

Das UNSICHERE WISSEN
der LITERATUR

Benjamin Brückner / Judith Preiß / Peter Schnyder (Hg.)

Lebenswissen

Poetologien des Lebendigen
im langen 19. Jahrhundert



rombach

Benjamin Brückner / Judith Preiß / Peter Schnyder (Hg.)

Lebenswissen

Poetologien des Lebendigen im langen 19. Jahrhundert

ROMBACH WISSENSCHAFTEN
DAS UNSICHERE WISSEN DER LITERATUR

herausgegeben von Hans-Georg von Arburg, Maximilian Bergengruen
und Peter Schnyder

Band 4

Benjamin Brückner / Judith Preiß / Peter Schnyder (Hg.)

Lebenswissen

Poetologien des Lebendigen im langen 19. Jahrhundert

 **rombach** verlag

Auf dem Umschlag:
Gabriel von Max, *Affe vor Skelett*, ohne Jahr (um 1900)
Foto: Michael Habes

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (SNF).

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnetet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar.

© 2016. Rombach Verlag KG, Freiburg i.Br./Berlin/Wien
1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten
Lektorat: Dr. Friederike Wursthorn
Umschlag: Bärbel Engler, Rombach Verlag KG, Freiburg i.Br./Berlin/Wien
Satz: rombach digitale manufaktur, Freiburg im Breisgau
Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG, Freiburg im Breisgau
Printed in Germany
ISBN 978-3-7930-9866-9

INHALT

BENJAMIN BRÜCKNER / JUDITH PREISS / PETER SCHNYDER	
Einleitung	7

I. Lebendige Formen

GEORG TOEPFER	
Zur Trennungsgeschichte des Lebenswissens	
›Leben‹ bei Georg Büchner und in der frühen Biologie	31
JOHANNES F. LEHMANN	
›Ändert sich nicht alles um uns herum? Ändern wir uns nicht selbst?‹	
Zum Verhältnis von Leben, Zeit und Gegenwart um 1770	51
DANIEL EHRMANN	
Künstliches Leben	
Biologisches Wissen und die Politik der Künste	75
SARAH GOETH	
›Erotomorphismus‹	
Zu Goethes Formverfahren in den <i>Wahlverwandtschaften</i>	97
WERNER MICHLER	
Kunstform und Lebensform, Hybrid und Parasit	
Poetologien des ›Lebens‹ um 1848 bei Hebbel und Wagner	117

II. Genealogie und Evolution

HUBERT THÜRING

»Kraft, oder so was«

Poetik und Wissen(schaft) des Lebens in der Rahmenerzählung von
Gottfried Kellers *Sinngedicht* 135

ULRIKE VEDDER

Vererbung und ihre Verweigerung:

Eine Form des Romans im 19. Jahrhundert 169

JENS OLE SCHNEIDER

Gezoomte Lebensbilder

Zum Konflikt zwischen ›Lebenspathos‹ und ›Ästhetizismus‹ in
Hofmannsthals früher Novelle *Das Glück am Weg* 185

SOPHIE WITT

Genealogie der Gattung:

›Szenische Methode‹ in Johann Wolfgang von Goethes
Wilhelm Meisters Lehrjahre und Henry James' *The Golden Bowl* 203

Autorinnen und Autoren 223