

Inhalt

Einleitung. Zwischen Barthes und Boulevard	7
Das Beispiel Otto, Otto das Beispiel	17
Sacher Masoch.....	49
Die Lust der Klavierspielerin	
oder Ein Brief ist ein Vertrag ist ein Pakt.....	63
Tier-Werden, Kafkas Verwandlungen und Jelineks Monster	81
Heteronormativität versus Heterogenität.....	85
Kafka-Werden.....	99
Das subversive Moment des Schweigens	107
Die schöne Leiche.....	131
Die Kinder der Toten	145
Unheimlicher Freud, phantastischer Todorov.....	153
Das Unheimliche bei Jelinek	163
Die Angst als Affekt des Unheimlichen.....	173
Im Abseits	187
Wie aus Auschwitz Disneyland wird	195
Das ist Ekelhaft.....	213
Unheim(at)licher Boden	235
Hand-lung	245
Die Chiffre der Haare.....	257
Das Objekt	
verstanden als Moment der Selbstbewusstlosigkeit	263
Wer sind die Kinder der Toten?	293
Resümee	297
Literaturverzeichnis	305

Moment, bleiben Sie stehen!
Ihnen schaut da die Seele zum Körper heraus,
als wäre da ein Werk
wie eine schlummernde Göttin in Ihnen,
die selbst im Schlaf noch von Ihnen fort will.
So scheint es mir zumindest.

ELFRIEDE JELINEK