

Inhalt

Einleitung

Csongor Lőrincz | 7

KULTUR, ANTHROPOLOGIE, WISSENSCHAFT

Der erste Anfang als »Ereignis«

Entstehung der Kultur zwischen Sprachgeschehen
und kulturellem Materialismus

Ernő Kulcsár Szabó | 33

Lascaux und die Institution der Kunst

Helmut Pfeiffer | 57

Die Humboldt-Universität

Spannung von Idee und Institution

István M. Fehér | 85

INSTITUTIONELLE CODES UND TECHNIKEN UM 1800

Das »unsichtbare Institut«

Über Herders Freimaurerschriften

Endre Hárs | 127

Das Netzwerk der Libertinage

Infamie und Tausch bei D.A.F. de Sade

Achim Geisenhanslüke | 155

Im Netz der Schwüre

Ereignis, Versprechen und Vertrag in Kleist *Die Marquise von O...*

Csongor Lőrincz | 173

LITERATUR UND JURIDISCH-POLITISCHE DISPOSITIVE

Das Gesetz in Sophokles' *Antigone*

Attila Simon | 237

Politik der reinen Mittel: Walter Benjamin

Zoltán Kulcsár-Szabó | 261

Wort und Tat

Sergej Tret'jakovs juridischer Pakt mit der Literatur

Susanne Strätling | 307

Die Falle der Erinnerung: das »Treblinka-Lied« in Claude Lanzmanns Shoah

Zoltán Kékesi | 331

LITERARISCHE INSTITUTIONEN UND POETISCHE FUNKTION

Gesetz zwischen Code und Rauschen

Binäre Systeme vs. Chiasmen bei Saussure und Jakobson

Hajnalka Halász | 351

Auktoriale Godgames

Die transgressive Selbst-Institutionalisierung literarischer Autorschaft in William Shakespeares Measure for Measure und Ben Jonsons Volpone

Wolfram R. Keller | 379

Die Unruhe des Gastes

Zu einem Roman Wilhelm Raabes zwischen Institution und Ereignis

Evi Fountoulakis | 409

Science/Fiction: Institutions of Knowledge in Thomas Pynchon's Mason & Dixon

Gábor Tamás Molnár | 437

Zeugenschaft, Performanz und Öffentlichkeit in Rechnitz (Der Würgeengel)

Beatrix Kricsfalusi | 467

Autorinnen und Autoren | 489