

Abbildungsverzeichnis

Abb. 1:	Cover »Der Spiegel« 31/1973	28
Abb. 2:	Spielende Kinder am Strand in Samsun an der Schwarzmeerküste	33
Abb. 3:	Nein, das sind nur Kinder	33
Abb. 4:	Ursus Wehrli, »Die Kunst aufräumen«	47
Abb. 5:	Ursus Wehrli, »Die Kunst aufräumen«	47
Abb. 6:	Tafel am Wildpark Schloss Mageregg Klagenfurt	50
Abb. 7:	Biografie-Protokoll	72
Abb. 8:	Bewegungsspuren	73
Abb. 9:	Ausschnitt aus dem Film »Töchter des Aufbruchs«	83
Abb. 10:	Der Eingang zu Kayas Laden	85
Abb. 11:	Familie Kaya vor ihrem Laden	86
Abb. 12:	Menütafel an der Wand	88
Abb. 13:	Der Eingang zu Sundays at Ríaa	88
Abb. 14:	Fawzy vor seinem Delikatessenladen	90
Abb. 15:	Der Eingang zu Fawzys Laden	91
Abb. 16:	Cover Homestories Band 1	121
Abb. 17:	Cover Homestories Band 2	121
Abb. 18:	Homestories Hans	122
Abb. 19:	Jubelnde Gruppe beim Activity-Spielen beim Quatsch-Café in der Contra la Cultra in Graz	130
Abb. 20:	Ein Blick in Richtung Wohnzimmer, Fotoausstellung »zu dir, zu mir, zu uns«	131
Abb. 21:	Eingang Migrantenstadl auf der Wiesbaden Biennale 2018	132
Abb. 22:	Plakat Migrantenstadl auf der Wiesbaden Biennale 2018	133
Abb. 23:	Datteltäter Academy	134
Abb. 24:	Sound of Wien Oida	136
Abb. 25:	Open Gallery	137
Abb. 26:	EsRap	141
Abb. 27:	EsRap	143
Abb. 28:	Ballhaus Naunynstraße in Berlin	148
Abb. 29:	Kebapland, Köln-Ehrenfeld	172
Abb. 30:	Beyoğlu Café, Köln-Eigelstein	173

Abb. 31:	Türkisches Restaurant Kervansaray auf der Keupstraße	174
Abb. 32:	Indisches Restaurant in St. Nikolaus, Innsbruck	175
Abb. 33:	Bier Krügerl und Destan-Kebab in St. Nikolaus, Innsbruck	175
Abb. 34:	Plakat an der Mauer des Volkskunstmuseums Innsbruck	186
Abb. 35:	Goriška Brda, die »slowenische Toskana«	193
Abb. 36:	Dreisprachige Ortstafel	194
Abb. 37:	Transtopischer Teppich	241
Abb. 38:	Vor dem Eingang von Sinema Transtopia	242
Abb. 39:	Filmvorstellung im Sinema Transtopia	243