

Abbildungsnachweise

- Umschlagbild:** 271 EAK MOTO/Shutterstock.com
- Abb. 1:** Guardian News & Media Ltd 2023
- Abb. 2:** LWL-Museum für Kunst und Kultur, Westfälisches Landesmuseum, Münster, Inventarnummer C-1316a LM
- Abb. 3:** Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena, 2 Jur.XXI,7
- Abb. 4:** Kunstmuseum Basel, Sammlung online, URL: <https://kumu.picturepark.com/s/CUB8hxHC>, Stand 3.1.2023
- Abb. 5:** Städtische Galerie Dresden – Kunstsammlung. Museen der Stadt Dresden, Fotograf: Philipp WL Günther, Städtische Galerie Dresden, Inventarnummer 1980/k 45
- Abb. 6:** Inv.-Nr. Gm1615, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Foto: G. Janßen
- Abb. 7:** Titelbild der Constitutio Criminalis Carolina (Peinliche Halsgerichtsordnung Kaiser Karl V.) 1532: Des allerdurchleuchtigsten großmechtigstē vnüberwindtlichsten Keyser Karls des fünfften: vnnd des heyiligen Römischen Reichs peinlich gerichts ordnung/auff den Reichsztügen zū Augspurgk vnd Regenspurgk/iñ jaren dreissig/vñ zwey vnd dreissig gehalten/auffgericht vnd beschlossen, Gedruckt zu Meyntz bei Juo Schöffner, URL: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb00029222?page=,1>, Stand 14.10.2022
- Abb. 8–Abb. 9:** Eheeintrag zu Michael Heckel und Barbara Schwarz vom 14. Februar 1575 aus einem Kirchenbuch aus Sulzbach: EvPfarrA Sul. KBz: Kirchenbuch Christuskirche Sulzbach-Rosenberg, Taufen und Ehen 1569–1597, Tote 1572–1589; seit 2015 Landesarchiv der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern (LAELKB), 9.5.0001-505-2, Eheeinträge, Nr. 3, Eheeintrag 14.2.1575
- Abb. 10:** Sundry Photography/Shutterstock.com
- Abb. 11:** Harry Styles performing at Wembley Stadium on 19 June 2022, Fotografie von Lily Redman, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Harry_Styles_Wembley_June_2022_\(cropped\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Harry_Styles_Wembley_June_2022_(cropped).jpg); Lizenz:

© 2022. This work is licensed under a CC BY (Creative Commons Attribution) 2.0 Generic license

- Abb. 12:** Lil Nas X back stage at the MTV Video Music Awards 2019, Fotografie von Fabebk, URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lil_Nas_X_back_stage_at_the_MTV_Video_Music_Awards_2019.jpg; Lizenz: © 2019. This work is licensed under the CC BY-SA (Creative Commons Attribution-Share Alike) 4.0 International license
- Abb. 13:** Tabelle von der Autorin erstellt
- Abb. 14:** Tabelle von der Autorin erstellt
- Abb. 15:** Grafik von de* Autor*in erstellt
- Abb. 16:** Grafik von de* Autor*in erstellt
- Abb. 17:** Grafik von de* Autor*in erstellt
- Abb. 18:** Tabelle von de* Autor*in erstellt
- Abb. 19:** Tabelle von de* Autor*in erstellt
- Abb. 20:** Barbara Kavemann/Bianca Nagel/Julia Hertlein: Expertise »Fallbezogene Beratung und Beratung von Institutionen zu Schutzkonzepten bei sexuellem Missbrauch ...« im Auftrag des Unabhängigen Beauftragten für Fragen des sexuellen Kindesmissbrauchs (UBSKM), Berlin 2016, S. 9
- Abb. 21:** Grafik von de* Autor*in erstellt
- Abb. 22:** »Die Gehenkten«, Blatt 11 der Radierungsfolge »Les Misères et les Malheurs de la Guerre« von Jacques Callot, 1633, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Inventarnummer IV 474–11
- Abb. 23:** »Mein Manheit zeig ich hier«, Blatt 9 des aus 24 Stichen bestehenden Kriegszyklus ›Soldatenbüchlein‹ des Monogrammisten CR (überwiegend als Christian Richter identifiziert), 1642, Kunstsammlungen der Veste Coburg, Inv.-Nr. II,138,17
- Abb. 24:** Die Belagerung Magdeburgs, Gemälde von Pieter Meulener, 1650, Nationalmuseum Stockholm, Inventarnummer NM280 (Fotografie von Erik Cornelius)
- Abb. 25:** Die Überlebende des »comfort station«-Systems Ok Seon Lee beim Besuch der Mahn- und Gedenkstätte Ravensbrück 2013, Fotografie von Tsukasa Yajima, Privatarchiv Tsukasa Yajima, URL: <https://www.tsukasa-yajima.com/>
- Abb. 26:** Die Überlebende Bok Dong Kim bei einer Kundgebung vor der Japanischen Botschaft in Berlin 2015, Fotografie von Tsukasa Yajima, Privatarchiv Tsukasa Yajima, URL: <https://www.tsukasa-yajima.com/>
- Abb. 27:** Die »Friedensstatue« von Seo Kyung Kim und Eun Sung Kim, Berlin 2020, Fotografie: Korea Verband, Archiv Koreaverband, URL: <https://www.koreaverband.de/>
- Abb. 28:** Alfred Vogel: Erblehre und Rassenkunde in bildlicher Darstellung. Text und Entwurf der Bildblätter vom Verfasser, Ausführung der Zeichnungen von Eberhard Brauchle, Stuttgart: Rath 1938, S. 26
- Abb. 29:** LASA Abt. DE Z 256 Erbgesundheitsgericht Dessau, Nr. 167, fol. 1r
- Abb. 30:** LASA Abt. DE Z 256 Erbgesundheitsgericht Dessau, Nr. 212, fol. 19r

- Abb. 31:** LASA Abt. DE Z 256 Erbgesundheitsgericht Dessau, Nr. 219, fol. 47r
- Abb. 32:** New York City Subway I, Fotografie von Christopher Morris, 1981
- Abb. 33:** New York City Subway II, Fotografie von Christopher Morris, 1981
- Abb. 34:** Grafik von der Autorin erstellt
- Abb. 35:** Grafik von der Autorin erstellt
- Abb. 36:** Anja Teubert/Jan Ilhan Kizilhan: »Sexueller Missbrauch gegen Kinder und Jugendliche mit Migrationshintergrund. Empfehlungen zu Intervention und Prävention«, in: Kindesmisshandlung und -vernachlässigung. Interdisziplinäre Fachzeitschrift für Prävention und Intervention 21 (2018), H. 2, S. 138
- Abb. 37:** Adobe Stock, #214879024, von doidam10, URL: https://stock.adobe.com/de/Library/urn:aaid:sc:EU:4e3c50ca-69cc-478b-9307-deb3446131fa?asset_id=214879024
- Abb. 38–Abb. 50:** Von der Autorin erstellte Screenshots von Tweets zum Thema #MeToo aus dem Zeitraum 15.10.–18.10.2017

