

Literaturverzeichnis

- Ackerman, Spencer und Ian Cobain. »Guantánamo Diary Exposes Brutality of US Rendition and Torture«, in: *The Guardian*, 16. Januar 2015, <https://www.theguardian.com/world/2015/jan/16/-sp-guantanamo-diary-exposes-brutality-us-rendition-torture> (Zugriff: 31.08.2023).
- Adayfi, Mansoor et al. »An Open Letter to President Biden About Guantánamo«, in: *New York Review of Books*, 29. Januar 2021, <https://www.nybooks.com/daily/2021/01/29/an-open-letter-to-president-biden-about-guantanamo/> (Zugriff: 31.08.2023).
- Agamben, Giorgio. *Ausnahmezustand*, übersetzt von Ulrich Müller-Schöll. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2004.
- Alloa, Emmanouel. »Ikonische Negation. Unter welchen Umständen können Bilder verneinen?« in: *Bild und Negativität*, herausgegeben von Lars Nowak. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2019, 51–82.
- Alloa, Emmanuel. »Metaxy Oder: Warum Es Keine Immateriellen Medien Gibt«, in: *Imaginäre Medialität – Immaterielle Medien*, herausgegeben von Gertrud Koch, Kirsten Maar, und Fiona McGovern. München: Fink, 2012, 13–34.
- Alloa, Emmanuel. *Das Durchscheinende Bild. Konturen einer medialen Phänomenologie*. Zürich: diaphanes, 2011.
- Anagnostaki, Nora. *Διαδρομή. Δοκίμια Κριτικής (1960-1995)* [Route. Kritische Essays (1960–1995)]. Athen: Nefeli, 1995.
- Andreadis, Jagos. *Ο Ηλίθιος του Ντοστογιέφσκι και το Μηδέν της Γραφής* [Der Idiot von Dostojewskij und die Null der Schrift]. Athen: Plethron, 2006.
- Angelatos, Dimitris. *Λογοτεχνία και Ζωγραφική. Προς μια ερμηνεία της διακαλλιτεχνικής (ανα)παράστασης* [Literatur und Malerei. Über eine Interpretation der intermedialen (Re)präsentation]. Athen: Gutenberg, 2017.
- Angelatos, Dimitris. *Το έργο του Διονυσίου Σολωμού και ο κόσμος των λογοτεχνικών ειδών* [Das Werk von Dionysios Solomos und die Welt der literarischen Gattungen]. Athen: Gutenberg, 2009.
- Antonopoulou, Anastasia. »Eine Poetik der Ägäis: Von der griechischen Moderne zu Erich Arendt«, in: *Literarische Ägäis: Ein Kulturraum zwischen Mythos und Geschichte*,

- herausgegeben von Anastasia Antonopoulou. Bielefeld: transcript, 2021, 77–98.
<https://doi.org/10.1515/9783839452226-006> (Zugriff: 25.09.2023).
- Aristoteles. *Kategorien. Lehre vom Satz (Organon I/II)*, übersetzt von Eugen Rolfes. Hamburg: Meiner, 1958.
- Aristoteles. *Poetik*, herausgegeben von Manfred Fuhrmann. Stuttgart: Reclam, 1982.
- Asmus, Valentin F. *Αριστοτέλης [Aristoteles]*, übersetzt von Annika Charalambidou. Athen: Kedros, 1978.
- Auerbach, Erich. »La cour et la ville«, in: *Vier Untersuchungen zur Geschichte der französischen Bildung*, herausgegeben von Erich Auerbach. Bern: Francke, 1951. 12–50.
- Bachtin, Michael. *Die Ästhetik des Wortes*, übersetzt von Rainer Grübel und Sabine Reese. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1990.
- Bachtin, Michail. *Probleme der Poetik Dostoevskijs*, übersetzt von Adelheid Schramm. Frankfurt a.M.; Berlin; Wien: Ullstein, 1985.
- Bal, Mieke. *The Mottled Screen: Reading Proust Visually*, übersetzt von Anna-Luise Milne. Stanford; California: Stanford University Press, 1997.
- Bal, Mieke. *Travelling Concepts in the Humanities. A Rough Guide*. Toronto; Buffalo; London: University of Toronto Press, 2002.
- Balzac, Honoré de. *Le Chef-d'œuvre inconnu*. Bibliothèque électronique du Québec: Collection À tous les vents, Volume 130: version 1.01. https://beq.ebooksgratuits.com/balzac/Balzac_70_Le_chef_doeuvre_inconnu.pdf (Zugriff: 22.06.2023).
- Barad, Karen. »When two hands touch, how close are they? On Touching – The Inhuman That Therefore I Am (v1.1)«, in: *Power of Material – Politics of Materiality*, herausgegeben von Kerstin Stakemeier und Susanne Witzgall. Zürich: diaphanes, 2017, 153–164.
- Beckett, Samuel. *Proust*, übersetzt von Jochen Schimmang. Berlin: Suhrkamp, 2023.
- Benjamin, Walter. »Das Passagen-Werk«, in: *Walter Benjamin. Gesammelte Schriften V*, herausgegeben von Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1982.
- Benjamin, Walter. *Illuminationen. Ausgewählte Schriften*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1961.
- Benjamin, Walter. *Über den Begriff der Geschichte*, herausgegeben von Gérard Raulet. Berlin: Suhrkamp, 2010.
- Bergson, Henri. *Materie und Gedächtnis. Eine Abhandlung über die Beziehung zwischen Körper und Geist*, übersetzt von Julius Frankenberger. Hamburg: Meiner, 1991.
- Bernstein, Charles. »Inventing Wordness: Gertrude Stein's Philosophical Investigations«, in: *Gertrude Stein Advanced. An Anthology of Criticism*, herausgegeben von Richard Kostelanetz. Jefferson; N.C.: McFarland, 1990, 57–62.
- Bertram, Georg W. »Ästhetische Verlebendigung«, in: *Imaginäre Medialität – Immaterielle Medien*, herausgegeben von Gertrud Koch, Kirsten Maar, und Fiona McGovern. München: Fink, 2012, 35–55.

- Bexte, Peter. »Sinne im Widerspruch – Diderots Schriften zur bildenden Kunst«, in: Diderot. *Schriften zur Kunst*, herausgegeben von Peter Bexte. Berlin; Hamburg: Philo & Philo Fine Arts, 2005, 291–316.
- Billermann, Roderich. *Die »métaphore« bei Marcel Proust. Ihre Wurzeln bei Novalis, Heine und Baudelaire, ihre Theorie und Praxis*. München: Fink, 2000.
- Birnstiel, Klaus. »Stimmung und Kritik. Conceptual Travels in die Philologie, Philosophie und Ästhetik«, in: *Stimmungen und Vielstimmigkeit der Aufklärung*, herausgegeben von Silvan Moosmüller, Boris Previšić und Laure Spaltenstein. Göttingen: Wallstein, 2017, 316–335.
- Blättler, Andy, Doris Gassert, Susanna Parikka-Hug und Miriam V. Ronsdorf. *Intermediale Inszenierungen im Zeitalter der Digitalisierung: Medientheoretische Analysen und ästhetische Konzepte*. Bielefeld: transcript, 2010.
- Böhme, Gernot. *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*. Berlin: Suhrkamp, 1995.
- Boileau-Despréaux, Nicolas. *Die Dichtkunst. L'Art poétique*, herausgegeben von Rita Schober. Halle: Niemeyer, 1968.
- Bokoros, Christos. »Cypress tree of memory«, <https://bokoros.com/en/cypress-tree-of-memory/> (Zugriff: 06.11.2023).
- Bokoros, Christos. »Η γιορτή«, <https://bokoros.com/h-%ce%b3%ce%b9%ce%bf%cf%81%cf%84%ce%ae/?bpage=1447> (Zugriff: 25.09.2023).
- Bokoros, Christos. »Keeping company with Kyr-Alexandros/in memory of Alexander Papadiamantis«, <https://bokoros.com/en/keeping-company-with-kyr-alexander-in-memory-of-alexander-papadiamantis/> (Zugriff: 25.09.2023).
- Bokoros, Christos. »συντροφιά με τον κυρ Αλέξανδρο μνήμη Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη«, <https://bokoros.com/συντροφιά-με-τον-κυρ-αλέξανδρο-μνήμη-α/?bpage=1447> (Zugriff: 25.09.2023).
- Bokoros, Christos. *The Bare Essentials*. Athen, 2014. [Das Buch wurde von C. Bokoros und M. Poga gestaltet und im Juli 2014 in der Druckerei von G. Kostopoulos gedruckt].
- Bonsiepen, Wolfgang. »Negation, Negativität«, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie. Band 6*, herausgegeben von Joachim Ritter, Karlfield Gründer und Gottfried Gabriel. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984.
- Brooks, Peter. »The Humanities as an Export Commodity«, in: *Profession* (2008): 33–39, <http://www.jstor.org/stable/25595880> (Zugriff: 31.08.2023).
- Brosch, Renate (Hg.). *Ikono/Philo/Logie: Wechselspiele von Texten und Bildern. Band 2*. Berlin: trafo, 2004.
- Bruno, Giordano. *Der Kerzenzieher*, übersetzt von Sergius Kodera. Hamburg: Meiner, 2003.
- Budick, Sanford und Wolfgang Iser (Hg.). *Languages of the Unsayable: The Play of Negativity in Literature and Literary Theory*. New York: Columbia University Press, 1989.

- Butler, Judith. »Guantanamo Limbo: International Law Offers Too Little Protection for Prisoners of the New War«, in: *The Nation*, 14. März 2002, <https://www.thenation.com/article/archive/guantanamo-limbo/> (Zugriff: 31.08.2023).
- Certeau, Michel de. *Kunst des Handelns*, übersetzt von Ronald Voullié. Berlin: Merve, 1988.
- Chapelain, Jean. *Opusculs critiques*, herausgegeben von Anne Duprat. Genève: Librairie Droz, 2007.
- Chatzivasiliou, Vangelis. »Ο Μίλτος Σαχτούρης και το δραματικό παιχνίδι των χρωμάτων [Miltos Sachturis und das dramatische Spiel der Farben]«, in: *Χάρτης* 31 (Juli 2021), <https://www.hartismag.gr/hartis-31/afierwma/o-miltos-saxtoyrhs-kai-to-dramatiko-paixnidi-twn-xrwmatwnx#> (Zugriff: 22.06.2023).
- Çiçekoglu, Feride. »Difference, Visual Narration, and ›Point of View‹ in My Name Is Red«, in: *The Journal of Aesthetic Education* 37, Nr. 4 (Winter 2003): 124–137, <https://www.jstor.org/stable/3527343> (Zugriff: 09.08.2023).
- Coole, Diana und Samantha Frost. »Introducing the New Materialisms«, in: *New Materialisms. Ontology, Agency, and Politics*, herausgegeben von Diana Coole und Samantha Frost. Durham; London: Duke University Press, 2010, 1–43.
- Coole, Diana. »The Inertia of Matter and the Generativity of Flesh«, in: *New Materialisms. Ontology, Agency, and Politics*, herausgegeben von Diana Coole und Samantha Frost. Durham; London: Duke University Press, 2010, 92–115.
- Dallas, Ioannis. *Εισαγωγή στην ποιητική του Μίλτου Σαχτούρη* [Einleitung in Miltos Sachturis' Poetik]. Athen: Keimena, 1979.
- de Francisco, Lara. »Kunstwerke und Gebrauchsgegenstände: Ding, Zeug und Werk in ihrer Widerspiegelung«, in: *Heideggers Ursprung des Kunstwerks: Ein kooperativer Kommentar*, herausgegeben von Günter Figal. Frankfurt a.M.: Klostermann, 2011, 19–32.
- Deleuze, Gilles und Félix Guattari. *Kapitalismus und Schizophrenie. Tausend Plateaus*, übersetzt von Gabriele Ricke und Ronald Voullié. Berlin: Merve, 1992.
- Deleuze, Gilles. *Proust und die Zeichen*, übersetzt von Henriette Beese. Berlin: Merve, 1993.
- Dens, Jean-Pierre. »La notion du bon goût au XVIIème siècle: Historique et definition«, in: *Revue Belge de Philologie et d'Histoire – Belgische Tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis* 53 (1975): 726–729.
- Derrida, Jacques. *Aporien. Sterben – Auf die »Grenzen der Wahrheit« gefaßt sein*, übersetzt von Michael Wetzell. München: Fink, 1998.
- Derrida, Jacques. *Berühren, Jean-Luc Nancy*, übersetzt von Hans-Dieter Gondek. Berlin: Brinkmann und Bose, 2007.
- Derrida, Jacques. *Dem Archiv verschrieben. Eine Freudsche Impression*, übersetzt von Hans-Dieter Gondek und Hans Naumann. Berlin: Brinkmann und Bose, 1997.
- Derrida, Jacques. *Die unbedingte Universität*, übersetzt von Stefan Lorenzer. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2001.

- Derrida, Jacques. *Falschgeld. Zeit geben I*, übersetzt von Andreas Knop und Michael Wetzel. München: Fink, 1993.
- Derrida, Jacques. *Positionen: Gespräche mit Henri Ronse, Julia Kristeva, Jean-Louis Houdebine, Guy Scarpetta*, übersetzt von Dorothea Schmidt unter Mitarbeit von Astrid Wintersberger, herausgegeben von Peter Engelmann. Graz: Böhlau, 1986.
- Derrida, Jacques. *Wie nicht sprechen. Verneinungen*, übersetzt von Hans-Dieter Gondek, herausgegeben von Peter Engelmann. Wien: Passagen, 1989.
- Diderot, Denis und Jean-Baptiste le Rond d'Alembert. *Encyclopédie ou Dictionnaire des sciences, des arts et des métiers. Bd. 6*. Paris: Chez Jean-Léonard Pellet, 1778–1779. Reprint Stuttgart-Bad Cannstadt, 1966–1967.
- Diderot, Denis. *Œuvres esthétiques*. Paris: Garnier Freres, 1959.
- Diderot, Denis. *Schriften zur Kunst*, herausgegeben von Peter Bexte. Berlin; Hamburg: Philo & Philo Fine Arts, 2005.
- Didi-Huberman, Georges. »Die Frage des Details, die Frage des pan«, in: *Was aus dem Bild fällt. Figuren des Details in Kunst und Literatur*, übersetzt von Werner Rapp, herausgegeben von Edith Futscher, Stefan Neuner, Wolfram Pichler und Ralph Ubl. München: Fink, 2007, 43–86.
- Didi-Huberman, Georges. »Ninfa Fluida (a Post Scriptum)«, in: *Botticelli Past and Present*, herausgegeben von Ana Debenedetti und Caroline Elam. London: UCL Press, 2019, 237–65.
- Didi-Huberman, Georges. *Das Nachleben der Bilder. Kunstgeschichte und Phantomzeit nach Aby Warburg*, übersetzt von Michael Bischoff. Berlin: Suhrkamp, 2010.
- Dostojewskij, Fjodor. *Der Idiot*, übersetzt von Swetlana Geier. Frankfurt a.M.: Fischer, 1998.
- Drosinis, Georgios. »Στα Ρόδινα ακρογιάλια [Die rosenfarbenen Strände]«, in: Triantafillopoulos, Nikos D. (Hg.). *Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης. Είκοσι κείμενα για την ζωή και το έργο του [Alexandros Papadiamantis. Zwanzig Texte über sein Leben und Werk]*. Athen: Oi Ekdoseis ton Filon, 1979, 67–73.
- Dubos, Jean-Baptiste. *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*. Paris: Beaux-Arts de Paris, 2015.
- Dufft, Catharina. *Orhan Pamuks Istanbul*. Wiesbaden: Harrassowitz, 2007.
- Düring, Ingemar. *Aristoteles. Darstellung und Interpretation seines Denkens. Band 1*. Heidelberg: Karl Winter Universitätsverlag, 1966.
- Elleström, Lars (Hg.). *Beyond Media Borders: Relations among Multimodal Media*. Houndmills; Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2021.
- Elleström, Lars (Hg.). *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Houndmills; Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2010.
- Elytis, Odysseas. *Open Papers. Selected Essays*, übersetzt von Olga Broumas und T. Begley. Washington: Copper Canyon Press, 1995.
- Elytis, Odysseas. *To Axion Esti – Gepriesen Sei*, übersetzt von Günter Dietz. Frankfurt a.M.: Fischer, 1981.

- Elytis, Odysseas. *Ανοιχτά χαρτιά* [Mit offenen Karten]. Athen: Asterias, 1974.
- Elytis, Odysseas. *Το Αξιόν Εστί* [Gepriesen Sei]. Athen: Ikaros, 1979.
- Elytis, Odysseas. *Τρία Πούματα με Σημαία Ευκαιρίας* [Drei Gedichte unter Billigflagge]. Athen: Ikaros, 2009.
- Elytis, Odysseus. *The Collected Poems of Odysseus Elytis*, übersetzt von Jeffrey Carson und Nikos Sarris. Baltimore; London: The Johns Hopkins University Press, 1997.
- Farinou-Malamatari, Georgia. *Αφηγηματικές τεχνικές στον Παπαδιαμάντη 1887–1910* [Erzähltechniken bei Papadiamanti 1887–1910]. Athen: Kedros, 1987.
- Fischer-Lichte, Erika. *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2017.
- Fischlin, Daniel (Hg.). *Negation, Critical Theory, and Postmodern Textuality*. Dordrecht: Springer, 1994.
- Fix, Ulla und Hans Wellmann (Hg.). *Bild im Text – Text und Bild*. Heidelberg: Winter, 2000.
- Frank, Joseph. *Lectures on Dostoevsky*, herausgegeben von Marina Brodskaya und Marguerite Frank. Princeton; Oxford: Princeton University Press, 2020.
- Freytag, Gustav. *Die Technik des Dramas*. Stuttgart: Reclam, 1983.
- Früchtl, Josef und Jörg Zimmermann. »Ästhetik der Inszenierung. Dimensionen eines gesellschaftlichen, individuellen und kulturellen Phänomens«, in: *Ästhetik der Inszenierung*, herausgegeben von Josef Früchtl und Jörg Zimmermann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2001, 9–47.
- Füssel, Marian. »Tote Orte und gelebte Räume: zur Raumtheorie von Michel de Certeau S. J.«, in: *Historical Social Research* 38, Nr. 3 (2013): 22–39, <https://doi.org/10.12759/hsr.38.2013.3.22-39> (Zugriff: 31.07.2023).
- Galle, Roland. »Honnêteté und sincérité«, in: *Französische Klassik: Theorie. Literatur. Malerei*, herausgegeben von Fritz Nies und Karlheinz Stierle. München: Fink, 1985, 33–60.
- Gebhardt, Winfried, Ronald Hitzler und Bernt Schnettler. »Unterwegs-Sein – Zur Einleitung«, in: *Nomaden, Flaneure, Vagabunden. Wissensformen und Denkstile der Gegenwart*, herausgegeben von Winfried Gebhardt und Ronald Hitzler. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2006, 9–22.
- Geiger, Annette. *Urbild und fotografischer Blick. Diderot, Chardin und die Vorgeschichte der Fotografie in der Malerei des 18. Jahrhunderts*. München: Fink, 2004.
- Giersch, Ulrich. »Der gemessene Schritt als Sinn des Körpers: Gehkünste und Kunstgänge«, in: *Das Schwinden der Sinne*, herausgegeben von Dietmar Kamper und Christoph Wulf. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1984, 261–275.
- Gisbertz, Anna-Katherina. »Wiederkehr der Stimmung?«, in: *Stimmung. Zur Wiederkehr einer ästhetischen Kategorie*, herausgegeben von Anna-Katharina Gisbertz. München: Fink, 2011, 7–13.
- Glissant, Édouard. *Kultur und Identität. Ansätze zu einer Poetik der Vielheit*, übersetzt von Beate Thill. Heidelberg: Wunderhorn, 2005.

- Glissant, Édouard. *Philosophie der Weltbeziehung. Poesie der Weite*, übersetzt von Beate Thill. Heidelberg: Wunderhorn, 2021.
- Glissant, Édouard. *Poétique de la Relation*. Paris: Gallimard, 1990.
- Guerrée, Anthony. »Les Assises du Temps Perdu«, <https://anthony-guerree.com/category/chairs-lost-time/> (Zugriff: 09.08.2023).
- Guerrée, Anthony. *Les Assises du temps perdu*. Paris: Bouclard, 2020.
- Gumbrecht, Hans Ulrich. »Produktion von Präsenz, durchsetzt mit Absenz. Über Musik, Libretto und Inszenierung«, in: *Ästhetik der Inszenierung*, herausgegeben von Josef Früchtel und Jörg Zimmermann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2001, 63–76.
- Gumbrecht, Hans Ulrich. *Stimmungen lesen. Über eine verdeckte Wirklichkeit der Literatur*. München: Hanser, 2017.
- Haas, Annika; Jonas Hock, Anna Leyrer und Johannes Ungelenk. »Einleitung«, in: *Widerständige Theorie. Kritisches Lesen und Schreiben*, herausgegeben von Annika Haas, Jonas Hock, Anna Leyrer und Johannes Ungelenk. Berlin: Neofelis, 2018, 7–15.
- Hajduk, Stefan. *Poetologie der Stimmung. Ein ästhetisches Phänomen der frühen Goethezeit*. Bielefeld: transcript, 2016.
- Hamelin, Octave. *Le Systeme d' Aristote*. Paris: Librairie Felix Alcan, 1920.
- Hanisch, Claudia. *Proust im Zeichen der Zukunft: Zur Modellierung ästhetischer Dispositione der historischen Avantgarde in À la recherche du temps perdu*. Hildesheim: Olms, 2016.
- Hansen-Löve, Aage A. »Intermedialität und Intertextualität. Probleme der Korrelation von Wort- und Bildkunst – Am Beispiel der russischen Moderne«, in: *Dialog der Texte. Hamburger Kolloquium zur Intertextualität*, herausgegeben von Wolf Schmid und Wolf-Dieter Stempel. Wien: Institut für Slawistik an der Universität Wien, 1983, 291–360.
- Harman, Graham. *Immaterialism: Objects and Social Theory*. Malden: Polity, 2020.
- Hauskeller, Michael. *Atmosphären erleben. Philosophische Untersuchungen zur Sinneswahrnehmung*. Berlin: Akademie, 1995.
- Heibach, Christiane. *Atmosphären. Dimensionen eines diffusen Phänomens*. München: Fink, 2012.
- Heidegger, Martin. *Der Ursprung des Kunstwerkes*, herausgegeben von Friedrich-Wilhelm v. Herrmann. Frankfurt a.M.: Klostermann, 2012.
- Hénaff, Marcel. *Der Preis der Wahrheit. Gabe, Geld und Philosophie*, übersetzt von Eva Moldenhauer. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2009.
- Hochkirchen, Britta. *Bildkritik im Zeitalter der Aufklärung. Jean-Baptiste Greuzes Darstellungen der verlorenen Unschuld*. Göttingen: Wallstein, 2018.
- Huber, Hans Dieter. »Das Bild als Schnittstelle zwischen dem Sichtbaren und dem Nicht-Sichtbaren«, in: *Bild und Negativität*, herausgegeben von Lars Nowak. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2019, 83–98.

- Ingarden, Roman. *Das literarische Kunstwerk*. Tübingen: Niemeyer, 1972.
- Ioakimidou, Lito. »Από το μελαγχολικό στο κραυγαλέο: η ποιητική της εικόνας στο εξπρεσιονιστικό τοπίο [Vom Melancholischen zum Unverhohlenen: Die Poetik des Bildes in der expressionistischen Landschaft]«, in: *Η ποιητική του τοπίου [Die Poetik der Landschaft]*. Band 2., herausgegeben von Euripides Garantoudis. Athen: Nationales Hellenisches Forschungszentrum, 2019, 319–335.
- Jansen, Ludger. »Aristoteles' Kategorie des Relativen zwischen Dialektik und Ontologie«, in: *Philosophiegeschichte und logische Analyse*, Nr. 9 (2006): 1–33.
- Jauß, Hans Robert. *Zeit und Erinnerung in Marcel Prousts À la recherche du temps perdu. Ein Beitrag zur Theorie des Romans*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1986.
- Kalamaras, Vasilis. »Τρία ποιήματα με σημαία ευκαιρίας« (κριτική βιβλίου) [Drei Gedichte unter Billigflagge« (Rezension)]«, in: *Διαβάζω* 57 (1982): 167.
- Kapsomenos, Eratosthenis. »Φως που πατεί χαρούμενο τον Άδη και το Χάρο«. Ερμηνευτική συμβολή στους »Ελεύθερους Πολιορκημένους« του Σολωμού [»Licht, das freudig über Hades und Tod schreitet«. Interpretationsbeitrag zu Solomos' »Freie Belagerte«]«, in: Kechagioglou, Giorgos (Hg.). *Εισαγωγή στην ποίηση του Σολωμού* [Einleitung in der Poesie von Dionysios Solomos]. Heraklion: Universitäts Kreta Verlag, 1999, 317–326.
- Karantonis, Andreas. *Για τον Οδυσσέα Ελύτη* [Über Odysseas Elytis]. Athen: Papadima, 1980.
- Kerstin, Thomas. *Welt und Stimmung bei Puvis de Chavannes, Seurat und Gauguin*. München; Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2010.
- Koch, Gertrud, Kirsten Maar, und Fiona McGovern. »Vorwort«, in: *Imaginäre Medialität – Immaterielle Medien*, herausgegeben von Gertrud Koch, Kirsten Maar, und Fiona McGovern. München: Fink, 2012, 7–12.
- Kolb, Philip (Hg.). *Correspondance de Marcel Proust, Band I: 1880–1895*. Paris: Plon, 1970.
- Kordis, Georgios. *Η ζωγραφική ως τρόπος. Τέσσερα κείμενα για τον χαρακτήρα της καθημέρας ζωγραφικής* [Die Malerei als Modus. Vier Texte über den Charakter der traditionellen griechischen Malerei]. Athen: Armos, 2005.
- Koutrianou, Elena. *Με άξονα το φως: Η διαμόρφωση και η κρυστάλλωση της ποιητικής του Οδυσσέα Ελύτη* [Mit Licht als Achse: Die Entstehung und Kristallisation der Poetik von Odysseas Elytis]. Athen: Kostas und Eleni Uranis Stiftung, 2002.
- Koutsounis, Stathis. »Η ποίηση και η ποιητική του Μίλτου Σαχτούρη [Miltos Sachturis' Poesie und Poetik]«, in: *Φιλολογική* 92 (2005): 10–14.
- Kristeva, Julia. »Der geschlossene Text«, in: *Textsemiotik als Ideologiekritik*, herausgegeben von Peter Zima. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1977, 194–229.
- Kristeva, Julia. *Die Revolution der poetischen Sprache*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1978.
- Lachmund, Anne-Marie. *Proust, Pop und Gender. Strategien und Praktiken populärer Medienkulturen bei Marcel Proust*. Berlin: Lang, 2021.
- Lavezzi, Elisabeth. *La scène de genre dans les Salons de Diderot*. Paris: Hermann, 2009.

- Lehnert, Gertrud. »Proust und Fortuny. Ästhetische Strategien der Erzeugung von Luxus in Mode und Literatur«, in: *Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 41, Nr.4, (2013): 5–16.
- Liantinis, Dimitris. *Χάσμα Σεισμού. Ο φιλοσοφικός Σολωμός* [Erdbebenlücke: Der philosophische Solomos]. Athen: Liantinis, 2007.
- Lignadis, Tasos. *Το Αξιόν Εστί του Ελύτη* [Das Gepriesen Sei von Elytis]. Athen: Poreia, 1999.
- Lorentzatos, Zisimos. *Μελέτες* [Essays]. Athen: Galaxia, 1967.
- Loudovikos, Nikolaos. *Η αποφατική εκκλησιολογία του Ομοούσιου. Η αρχέγονη εκκλησία σήμερα* [Die apophatische Ekklesiologie der Konsubstantialität: Die alte Kirche heute]. Athen: Armos, 2002.
- Luhmann, Niklas. »Geheimnis, Zeit und Ewigkeit«, in: *Reden und Schweigen*, herausgegeben von Niklas Luhmann und Peter Fuchs. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1989, 101–137.
- Luhmann, Niklas. »Reden und Schweigen«, in: *Reden und Schweigen*, herausgegeben von Niklas Luhmann und Peter Fuchs. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1989, 7–29.
- Luhmann, Niklas. »Über die Funktion der Negation in sinnkonstituierenden Systemen«, in: *Positionen der Negativität*, herausgegeben von Harald Weinrich. München: Fink, 1975, 201–218.
- Mahayni, Ziad (Hg.). *Neue Ästhetik. Das Atmosphärische und die Kunst*. München: Fink, 2002.
- Malik, Suhail und Andrea Phillips. »The Wrong of Contemporary Art: Aesthetics and Political Indeterminacy«, in: *Reading Rancière*, herausgegeben von Paul Bowman und Richard Stamp. London; New York: Continuum International Publishing Group, 2011, 111–128.
- Maronitis, Dimitris N. *Μίλτος Σαχτούρης. Άνθρωποι-Χρώματα-Ζώα-Μηχανές* [Miltos Sachturis. Menschen-Farben-Tiere-Maschinen]. Athen: Gnosi, 1980.
- Maronitis, Dimitris. *Οδυσσέας Ελύτης. Μελετήματα* [Odysseas Elytis. Essays]. Athen: Patakis, 2007.
- Massumi, Brian. *A User's Guide to Capitalism and Schizophrenia. Deviations from Deleuze and Guattari*. London: The MIT Press, 1992.
- Mauss, Marcel. *Die Gabe. Form und Funktion des Austauschs in archaischen Gesellschaften*, übersetzt von Eva Moldenhauer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1968.
- Mauss, Marcel. *Soziologie und Anthropologie. Band 2: Gabentausch - Todesvorstellung - Körpertechniken*. Wiesbaden: VS Verlag, 2010.
- Merleau-Ponty, Maurice. »Das Auge und der Geist«, in: *Das Auge und der Geist. Philosophische Essays*, übersetzt und herausgegeben von Hans Werner Arndt. Hamburg: Rowohlt, 1967, 13–43.
- Merleau-Ponty, Maurice. *Phänomenologie der Wahrnehmung*, übersetzt von Rudolf Boehm. Berlin: De Gruyter, 1966.

- Mersch, Dieter. »Sichtbarkeit/Sichtbarmachung: Was heißt ›Denken im Visuellen‹«, in: *Präsentifizieren: Zeigen zwischen Körper, Bild und Sprache*, herausgegeben von Fabian Goppelsröder und Martin Beck. Zürich: diaphanes, 2014, 17–70.
- Moebius, Stephan. »Entwurf einer Theorie der Praxis aus dem Geist der Gabe. Die Praxistheorie von Marcel Mauss und ihre aktuellen Wirkungen«, in: *Erleben, Erleiden, Erfahren*, herausgegeben von Kay Junge, Daniel Suber und Gerold Gerber. Bielefeld: transcript, 2008, 171–200.
- Müller, Jürgen E. *Intermedialität. Formen moderner kultureller Kommunikation*. Münster: Nodus, 1996.
- Müller, Lothar. »Orhan Pamuk eröffnet ›Museum der Unschuld‹. Dinge und ihre Doppelgänger«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 28. April 2012, 1–3, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/orhan-pamuk-eroeffnet-museum-der-unschuld-dinge-und-ihre-doppelgaenger-1.1344028> (Zugriff: 09.08.2023).
- Murphy, Jonathan Paul. *Proust's Art. Painting, Sculpture and Writing in À la recherche du temps perdu*. Bern: Peter Lang, 2001.
- Nancy, Jean-Luc. »58 Indizien über den Körper«, in: *Ausdehnung der Seele*, übersetzt von Miriam Fischer. Zürich; Berlin: diaphanes, 2017, 7–31.
- Nancy, Jean-Luc. *Corpus*, übersetzt von Nils Hodyas und Timo Obergöker. Berlin: diaphanes, 2003.
- Neumann-Gorsolke, Ute. »Gottebenbildlichkeit AT«, in: *Das wissenschaftliche Bibellexikon im Internet* (<http://www.wibilex.de>), 2017, 1–14, <https://www.bibelwissenschaft.de/stichwort/19892/> (Zugriff: 02.08.2023).
- Niccolini, Elisabetta. *Der Spaziergang des Schriftstellers: »Lenz« von Georg Büchner, »Der Spaziergang« von Robert Walser, »Gehen« von Thomas Bernhard*. Stuttgart; Weimar: Metzler, 2000.
- Nikoloudis, Elias P. »Εισαγωγή [Einleitung]«, in: Aristoteles. *Ὀργανον 1: Κατηγορίαι – Περί ἐρμηνείας* [Organon I: Kategorien – Hermeneutik]. Athen: Kaktos, 1994.
- Nowak, Lars (Hg.). *Bild und Negativität*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2019.
- Nowak, Lars. »Bild und Negativität. Zur Einführung in die Problematik«, in: *Bild und Negativität*, herausgegeben von Lars Nowak. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2019, 9–48.
- Nünning, Ansgar (Hg.). *Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. Stuttgart: Metzler, 2013.
- Nygren, Anders. *Agape and Eros*, übersetzt von Philip. S. Watson. Philadelphia: The Westminster Press, 1953.
- Painter, George. D. *Marcel Proust: A biography*. New York: Random House, 1989.
- Palamas, Kostis. »Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης [Alexandros Papadiamantis]«, in: Triantafillopoulos, Nikos D. (Hg.). *Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης. Είκοσι κείμενα για την ζωή και το έργο του* [Alexandros Papadiamantis. Zwanzig Texte über sein Leben und Werk]. Athen: Oi Ekdoseis ton Filon, 1979, 27–36.

- Pamuk, Orhan. *Das Museum der Unschuld*, übersetzt von Gerhard Meier. München: Hanser, 2008, E-book.
- Pamuk, Orhan. *Die Unschuld der Dinge*, übersetzt von Gerhard Meier. München: Hanser, 2012.
- Pamuk, Orhan. *The Naive and the Sentimental Novelist. Understanding What Happens When We Write and Read Novels*, übersetzt von Nazim Dikbas. New York: Vintage International, 2010.
- Papadiamantis, Alexandros, »Η Πεποικιλμένη [Die Vielfältige]«, in: Triantafillopoulos, Nikos (Hg.). *Απαντα, Band 4* [Gesammelte Schriften]. Athen: Domos, 1985, 333–340.
- Papadiamantis, Alexandros. »Rêverie du quinze- août«, in: Papadiamantis, Alexandros. *Huit Nouvelles*, übersetzt von Octave Merlier. Athen: Merlier, 1965.
- Papadiamantis, Alexandros. »Ἔρως-Ἡρώς [Eros-Held]«, in: Triantafillopoulos, Nikos (Hg.). *Απαντα, Band 3* [Gesammelte Schriften]. Athen: Domos, 1984, 165–182.
- Papadiamantis, Alexandros. »Ρεμβασμός τοῦ Δεκαπενταυγούστου [Träumerei vom fünfzehnten August]«, in: Triantafillopoulos, Nikos (Hg.). *Απαντα, Band 4* [Gesammelte Schriften]. Athen: Domos, 1985, 85–97.
- Papagiorgis, Kostis. *Ἀλέξανδρος Ἀδαμαντίου Ἐμμανουήλ* [Alexandros Adamantίου Emmanuil]. Athen: Kastaniotis, 1998.
- Parr, Rolf. »Liminale und andere Übergänge. Theoretische Modellierungen von Grenzzonen, Normalitätsspektren, Schwellen, Übergängen und Zwischenräumen in Literatur- und Kulturwissenschaft«, in: *Schriftkultur und Schwellenkunde*, herausgegeben von Achim Geisenhanslüke und Georg Mein. Bielefeld: transcript, 2008, 11–64.
- Pfister, Manfred. »Konzepte der Intertextualität«, in: *Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien*, herausgegeben von Ulrich Broich und Manfred Pfister. Tübingen: Niemeyer, 1985, 1–30.
- Plumpe, Gerhard. »Das Sein der Kunst: Heidegger«, in: *Ästhetische Kommunikation der Moderne. Band 2: Von Nietzsche bis zur Gegenwart*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 1993, 248–291.
- Pollok, Anne. »A Further Mediation and the Setting of Limits: The Concept of Aesthetic Semblance and the Aesthetic State«, in: *Friedrich Schiller: Über die Ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*, herausgegeben von Gideon Stiening. Berlin; Boston: De Gruyter, 2019, 219–235.
- Portmann, Adrian und David Plüss. »Flanieren, Spazieren, Wandern – Pedestrische Wahrnehmungsweisen, Reflexionen und Mentalitäten«, in: *Im Auge des Flaneurs. Fundstücke zur religiösen Lebenskunst*, herausgegeben von David Plüss. Zürich: Theologischer Verlag Zürich, 2009, 11–19.
- Poulet, Georges. *L'espèce proustien*. Paris: Gallimard, 1982.
- Previšić, Boris. »Polyphonie und Stimmung. Musikalische Metaphern zur Aktualisierung der Literatur- und Kulturtheorie«, in: *Faszinosum »Klang«*. *Anthropologie*

- *Medialität – kulturelle Praxis*, herausgegeben von Wolf Gerhard Schmidt. Berlin; Boston: De Gruyter, 2014, 120–135.
- Proust, Marcel. *À la recherche du temps perdu. À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. Bibliothèque électronique du Québec, <https://beq.ebooksgratuits.com/vents/proust.htm> (Zugriff: 09.08.2023).
- Proust, Marcel. *À la recherche du temps perdu. Albertine disparue*. Bibliothèque électronique du Québec, <https://beq.ebooksgratuits.com/vents/proust.htm> (Zugriff: 09.08.2023).
- Proust, Marcel. *À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann*. Bibliothèque électronique du Québec, <https://beq.ebooksgratuits.com/vents/proust.htm> (Zugriff: 20.09.2023).
- Proust, Marcel. *À la recherche du temps perdu. La Prisonnière*. Bibliothèque électronique du Québec, <https://beq.ebooksgratuits.com/vents/proust.htm> (Zugriff: 09.08.2023).
- Proust, Marcel. *À la recherche du temps perdu. Le temps retrouvé*. Bibliothèque électronique du Québec, <https://beq.ebooksgratuits.com/vents/proust.htm> (Zugriff: 09.08.2023).
- Proust, Marcel. *Essais et articles*. Paris: Gallimard, 1994.
- Psalti, Mara. »Τρία ποιήματα με σημαία κυβισμού. Ο ρυθμός ως εικαστική πρόσκληση [Drei Gedichte unter kubistischer Flagge. Rhythmus als künstlerische Einladung]«, in: *Κονδυλοφόρος* 15 (2017): 230–256.
- Rajewsky, Irina O. »Intermedialität – Eine Begriffsbestimmung«, in: *Intermedialität im Deutschunterricht*, herausgegeben von Marion Bönninghausen und Heidi Rösch. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 2004, 8–30.
- Rajewsky, Irina O. »Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality«, in: *Intermédialités* 6 (2005): 43–64.
- Rajewsky, Irina O. *Intermedialität*. Tübingen; Basel: Francke, 2002.
- Rancière, Jacques. *Das Unbehagen in der Ästhetik*, übersetzt von Richard Steurer, herausgegeben von Peter Engelmann. Wien: Passagen, 2007.
- Ricci Stebbins, Susan. »Those blessed days: Ruskin, Proust, and Carpaccio in Venice«, in: *Proust and the Arts*, herausgegeben von Christie McDonald und Francois Proulx. Cambridge: Cambridge University Press, 2015, 72–89.
- Ryan, Marie-Laure. »Transmedial Storytelling and Transfictionality«, in: *Poetics Today* 34, Nr. 3 (2013): 361–388.
- Sachtouris, Miltos. *Ποιήματα (1980–1998) [Gedichte (1980–1998)]*. Athen: Kedros, 2001.
- Saisselin, Rémy G. *The rule of reason and the ruses of the heart: a philosophical dictionary of classical French criticism, critics, and aesthetic issues*. Cleveland: Press of Case Western Reserve University, 1970.
- Schiller, Friedrich. »Über das Pathetische«, in: Schiller, Friedrich. *Theoretische Schriften*. Berlin: Berliner Ausgabe, 2013, 207–233.

- Schiller, Friedrich. »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«, in: *Schillers Werke: Nationalausgabe: Zwanzigster Band: Philosophische Schriften: Erster Teil*. Weimar: Böhlau, 1962, 309–412, <https://www.proquest.com/books/ueber-die-aesthetische-erziehung-des-menschen/docview/2355806830/se-2> (Zugriff: 05.09.2023).
- Schiller, Friedrich. »Vom Erhabenen«, in: Schiller, Friedrich. *Theoretische Schriften*. Berlin: Berliner Ausgabe, 2013, 188–206.
- Schmitz, Hermann. *Atmosphären*. Freiburg; München: Alber, 2016.
- Schmitz, Hermann. *Der Leib*. Berlin; Boston: De Gruyter, 2011.
- Schulz, Christoph Benjamin. »Gefaltete Texte und Leporellos in literarischer Avantgarde und experimenteller Poesie«, in: *Die Geschichte(n) gefalteter Bücher. Leporellos, Livres-Accordéon und Folded Panoramas in Literatur und Bildender Kunst*, herausgegeben von Christoph Benjamin Schulz. Hildesheim: Olms, 2019, 437–486.
- Seel, Martin. »Inszenieren als Erscheinenlassen. Thesen über die Reichweite eines Begriffs«, in: *Ästhetik der Inszenierung*, herausgegeben von Josef Früchtel und Jörg Zimmermann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2001, 48–62.
- Silber, Mitchell D. »Millennium Plot (Los Angeles, 1999)«, in: *The Al Qaeda Factor: Plots Against the West*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2011, 57–67, <https://doi.org/10.9783/9780812205220.57> (Zugriff: 31.08.2023).
- Simanowski, Roberto. »Transmedialität als Kennzeichen moderner Kunst«, in: *Transmedialität. Zur Ästhetik paraliterarischer Verfahren*, herausgegeben von Urs Meyer, Roberto Simanowski und Christoph Zeller. Göttingen: Wallstein, 2006, 39–81.
- Slahi, Mohamedou Ould. *Guantánamo Diary*. New York: Little, Brown and Company, 2015.
- Slahi, Mohamedou Ould. *Guantánamo Diary: The Fully Restored Text*. Edinburgh: Canongate, 2017.
- Sohns, Hanna und Johannes Ungelenk. »Einleitung«, in: *Berühren Lesen*, herausgegeben von Hanna Sohn und Johannes Ungelenk. Berlin: August, 2021, 9–13.
- Solomos, Dionysios. *Werke*, übersetzt und kommentiert von Hans-Christian Günther. Stuttgart: Steiner, 2000.
- Solomos, Dionysios. *Ἀπαντα, τ. Α': Ποιήματα* [Gesammelte Schriften, Band 1: Gedichte]. Athen: Ikaros, 1979.
- Sombroek, Andreas. *Eine Poetik des Dazwischen. Zur Intermedialität und Intertextualität bei Alexander Kluge*. Bielefeld: transcript, 2005.
- Speck, Reiner. *Marcel Proust. Werk und Wirkung*. Köln; Frankfurt a.M.: Marcel Proust Gesellschaft; Insel, 1982.
- Stein, Gertrude. »Five Words in a Line«, in: *Pagany: A Native Quarterly* 1, Nr. 1 (Winter 1930): 39.
- Stein, Gertrude. *Before the Flowers of Friendship faded Friendship faded. Written on a Poem by Georges Hugnet*. Paris: Plain Edition, 1931.

- Stein, Gertrude. *Operas and Plays*. Paris: Plain Edition, 1932.
- Stein, Gertrude. *Portraits and Prayers*. New York: Random House, 1934.
- Steiner, George. *Tolstoy or Dostoevsky. An Essay in Contrast*. New York: Open Road. Integrated Media, 2013.
- Steinwachs, Ginka. »Poetikstunde im Gehen«, in: *Courage*, Nr. 10 (März 1979): 31f.
- Sterne, Laurence. *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*. London: Penguin, 2003.
- Stiening, Gideon. »Der Versuch eines mündig gewordenen Volks«. Schillers allgemeine und besondere Revolutionstheorie«, in: *Friedrich Schiller: Über die Ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*, herausgegeben von Gideon Stiening. Berlin; Boston: De Gruyter, 2019, 49–62.
- Studtmann, Paul. »Aristotle's Categories«, in: *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, herausgegeben von Edward N. Zalta, Frühling 2021, <<https://plato.stanford.edu/archives/fall2018/entries/aristotle-categories/>> (Zugriff: 30.07.2023).
- Tartt, Donna. *The Goldfinch*. New York: Little, Brown and Company, 2013, E-Book.
- Trembelas, Panagiotis N. Το Ψαλτήριον του προφήτου και βασιλέως Δαβίδ μετά συντόμου ερμηνείας [Der Psalter des Prophets und Königs David mit der Begleitung einer kurzen Interpretation]. Athen: Sotir, 2014.
- Van Gogh, Vincent. Brief 325: An Anthon van Rappard, »The Hague, on or about Monday«, 5 March 1883, in: <https://vangoghletters.org/vg/letters/let325/letter.html> (Zugriff: 22.08.2023).
- Veloudis, Giorgos. »Διονύσιος Σολωμός. Ρομαντική ποίηση και ποιητική. Οι γερμανικές πηγές [Dionysios Solomos. Romantische Poesie und Poetik. Die deutschen Quellen]«, in: Kechagioglou, Giorgos (Hg.). *Εισαγωγή στην ποίηση του Σολωμού* [Einleitung in der Poesie von Dionysios Solomos]. Heraklion: Universität Kreta Verlag, 1999, 363–386.
- Veloudis, Giorgos. *Διονυσίου Σολωμού Στοχασμοί στους Ελεύθερους Πολιορκημένους* [Dionysios Solomos' Überlegungen zu »Die Freien Belagerten«]. Athen: Periplous, 1997.
- Vesper, Achim. »Durch Schönheit zur Freiheit? Schillers Auseinandersetzung mit Kant«, in: *Friedrich Schiller: Über die Ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*, herausgegeben von Gideon Stiening. Berlin; Boston: De Gruyter, 2019, 33–48.
- Villa, Paula-Irene. »Fremd sein – schlau sein? Soziologische Überlegungen zur Nomadin«, in: *Nomaden, Flaneure, Vagabunden*, herausgegeben von Winfried Gebhardt und Ronald Hitzler. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2006, 37–50.
- Voss, Christiane. »Auf Dem Weg Zu Einer Medienphilosophie Anthropomedialer Relationen«, in: *Imaginäre Medialität – Immaterielle Medien*, herausgegeben von Gertrud Koch, Kirsten Maar, und Fiona McGovern. München: Fink, 2012, 73–88.

- Wagner, Kirsten. »Im Dickicht der Schritte. ›Wanderung‹ und ›Karte‹ als epistemologische Begriffe der Aneignung und Repräsentation von Räumen«, in: *Topographien der Literatur. Deutsche Literatur im transnationalen Kontext*, herausgegeben von Hartmut Böhme, DFG-Symposium 2004. Stuttgart: Metzler, 2005, 177–206.
- Warburg, Aby. *Sandro Botticellis ›Geburt der Venus‹ und ›Frühling‹. Eine Untersuchung über die Vorstellungen von der Antike in der italienischen Frührenaissance*. Hamburg; Leipzig: Leopold Voss, 1893.
- Wehle, Winfried. »Eros in Ketten. Der Widerstreit von verosimile und maraviglioso als ein Grundverhältnis des ›Klassischen‹«, in: *Französische Klassik: Theorie. Literatur. Malerei*, herausgegeben von Fritz Nies und Karlheinz Stierle. München: Fink, 1985, 167–204.
- Weinrich, Harald (Hg.). *Positionen der Negativität*. München: Fink, 1975.
- Wellbery, David. »(Art.) Stimmung«, in: *Ästhetische Grundbegriffe. Band 5*, herausgegeben von Karlheinz Barck. Stuttgart; Weimar: Metzler, 2003, 703–733.
- Williams, Emmett. *13 Variations on 6 Words of Gertrude Stein*. Köln: Edition Mat-Mot; Galerie der Spiegel, 1965.
- Wirth, Uwe. »Hypertextuelle Aufpfropfung als Übergangsform zwischen Intermedialität und Transmedialität«, in: *Transmedialität. Zur Ästhetik paraliterarischer Verfahren*, herausgegeben von Urs Meyer, Roberto Simanowski und Christoph Zeller. Göttingen: Wallstein, 2006, 19–38.
- Wolf, Werner. »Intermedialität als neues Paradigma der Literaturwissenschaft?: Plädoyer für eine literaturzentrierte Erforschung von Grenzüberschreitungen zwischen Wortkunst und anderen Medien am Beispiel von Virginia Woolfs ›The String Quartet‹«, in: *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 21, Nr. 1 (1996): 85–116, <http://www.jstor.org/stable/43025491> (Zugriff: 22.06. 2023).
- Zemanek, Evi. »Intermedialität – Interart Studies«, in: *Komparatistik*, herausgegeben von Evi Zemanek und Alexander Nebrig. Berlin: Akademie, 2012, 159–174.

Online Videos und audiovisuelle Medien

- Crowley, John. *The Goldfinch* [Film]. USA: Warner Bros. Pictures, 2019.
- Dick, Kirby und Amy Ziering Kofman. *Derrida* [Film]. USA: Jane Doe Films, 2002.
- Miller Adato, Perry. Gertrude Stein: *When this you see remember me* [Film]. USA; Frankreich: Produktion von NET, Educational Broadcasting Corporation, 1970.
- Rumsfeld, Donald. »Defense Department Briefing«, in: *C-SPAN*, 22. Januar 2002, <https://www.c-span.org/video/?168309-1/defense-department-briefing> (Zugriff: 31.08.2023).

