

Franziska Winter

HOLOGRAMM UND MIMESIS

Zur Medienphilosophie
und Ästhetik diaphaner Körper

[transcript] Edition Medienwissenschaft

Franziska Winter
Hologramm und Mimesis

Franziska Winter ist Kultur- und Medienwissenschaftlerin mit einer Ausrichtung auf Medienästhetik, Film- und Medienphilosophie. Von 2015 bis 2024 hat sie an der Bauhaus-Universität Weimar gearbeitet und promoviert. Dort war sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin in der DFG-Forschungsgruppe Medien und Mimesis sowie im Graduiertenkolleg Medienanthropologie angestellt. Zuvor studierte sie Kulturanthropologie und Philosophie in Hamburg und Stockholm. Den Master »Culture, Arts and Media« absolvierte sie an der Leuphana Universität Lüneburg. Seit 2024 leitet und kuratiert sie das Kommunale Kino mon ami in Weimar.

Franziska Winter

Hologramm und Mimesis

Zur Medienphilosophie und Ästhetik diaphaner Körper

[transcript]

Die vorliegende Publikation ist gleichzeitig eine (überarbeitete) Version der Dissertation »Diaphane Körper. Eine Medienphilosophie des Hologramms« an der Bauhaus-Universität Weimar (06/2024).

Gefördert aus Mitteln des Open-Access-Publikationsfonds der Bauhaus-Universität Weimar und vom Thüringer Ministerium für Wirtschaft, Wissenschaft und Digitale Gesellschaft (TMWWDG).

Bauhaus-Universität Weimar

Open-Access-Publikationsfonds

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY-SA 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

2026 © Franziska Winter

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Die automatisierte Analyse des Werkes, um daraus Informationen insbesondere über Muster, Trends und Korrelationen gemäß § 44b UrhG (Text und Data Mining) zu gewinnen, ist ohne schriftliche Zustimmung der Rechteinhaber*innen untersagt.

Umschlaggestaltung: Lena Schäfferling

Umschlagabbildung: Franziska Winter

Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen

<https://doi.org/10.14361/9783839460252>

Print-ISBN: 978-3-8376-8057-7 | PDF-ISBN: 978-3-8394-6025-2

Buchreihen-ISSN: 2569-2240 | Buchreihen-eISSN: 2702-8984

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Inhalt

Einleitung 7

Die bewegte Mimesis 19

 Theoretische Ausgangspunkte 19

 Das transformative Potenzial der Vor- und Nachahmung 35

 Bewegtes Raumbild 46

Das Hologramm als mimetisches Medium 55

 In der Illusionskritik 55

 Kritik am hypermimetischen Bild 60

 Holographische Differenzen 64

 Kritik am mindermimetischen Bild 68

 Überblick 75

 Von der ästhetischen Illusion 76

 Double Bind 82

 Mimesis zwischen Wissenschaft und Fiktion 84

 Zum Filmobjekt eigenen Rechts – oder was das Hologramm motiviert 86

 Fern sehen 88

 Objektstatus 93

 Weis(s)e Wissenschaftler 97

 Sequenzanalyse I – A.I. – Artificial Intelligence 107

 Sequenzanalyse II – I, Robot 111

 Sequenzanalyse III – Avengers: Endgame 115

 Sequenzanalyse IV – Star Trek: Picard 118

 Konklusion 120

 Joi 123

Sequenzanalyse V – THX 1138	126
Sequenzanalyse VI – Bladerunner 2049	131
Konklusion	135
Der Zeitgeist auf der Bühne	139
Medientechnikgeschichte der Projektion	139
Phantasmagorie	142
Peppers Ghost	150
Bühnenhologramme	156
Displayhologramme	164
Überblick	173
Allegorische Verschiebungen	175
Marx' Gespenster	176
Benjamins Phantasmagorie	183
Baudrillards Hologramme	187
Überblick	195
Die Ästhetische Ambivalenz diaphaner Körper	201
Störung, Transparenz, Opazität	201
Das Diaphane	213
Die Körper (Dialog mit der Wachsfigur)	222
Die virtuelle Stellvertretung	233
Möglich/Dunkel/Inbetween	233
Das Hologramm zwischen <i>proxy</i> und <i>representative</i>	248
Fazit	261
Quellenverzeichnis	277
Literatur	277
Internetquellen	289
Filme und Serien	296
Danksagung	303