

# Inhalt

---

## Einleitung

Csongor Lőrincz | 7

## KULTUR, ANTHROPOLOGIE, WISSENSCHAFT

### Der erste Anfang als »Ereignis«

Entstehung der Kultur zwischen Sprachgeschehen  
und kulturellem Materialismus

Ernő Kulcsár Szabó | 33

### Lascaux und die Institution der Kunst

Helmut Pfeiffer | 57

### Die Humboldt-Universität

Spannung von Idee und Institution

István M. Fehér | 85

## INSTITUTIONELLE CODES UND TECHNIKEN UM 1800

### Das »unsichtbare Institut«

Über Herders Freimaurerschriften

Endre Hárs | 127

### Das Netzwerk der Libertinage

Infamie und Tausch bei D.A.F. de Sade

Achim Geisenhanslüke | 155

### Im Netz der Schwüre

Ereignis, Versprechen und Vertrag in Kleist *Die Marquise von O...*

Csongor Lőrincz | 173

## LITERATUR UND JURIDISCH-POLITISCHE DISPOSITIVE

### Das Gesetz in Sophokles' *Antigone*

Attila Simon | 237

### **Politik der reinen Mittel: Walter Benjamin**

Zoltán Kulcsár-Szabó | 261

### **Wort und Tat**

Sergej Tret'jakovs juridischer Pakt mit der Literatur

Susanne Strätling | 307

### **Die Falle der Erinnerung: das »Treblinka-Lied« in Claude Lanzmanns Shoah**

Zoltán Kékesi | 331

## **LITERARISCHE INSTITUTIONEN UND POETISCHE FUNKTION**

### **Gesetz zwischen Code und Rauschen**

Binäre Systeme vs. Chiasmen bei Saussure und Jakobson

Hajnalka Halász | 351

### **Auktoriale Godgames**

Die transgressive Selbst-Institutionalisierung literarischer Autorschaft in William Shakespeares Measure for Measure und Ben Jonsons Volpone

Wolfram R. Keller | 379

### **Die Unruhe des Gastes**

Zu einem Roman Wilhelm Raabes zwischen Institution und Ereignis

Evi Fountoulakis | 409

### **Science/Fiction: Institutions of Knowledge in Thomas Pynchon's Mason & Dixon**

Gábor Tamás Molnár | 437

### **Zeugenschaft, Performanz und Öffentlichkeit in Rechnitz (Der Würgeengel)**

Beatrix Kricsfalusi | 467

### **Autorinnen und Autoren | 489**