

Inhalt

| | |
|---|----|
| Danksagung | 7 |
| Abstract (dt./engl.) | 9 |
| 1. Einleitung | 11 |
| 1.1 ›Den Kopf auf den Händen‹ | 11 |
| 1.2 Forschungsstand: Becketts Fernsehspiele und Deleuze | 15 |
| 1.3 Medienhistorische Einordnung | 20 |

Teil I

Samuel Becketts ›Obsessionen‹: Von der Kunstkritik zur Entwicklung eigener ästhetischer Prinzipien

| | |
|--|-----|
| 2. Beckett und die Alten Meister | 33 |
| 3. Becketts kunsttheoretische Aufsätze: Entwicklung ästhetischer Prinzipien . | 49 |
| 3.1 <i>Dante...Bruno.Vico...Joyce</i> (1929): erste ästhetische Prinzipien | 49 |
| 3.2 <i>Proust Essay</i> (1931): Fortführung erster ästhetischer Prinzipien | 62 |
| 3.3 Einflüsse der Malerei am Beispiel von Bram und Geer van Velde: Die Krise der modernen Subjektivität | 75 |
| 4. ›Texttheatralität‹ und ›Bild-Ritornell‹ | 87 |
| 5. Verwendung filmischer Mittel auf der Theaterbühne | 101 |
| 5.1 Sprachrhythmus – Bildrhythmus | 101 |
| 5.2 Der Raum als Blackbox | 107 |
| 5.3 Blickrichtungen: Das Auge als Objektiv | 113 |

Teil II

Becketts Fernsehspiele »crazy inventions for television« – Kunst (im) Fernsehen

| | |
|---|-----|
| 6. Sonderrolle <i>Beginning to End</i> (1965) | 123 |
| 6.1 Forschungsstand | 126 |
| 6.2 Varianten | 130 |
| 7. Technik als Bedeutungsträger: Subjektivierte Kamera | 151 |
| 7.1 <i>Beginning to End</i> (1965): Die Fernsehfassung (R: Chloe Gibson, 1966) im Vergleich mit der New Yorker Bühnenaufzeichnung (1971) | 151 |
| 7.2 <i>He, Joe</i> (1966) im Abgleich mit Techniken aus <i>Krapp's Last Tape</i> (publ. 1958) und <i>Film</i> (1965) | 163 |
| 7.3 <i>Not I</i> – »Kamera im Kopf« und »Theater des Geistes« | 182 |
| 8. ZEIT – RAUM | 197 |
| 8.1 <i>Quad</i> auf dem Papier | 197 |
| 8.2 Produktion von <i>Quadrat</i> | 200 |
| 8.3 Die Schwarzblende | 202 |
| 8.4 Mathematisches Prinzip im freien Flug oder »das Dahinterkauernde« | 206 |
| Schluss | 213 |
| Abbildungsverzeichnis | 223 |
| Quellenverzeichnis | 227 |
| Verzeichnis Samuel Beckett | 227 |
| Briefesammlungen (alphabetische Ordnung der Hrsg.) | 230 |
| Weitere Literatur | 231 |
| Bereits publizierter Teil der Dissertation | 242 |