

Franziska Winter

HOLOGRAMM UND MIMESIS

Zur Medienphilosophie
und Ästhetik diaphaner Körper

[transcript] Edition Medienwissenschaft

Franziska Winter
Hologramm und Mimesis

Franziska Winter ist Kultur- und Medienwissenschaftlerin mit einer Ausrichtung auf Medienästhetik, Film- und Medienphilosophie. Von 2015 bis 2024 hat sie an der Bauhaus-Universität Weimar gearbeitet und promoviert. Dort war sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin in der DFG-Forschungsgruppe Medien und Mimesis sowie im Graduiertenkolleg Medienanthropologie angestellt. Zuvor studierte sie Kulturanthropologie und Philosophie in Hamburg und Stockholm. Den Master »Culture, Arts and Media« absolvierte sie an der Leuphana Universität Lüneburg. Seit 2024 leitet und kuratiert sie das Kommunale Kino mon ami in Weimar.

Franziska Winter

Hologramm und Mimesis

Zur Medienphilosophie und Ästhetik diaphaner Körper

[transcript]

Inhalt

Einleitung	7
Die bewegte Mimesis	19
Theoretische Ausgangspunkte	19
Das transformative Potenzial der Vor- und Nachahmung	35
Bewegtes Raumbild	46
Das Hologramm als mimetisches Medium	55
In der Illusionskritik	55
Kritik am hypermimetischen Bild	60
Holographische Differenzen	64
Kritik am mindermimetischen Bild	68
Überblick	75
Von der ästhetischen Illusion	76
Double Bind	82
Mimesis zwischen Wissenschaft und Fiktion	84
Zum Filmobjekt eigenen Rechts – oder was das Hologramm motiviert	86
Fern sehen	88
Objektstatus	93
Weis(s)e Wissenschaftler	97
Sequenzanalyse I – A.I. – Artificial Intelligence	107
Sequenzanalyse II – I, Robot	111
Sequenzanalyse III – Avengers: Endgame	115
Sequenzanalyse IV – Star Trek: Picard	118
Konklusion	120
Joi	123

Sequenzanalyse V – THX 1138	126
Sequenzanalyse VI – Bladerunner 2049	131
Konklusion	135
Der Zeitgeist auf der Bühne	139
Medientechnikgeschichte der Projektion	139
Phantasmagorie	142
Peppers Ghost	150
Bühnenhologramme	156
Displayhologramme	164
Überblick	173
Allegorische Verschiebungen	175
Marx' Gespenster	176
Benjamins Phantasmagorie	183
Baudrillards Hologramme	187
Überblick	195
Die Ästhetische Ambivalenz diaphaner Körper	201
Störung, Transparenz, Opazität	201
Das Diaphane	213
Die Körper (Dialog mit der Wachsf figur)	222
Die virtuelle Stellvertretung	233
Möglich/Dunkel/Inbetween	233
Das Hologramm zwischen <i>proxy</i> und <i>representative</i>	248
Fazit	261
Quellenverzeichnis	277
Literatur	277
Internetquellen	289
Filme und Serien	296
Danksagung	303