

Inhalt

Zusammen arbeiten

Modalitäten – Settings – Perspektiven

Stefan Groth und Christian Ritter 7

Situierte Modellierung

Ethnografische Ko-Laboration in der Mensch-Umwelt-Forschung

Jörg Niewöhner 23

Autonomie und Zusammenarbeit

Zur zeitlichen Dimensionierung kooperativer Fotografie-
und Stadtforschung

Cécile Cuny, Alexa Färber, Sonja Preissing 51

Points of View

Kritische Reflexion einer transnationalen Museumskooperation

Jacqueline Grigo 79

Zusammenarbeit als Übersetzungskunst

Ein Werkstattbericht zur Forschung
in partizipativen Kunstprojekten

Judith Laister 111

Tandemforschung im Fotoarchiv

Ein Bericht aus dem interdisziplinären Projekt »Foto-Objekte«

Franka Schneider 135

BLOCH – eine kollaborative Praxis

Prozess- und Partizipationskunst aus dem Appenzellerland

Johannes M. Hedinger 165

Schleudertrauma

Forschendes Lernen an der Schnittstelle von Wissenschaft
und Kunst

Oliver Becker und Torsten Näser 183

Ein Studiengang als transdisziplinäres Projekt

Zusammenarbeiten in der Lehre: Master of Arts in
Transdisziplinarität (Zürcher Hochschule der Künste)

Irene Vögeli und Patrick Müller 211

Kooperation, Kollaboration und Komplizenschaft

Formen der Zusammenarbeit in dem Projekt FindingPlaces.
Hamburg sucht Flächen für Flüchtlingsunterkünfte

Nina Hälker 241

Kooperation für ein ›gutes Leben‹ trotz Demenz?

Kulturwissenschaftliche Einblicke in die Praxis des Case
Managements bei Menschen mit demenziellen Erkrankungen

Nina Wolf und Yelena Wysling 273

Ökologische Form der Zusammenarbeit

Flavia Caviezel 297

Zwischen Vertrag und Vertrauen

Zur Bedeutung der Kooperationsbeziehung in
deutsch-chinesischen Wissenschaftskollaborationen

Tina Paul 337

Autorinnen und Autoren 367