6.01.] Spörl, Uwe: Gottlose Mystik in der deutschen Literatur um die Jahrhundertwende. Paderborn, München u.a.: Schöningh 1997. 418 S.
Aus dem Inhalt: H.v.H's »Chandos-Brief«: Spiel mit dem neomystischen Erlebnis. S. 353–383.

2.7.7. Theater und Film

[2.7.7.01.] Oksiloff, Assenka: Archaic Modernism: H's Cinematic Aesthetics. In: GR 73 /1. 1998. S. 70–85.

2.7.8. Einzelaspekte

Antikerezeption

[2.7.8.01.] Riedel, Volker: Literarische Antikerezeption. Aufsätze und Vorträge. Jena: Bussert & Partner 1996. (=Jenaer Studien. Bd.2). Zu H.v.H': S. 10,73.

Mythos

[2.7.8.02.] Schmidt-Dengler, Wendelin: Dionysos im Wien der Jahrhundertwende. In: ÈG 53/2. 1998. S. 313–325.

3. Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte: Literatur, Theater, Film, Funk, Fernsehen

Rezeption in der Literatur

[3.01.] Goud, Marco: »Ik had het druk met Weensche vrienden«. Over P.C. Boutens' »Doodenmasker voor H.v.H«. In: Nederlandse Letterkunde 2 / 1997 / 4, S. 350–364.

[3.02.] De P.C.Boutens-collectie van de Zeeuwse Bibliotheek te Middelburg. Samengesteld en ingeleid door R. M. Rijkse met bijdragen van B. Peperkamp en M.Goud. Amsterdam: Schiphouwer en Brinkman. 1997. Zu H.v.H': S. 23–25.

Rezeption auf der Bühne

Elektra

[2.6.2.1.05.]

4. Hofmannsthal-Forscher

Otto Heuschele

[4.01.] Volke, Werner: In memoriam Otto Heuschele. In: HJb 5/1997 [2.2.01.], S. 403–405.

Viktor Suchy

[4.02.] Lunzer, Heinz: Prof. Dr. Viktor Suchy 1912–1997. In: Zirkular. Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur 29/1997. S. 3–6.

Corrigenda:

Rezension zu: Mathias Mayer: H.v.H'. Stuttgart, Weimar 1993 (= Sammlung Metzler, Bd.273). Von: Ewald Rösch. In: Arbitrium 2/1997. S. 239–241.

[2.1.1.01.]: Moering, Renate: Zum H' Archiv.

