

# Inhalt

---

<b>Danksagung</b> .....	7
<b>Abstract (dt./engl.)</b> .....	9
<b>1. Einleitung</b> .....	11
1.1 ›Den Kopf auf den Händen‹ .....	11
1.2 Forschungsstand: Becketts Fernsehspiele und Deleuze .....	15
1.3 Medienhistorische Einordnung .....	20

## Teil I

### Samuel Becketts ›Obsessionen‹: Von der Kunstkritik zur Entwicklung eigener ästhetischer Prinzipien

<b>2. Beckett und die Alten Meister</b> .....	33
<b>3. Becketts kunsttheoretische Aufsätze: Entwicklung ästhetischer Prinzipien</b> .	49
3.1 <i>Dante...Bruno.Vico...Joyce</i> (1929): erste ästhetische Prinzipien .....	49
3.2 <i>Proust Essay</i> (1931): Fortführung erster ästhetischer Prinzipien .....	62
3.3 Einflüsse der Malerei am Beispiel von Bram und Geer van Velde: Die Krise der modernen Subjektivität .....	75
<b>4. ›Texttheatralität‹ und ›Bild-Ritornell‹</b> .....	87
<b>5. Verwendung filmischer Mittel auf der Theaterbühne</b> .....	101
5.1 Sprachrhythmus - Bildrhythmus .....	101
5.2 Der Raum als Blackbox .....	107
5.3 Blickrichtungen: Das Auge als Objektiv .....	113

## Teil II

# Becketts Fernsehspiele »crazy inventions for television« – Kunst (im) Fernsehen

<b>6. Sonderrolle <i>Beginning to End</i> (1965)</b> .....	123
6.1 Forschungsstand .....	126
6.2 Varianten .....	130
<b>7. Technik als Bedeutungsträger: Subjektivierte Kamera</b> .....	151
7.1 <i>Beginning to End</i> (1965): Die Fernsehfassung (R: Chloe Gibson, 1966) im Vergleich mit der New Yorker Bühnenaufzeichnung (1971) .....	151
7.2 <i>He, Joe</i> (1966) im Abgleich mit Techniken aus <i>Krapp's Last Tape</i> (publ. 1958) und <i>Film</i> (1965) .....	163
7.3 <i>Not I</i> – »Kamera im Kopf« und »Theater des Geistes« .....	182
<b>8. ZEIT – RAUM</b> .....	197
8.1 <i>Quad</i> auf dem Papier .....	197
8.2 Produktion von <i>Quadrat</i> .....	200
8.3 Die Schwarzblende .....	202
8.4 Mathematisches Prinzip im freien Flug oder »das Dahinterkauernde« .....	206
<b>Schluss</b> .....	213
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	223
<b>Quellenverzeichnis</b> .....	227
Verzeichnis Samuel Beckett .....	227
Briefesammlungen (alphabetische Ordnung der Hrsg.) .....	230
Weitere Literatur .....	231
Bereits publizierter Teil der Dissertation .....	242