

# Inhalt

---

## **Zusammen arbeiten**

Modalitäten – Settings – Perspektiven

*Stefan Groth und Christian Ritter* ..... 7

## **Situierte Modellierung**

Ethnografische Ko-Laboration in der Mensch-Umwelt-Forschung

*Jörg Niewöhner* ..... 23

## **Autonomie und Zusammenarbeit**

Zur zeitlichen Dimensionierung kooperativer Fotografie-  
und Stadtforschung

*Cécile Cuny, Alexa Färber, Sonja Preissing* ..... 51

## **Points of View**

Kritische Reflexion einer transnationalen Museumskooperation

*Jacqueline Grigo* ..... 79

## **Zusammenarbeit als Übersetzungskunst**

Ein Werkstattbericht zur Forschung  
in partizipativen Kunstprojekten

*Judith Laister* ..... 111

## **Tandemforschung im Fotoarchiv**

Ein Bericht aus dem interdisziplinären Projekt »Foto-Objekte«

*Franka Schneider* ..... 135

## **BLOCH – eine kollaborative Praxis**

Prozess- und Partizipationskunst aus dem Appenzellerland

*Johannes M. Hedinger* ..... 165

## **Schleudertrauma**

Forschendes Lernen an der Schnittstelle von Wissenschaft  
und Kunst

*Oliver Becker und Torsten Näser* ..... 183

## **Ein Studiengang als transdisziplinäres Projekt**

Zusammenarbeiten in der Lehre: Master of Arts in  
Transdisziplinarität (Zürcher Hochschule der Künste)

*Irene Vögeli und Patrick Müller* ..... 211

## **Kooperation, Kollaboration und Komplizenschaft**

Formen der Zusammenarbeit in dem Projekt FindingPlaces.  
Hamburg sucht Flächen für Flüchtlingsunterkünfte

*Nina Hälker* ..... 241

## **Kooperation für ein ›gutes Leben‹ trotz Demenz?**

Kulturwissenschaftliche Einblicke in die Praxis des Case  
Managements bei Menschen mit demenziellen Erkrankungen

*Nina Wolf und Yelena Wysling* ..... 273

## **Ökologische Form der Zusammenarbeit**

*Flavia Caviezel* ..... 297

## **Zwischen Vertrag und Vertrauen**

Zur Bedeutung der Kooperationsbeziehung in  
deutsch-chinesischen Wissenschaftskollaborationen

*Tina Paul* ..... 337

**Autorinnen und Autoren** ..... 367