

Highway 101, 2000-2001, VHS mit Auszügen von Brüssel, Wien, Paris und Rotterdam

Alibi, 2001, DVD, Aufnahme ohne Ort und Datum, 1:58:00

Visitors Only, 2003, DVD, Aufnahme im Schauspielhaus Zürich 14.5.2003, 2:08:00

Visitors Only, 2003, DVD, Aufnahme von Aliocha Van der Avoort 2004, 2:00:40

Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis

Abb. 1: Gary Hill, *Between Cinema and a Hard Place*, 1991, 3-Kanal-Video-Ton-Installation: 12 modifizierte Farbmonitore, 11 modifizierte Schwarzweiß-Monitore, 3 Lautsprecher, Computer-kontrollierter Videoswitcher, 3 Laserdisc-Spieler, Synchronisator, Installationsansicht: Stedelijk Museum, Amsterdam, 1993, © Mark B. McLoughlin, Courtesy Donald Young Gallery, Chicago

Abb. 2: Gary Hill, Still von *Bemerkungen über die Farben*, 1994, 1-Kanal-Video-Ton-Installation: Videoprojektor, 2 Lautsprecher, 1 DVD-Spieler, © Gary Hill, Courtesy Donald Young Gallery, Chicago

Abb. 3: Gary Hill/Meg Stuart, Still von *Splayed Mind Out*, 1997

Abb. 4: Gary Hill/Meg Stuart, Stills von *Splayed Mind Out*, 1997

Abb. 5: Gary Hill/Meg Stuart, *Splayed Mind Out*, 1997, Photo: Chris Van der Burght

Abb. 6: Gary Hill, *Beacon (Two Versions of the Imaginary)*, 1990, 2-Kanal-Video-Ton-Installation: Aluminiumzylinder mit 2 modifizierten Videomonitoren mit Projektionslinse, 2-Laserdisc-Spieler, 4 Lautsprecher, Synchronisator, Motor, Elektronik, © Carl de Keyzer, Courtesy Donald Young Gallery, Chicago

Abb. 7: Gary Hill/Meg Stuart, Stills von *Splayed Mind Out*, 1997

Abb. 8: Gary Hill/Meg Stuart, Stills von *Splayed Mind Out*, 1997

Abb. 9: Gary Hill/Meg Stuart, *Splayed Mind Out*, 1997, Photo: Chris Van der Burght

Abb. 10: Gary Hill/Meg Stuart, *Splayed Mind Out*, 1997, Photo: Chris Van der Burght

Abb. 11: Gary Hill/Meg Stuart, Still von *Splayed Mind Out*, 1997

Abb. 12: Gary Hill/Meg Stuart, Still von *Splayed Mind Out*, 1997

Abb. 13: Gary Hill/Meg Stuart, *Splayed Mind Out*, 1997

Abb. 14: Gary Hill/Meg Stuart, Stills von *Splayed Mind Out*, 1997

Abb. 15: Meg Stuart, *Highway 101*, Brüssel 2000, Photo: Chris Van der Burght

Abb. 16: Meg Stuart, *Highway 101*, Wien 2000, Photo u. © Maria Ziegelböck

- Abb. 17: Alfred Hitchcock, *Rear Window*, 1954, aus: Paul Duncan: *Alfred Hitchcock. Architekt der Angst 1899-1980*, Köln 2003, S. 140
- Abb. 18: Marcel Duchamp, *Nu descendant un escalier No. 2*, 1912, aus: Museum Tinguely 2002, S. 57, © ProLitteris, Zürich 2008
- Abb. 19: Meg Stuart, *Highway 101*, Wien 2000, Photo u. © Maria Ziegelböck
- Abb. 20: Frédéric Flamand/Jean Nouvel, *Body/Work/Leisure*, 2001, Photo u. © Pino Pipitone
- Abb. 21: Gordon Matta-Clark, *Splitting*, 1974, Künstlerbuch, Seiten 8-15, aus: Corinne Diserens 2003, S. 171
- Abb. 22: Gordon Matta-Clark, *Splitting*, 1974, Schwarzweiß-Photocollage auf Karton, 82.6 x 70.5 cm, Courtesy Nachlaß Gordon Matta-Clark u. David Zwirner, New York
- Abb. 23: Gordon Matta-Clark, *Conical Intersect*, 1975, Cibachrome, 101.6 x 76.2 cm, Courtesy Nachlaß Gordon Matta-Clark u. David Zwirner, New York
- Abb. 24: Gordon Matta-Clark, *Bronx Floors: Four-Way Wall*, 1973, 4 Schwarzweiß-Photographien, aus: Corinne Diserens 2003, S. 64
- Abb. 25: Gordon Matta-Clark, *Bronx Floors: Threshold*, 1972, 2 Schwarzweiß-Photographien, 35.6 x 50.8 cm, Courtesy Nachlaß Gordon Matta-Clark u. David Zwirner, New York
- Abb. 26: Meg Stuart, Stills von *Visitors Only*, 2003
- Abb. 27: Meg Stuart, Stills von *Visitors Only*, 2003
- Abb. 28: Meg Stuart, Stills von *Alibi*, 2001
- Abb. 29: Meg Stuart, *Alibi*, 2001, Photo: Chris Van der Burght
- Abb. 30: Meg Stuart, Stills von *Alibi*, 2001
- Abb. 31: Meg Stuart, *Alibi*, 2001, Photo: Chris Van der Burght
- Abb. 32: Meg Stuart, *Alibi*, 2001, Photo: Chris Van der Burght
- Abb. 33: Meg Stuart, *Alibi*, 2001, Photo: Chris Van der Burght
- Abb. 34: Meg Stuart, Stills von *Visitors Only*, 2003
- Abb. 35: Meg Stuart, Still von *Visitors Only*, 2003
- Abb. 36: Meg Stuart, *Visitors Only*, 2003, Photo: Chris Van der Burght
- Abb. 37: Meg Stuart, *Visitors Only*, 2003, Photo: Chris Van der Burght
- Abb. 38: Meg Stuart, *Visitors Only*, 2003, Photo: Chris Van der Burght
- Abb. 39: Meg Stuart, Stills von *Visitors Only*, 2003
- Abb. 40: Meg Stuart, Stills von *Alibi*, 2001
- Abb. 41: Meg Stuart, *Visitors Only*, 2003, Photo: Chris Van der Burght
- Abb. 42: Meg Stuart, Still von *Visitors Only*, 2003

© Gary Hill/Meg Stuart/Damaged Goods für *Splayed Mind Out*

© Meg Stuart/Damaged Goods für die Choreographien von Meg Stuart

© Gordon Matta-Clark, ProLitteris, Zürich 2008 für die Werke von Gordon Matta-Clark