

Inhalt

Zusammen arbeiten

- Modalitäten – Settings – Perspektiven
Stefan Groth und Christian Ritter 7

Situierte Modellierung

- Ethnografische Ko-Laboration in der Mensch-Umwelt-Forschung
Jörg Niewöhner 23

Autonomie und Zusammenarbeit

- Zur zeitlichen Dimensionierung kooperativer Fotografie- und Stadtforschung
Cécile Cuny, Alexa Färber, Sonja Preissing 51

Points of View

- Kritische Reflexion einer transnationalen Museumskooperation
Jacqueline Grigo 79

Zusammenarbeit als Übersetzungskunst

- Ein Werkstattbericht zur Forschung in partizipativen Kunstprojekten
Judith Laister 111

Tandemforschung im Fotoarchiv

- Ein Bericht aus dem interdisziplinären Projekt »Foto-Objekte«
Franka Schneider 135

BLOCH – eine kollaborative Praxis

Prozess- und Partizipationskunst aus dem Appenzellerland

Johannes M. Hedinger 165**Schleudertrauma**Forschendes Lernen an der Schnittstelle von Wissenschaft
und Kunst*Oliver Becker und Torsten Näser* 183**Ein Studiengang als transdisziplinäres Projekt**Zusammenarbeiten in der Lehre: Master of Arts in
Transdisziplinarität (Zürcher Hochschule der Künste)*Irene Vögeli und Patrick Müller* 211**Kooperation, Kollaboration und Komplizenschaft**

Formen der Zusammenarbeit in dem Projekt FindingPlaces.

Hamburg sucht Flächen für Flüchtlingsunterkünfte

Nina Hälker 241**Kooperation für ein ›gutes Leben‹ trotz Demenz?**

Kulturwissenschaftliche Einblicke in die Praxis des Case

Managements bei Menschen mit demenziellen Erkrankungen

Nina Wolf und Yelena Wysling 273**Ökologische Form der Zusammenarbeit***Flavia Caviezel* 297**Zwischen Vertrag und Vertrauen**

Zur Bedeutung der Kooperationsbeziehung in

deutsch-chinesischen Wissenschaftskollaborationen

Tina Paul 337**Autorinnen und Autoren** 367