

Niklas von Reischach

DESINFORMATIONEN ALS JOURNALISTISCHE GLITCHES

Visuelle Sabotagen und postdigitale Ästhetiken
der Alternativen Rechten

[transcript]

Rechtsextremismus und Rechtspopulismus

Niklas von Reischach
Desinformationen als journalistische Glitches

Editorial

Autoritäre politische Projekte erfahren regen Zulauf. Rechte Bewegungen instrumentalisieren die durch multiple Krisenerfahrungen ausgelösten Verunsicherungen, um bestehende gesellschaftliche Polarisierungen zu steigern. Sie inszenieren die identitäre Gemeinschaft als Antwort auf die komplexen, globalen Problemlagen – Provokationen, Täuschungen, Einschüchterungen, Gewalt und Terror sind die Mittel ihrer Politik. Mit unserer Schriftenreihe **Rechtsextremismus und Rechtspopulismus** geben wir Forschung einen editorischen Ort, die die Ideologie und Beschaffenheit des rechten Spektrums analysiert und auf Bedrohungen der liberalen und demokratischen Gesellschaft durch autoritäre Kräfte hinweist. Im Fokus stehen Analysen zur Verschränkung von Kultur und Politik, Ökonomie und Sozialstruktur, Medien und Sprache sowie zu den regionalen und globalen Bezügen der extremen Rechten und ihrer historischen Vorläufer.

Niklas von Reischach, geb. 1989, promovierte an der Goethe-Universität Frankfurt am Main im interdisziplinären Forschungsverbundprojekt »Gegenwartsästhetik – Kategorien für eine Kunst und Natur in der Entfremdung«, gefördert von der VolkswagenStiftung. Er ist hauptberuflich in der Extremismusprävention tätig und lehrt zudem an Schule und Universität.

Niklas von Reischach

Desinformationen als journalistische Glitches

Visuelle Sabotagen und postdigitale Ästhetiken der Alternativen Rechten

[transcript]

Die Open-Access-Publikation dieses Buches wurde durch den Open-Access-Publikationsfonds der Goethe-Universität Frankfurt am Main unterstützt.



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

2026 © Niklas von Reischach

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Umschlaggestaltung: Maria Arndt

Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen

Lektorat: Anna Nero

<https://doi.org/10.14361/9783839460627>

Print-ISBN: 978-3-8376-8060-7 | PDF-ISBN: 978-3-8394-6062-7

Buchreihen-ISSN: 3052-542X | Buchreihen-eISSN: 3052-5438

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Inhalt

1. Einführung	
Desinformationen als journalistische Glitches	7
2. Ästhetiken von Medienstörungen	33
2.1 Glitch: Eine zeitgenössische Verortung der ästhetischen Kategorie	34
2.2 Postdigitale Ästhetiken: Negative Wahrnehmungen digitaler Medien	59
3. Interdisziplinäre Grundlagen	69
3.1 Störung/Sabotage	69
3.2 Alternative Rechte	81
3.2.1 Begriffsklärungen	82
3.2.2 Rechte Strategien	89
3.3 Desinformationen	94
4. Annäherungen an ein visuelles Untersuchungsfeld	111
4.1 Grundlagen	112
4.1.1 Bilder	112
4.1.2 Memes	122
4.2 Bestehende Erkenntnisse über die Bilder des Untersuchungsfelds	128
4.2.1 Grundlagen über rechte Bildpraktiken	129
4.2.2 Eine Verortung der Bilder von Desinformationen	144
5. Bildanalysen rechtsalternativer Desinformationen	157
5.1 Datenerhebung	158
5.2 Methodik	165
5.3 Exemplarische Bildanalysen	173
5.3.1 Das Verschwörungsnarrativ des ›Großen Austauschs‹: ›Wir wurden alle belogen!‹	175

5.3.2	Misogynie und Tradwives: ›Grüne äußert Verständnis für den Mord‹	183
5.3.3	Familienstrukturen und Sozialstaat: ›Staat zahlt Harem 7.500 Euro im Monat‹	190
5.3.4	Körperliche Reinheit und die Coronapandemie: ›Sagt auch unser Kinderarzt‹	196
5.3.5	Rechte und der Klimawandel: ›Das Meereis an beiden Polen wächst‹	205
5.4	Ergebnisse über Bilder rechtsalternativer Desinformationen	212
5.4.1	Heterogenität der Bilder rechtsalternativer Desinformationen	213
5.4.2	Bezüge zu rechten Bildern	214
5.4.3	Zwei Charakterisierungen der Bilder rechtsalternativer Desinformationen ..	217
5.4.4	Erkenntnisse über Videostandbilder	221
6.	Fazit: Postdigitale Ästhetiken der Bilder rechtsalternativer Desinformationen	225
6.1	Ein Resümee in 10 Thesen	226
6.2	Ausblick	235
7.	Verzeichnisse	249
7.1	Literatur	249
7.2	Online	260
8.	Bildnachweise	273
8.1	Abbildungen	273
8.2	Bildtafeln	278