

# Inhalt

---

Einleitung. Zwischen Barthes und Boulevard .....	7
Das Beispiel Otto, Otto das Beispiel .....	17
Sacher Masoch.....	49
Die Lust der Klavierspielerin oder Ein Brief ist ein Vertrag ist ein Pakt.....	63
Tier-Werden, Kafkas Verwandlungen und Jelineks Monster .....	81
Heteronormativität versus Heterogenität .....	85
Kafka-Werden.....	99
Das subversive Moment des Schweigens .....	107
Die schöne Leiche.....	131
Die Kinder der Toten .....	145
Unheimlicher Freud, phantastischer Todorov.....	153
Das Unheimliche bei Jelinek .....	163
Die Angst als Affekt des Unheimlichen .....	173
Im Abseits .....	187
Wie aus Auschwitz Disneyland wird .....	195
Das ist Ekelhaft.....	213
Unheim(at)licher Boden .....	235
Hand-lung .....	245
Die Chiffre der Haare.....	257
Das Objekt verstanden als Moment der Selbstbewusstlosigkeit.....	263
Wer sind die Kinder der Toten? .....	293
Resümee .....	297
Literaturverzeichnis .....	305

Moment, bleiben Sie stehen!  
Ihnen schaut da die Seele zum Körper heraus,  
als wäre da ein Werk  
wie eine schlummernde Göttin in Ihnen,  
die selbst im Schlaf noch von Ihnen fort will.  
So scheint es mir zumindest.

ELFRIEDE JELINEK