

Inhalt

Einleitung | 7

I.a Wissenschaftliche Positionen zu „Stimmklang“ | 11

Thesen zur Stimme als performatives Phänomen:

Doris Kolesch | 11

Phänomenologie: Bernhard Waldenfels | 15

Sprachtheorie:

Sybille Krämer, Mladen Dolar | 18

Musikwissenschaft:

Christa Brüstle, Susan McClary | 25

Medientheorie:

Sybille Krämer, Christa Brüstle, Bernhard Waldenfels, Vito Pinto,
K. Ludwig Pfeiffer, Thomas Macho, Doris Kolesch | 30

Gesangstechnik und Stimmphysiologie:

Peter-Michael Fischer, Jürgen Forchhammer,

Michael E. Edgerton | 40

Anthropologie und Psychologie:

Julia Fischer, Klaus R. Scherer, W. Tecumseh Fitch,

Steven Mithen, Julian Jaynes | 48

I.b Plädoyer für eine auditive Wissenschaft des Körpers | 59

II. Stimmklang als Phänomen | 77

Positionen einer Praxistheorie | 77

II.a „Chiaroscuro“ – die Gestalt des Stimmklangs | 91

1. Die Sinnesorgane des Stimmklangs | 97

2. Der Körper des Stimmklangs | 121

II.b Stimmklang und Bedeutung | 161

1. Beziehung zum Stimmklang | 162
2. „Sprechen über Klang“ | 173
3. Bedeutung des Stimmklangs | 185

III. Synthese: Stimmklang und Freiheit | 197

Stimmklang: Von Wahrheit und Freiheit | 197

Transgression, Subversion und Fremdheit, Phänotyp und Genotyp
des Stimmklangs | 205

Erfahrungsräume und die Sorge um Sich | 209

Kulturklänge: Sprache versus Musik | 222

Das klangliche „Selbst“ der Stimmanthropologie | 231

Anhang | 237

Beschreibungen des Hörbeispiels zum Download | 237

Glossar | 243

Abbildungsverzeichnis | 246

Literaturverzeichnis | 247