

# Inhalt

---

Danksagung .....	7
Abstract (dt./engl.).....	9
1. Einleitung .....	11
1.1 >Den Kopf auf den Händen< .....	11
1.2 Forschungsstand: Becketts Fernsehspiele und Deleuze .....	15
1.3 Medienhistorische Einordnung .....	20

## Teil I

### **Samuel Becketts ›Obsessionen‹: Von der Kunstkritik zur Entwicklung eigener ästhetischer Prinzipien**

2. Beckett und die Alten Meister .....	33
3. Becketts kunsttheoretische Aufsätze: Entwicklung ästhetischer Prinzipien .	49
3.1 <i>Dante...Bruno.Vico..Joyce</i> (1929): erste ästhetische Prinzipien .....	49
3.2 <i>Proust Essay</i> (1931): Fortführung erster ästhetischer Prinzipien .....	62
3.3 Einflüsse der Malerei am Beispiel von Bram und Geer van Velde: Die Krise der modernen Subjektivität .....	75
4. >Texttheatralität< und >Bild-Ritornell< .....	87
5. Verwendung filmischer Mittel auf der Theaterbühne .....	101
5.1 Sprachrhythmus – Bildrhythmus .....	101
5.2 Der Raum als Blackbox .....	107
5.3 Blickrichtungen: Das Auge als Objektiv .....	113

## **Teil II**

### **Becketts Fernsehspiele »crazy inventions for television« – Kunst (im) Fernsehen**

<b>6.</b>	<b>Sonderrolle <i>Beginning to End</i> (1965)</b>	123
6.1	Forschungsstand	126
6.2	Varianten	130
<b>7.</b>	<b>Technik als Bedeutungsträger: Subjektivierte Kamera</b>	151
7.1	<i>Beginning to End</i> (1965): Die Fernsehfassung (R: Chloe Gibson, 1966) im Vergleich mit der New Yorker Bühnenaufzeichnung (1971)	151
7.2	<i>He, Joe</i> (1966) im Abgleich mit Techniken aus <i>Krapp's Last Tape</i> (publ. 1958) und <i>Film</i> (1965)	163
7.3	<i>Not I</i> – >Kamera im Kopf< und >Theater des Geistes<	182
<b>8.</b>	<b>ZEIT – RAUM</b>	197
8.1	<i>Quad</i> auf dem Papier	197
8.2	Produktion von <i>Quadrat</i>	200
8.3	Die Schwarzblende	202
8.4	Mathematisches Prinzip im freien Flug oder >das Dahinterkauernde<	206
	<b>Schluss</b>	213
	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	223
	<b>Quellenverzeichnis</b>	227
	Verzeichnis Samuel Beckett	227
	Briefesammlungen (alphabetische Ordnung der Hrsg.)	230
	Weitere Literatur	231
	Bereits publizierter Teil der Dissertation	242