

# Inhalt

---

Danksagung ..... 7

Abstract (dt./engl.) ..... 9

1. Einleitung ..... 11

1.1 ›Den Kopf auf den Händen‹ ..... 11

1.2 Forschungsstand: Becketts Fernsehspiele und Deleuze ..... 15

1.3 Medienhistorische Einordnung ..... 20

Teil I

**Samuel Becketts ›Obsessionen‹: Von der Kunstkritik zur Entwicklung eigener ästhetischer Prinzipien**

2. Beckett und die Alten Meister ..... 33

3. Becketts kunsttheoretische Aufsätze: Entwicklung ästhetischer Prinzipien . 49

3.1 Dante...Bruno.Vico...Joyce (1929): erste ästhetische Prinzipien ..... 49

3.2 Proust Essay (1931): Fortführung erster ästhetischer Prinzipien ..... 62

3.3 Einflüsse der Malerei am Beispiel von Bram und Geer van Velde:  
Die Krise der modernen Subjektivität ..... 75

4. ›Texttheatralität‹ und ›Bild-Ritornell‹ ..... 87

5. Verwendung filmischer Mittel auf der Theaterbühne ..... 101

5.1 Sprachrhythmus – Bildrhythmus ..... 101

5.2 Der Raum als Blackbox ..... 107

5.3 Blickrichtungen: Das Auge als Objektiv ..... 113

## Teil II

# Becketts Fernsehspiele »crazy inventions for television« – Kunst (im) Fernsehen

<b>6.</b>	<b>Sonderrolle <i>Beginning to End</i> (1965)</b>	123
6.1	Forschungsstand	126
6.2	Varianten	130
<b>7.</b>	<b>Technik als Bedeutungsträger: Subjektivierte Kamera</b>	151
7.1	<i>Beginning to End</i> (1965): Die Fernsehfassung (R: Chloe Gibson, 1966) im Vergleich mit der New Yorker Bühnenaufzeichnung (1971)	151
7.2	<i>He, Joe</i> (1966) im Abgleich mit Techniken aus <i>Krapp's Last Tape</i> (publ. 1958) und <i>Film</i> (1965)	163
7.3	<i>Not I</i> – »Kamera im Kopf« und »Theater des Geistes«	182
<b>8.</b>	<b>ZEIT – RAUM</b>	197
8.1	<i>Quad</i> auf dem Papier	197
8.2	Produktion von <i>Quadrat</i>	200
8.3	Die Schwarzblende	202
8.4	Mathematisches Prinzip im freien Flug oder »das Dahinterkauernde«	206
	<b>Schluss</b>	213
	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	223
	<b>Quellenverzeichnis</b>	227
	Verzeichnis Samuel Beckett	227
	Briefesammlungen (alphabetische Ordnung der Hrsg.)	230
	Weitere Literatur	231
	Bereits publizierter Teil der Dissertation	242