

Inhalt

Vorbemerkung	9
1. Vorüberlegungen	11
1.1 Film, kulturelle Globalisierung und komparative Ästhetik	11
1.2 Umwelt, Welt, Kulturwelt, Lebenswelt	18
1.3 Die räumliche Struktur der medialen Welt	27
2. Materialien	35
2.1 Filme und Schriften Ozus	35
2.2 Sekundärliteratur	37
3. Shakkei	
Ozu und der geliehene Raum	43
3.1 Ozus sekundäre ästhetische Schicht	43
3.2 Ozus Grab. Das <i>shakkei</i> -Konzept	44
3.3 Besuch des <i>Engakuji</i> . Konkrete Analyse des <i>shakkei</i>	53
3.4 <i>Late Spring (Banshun)</i> . <i>Shakkei</i> als Konzept kinematographischer Ästhetik	56
3.5 Drehort <i>Kōtokuin</i>	75
3.6 <i>Walk Cheerfully (Hogaraka ni ayume, 1930)</i>	76
3.8 <i>Early Summer (Bakushū, 1951)</i> und das <i>shakkei</i> -Konzept	93
3.9 Weitere <i>shakkei</i> -Szenen in Ozus Werk	95
4. Semiotische Räume	
Ozus Zeichen	99
4.1 Die stille Schrift. Schrift und Zeichen in der japanischen Kultur. Schrift als Voraussetzung filmischen Erzählens	99
4.2 Schilder, Schrift und Schreiben in Yasujirō Ozus <i>An Autumn Afternoon (Sanma no aji, 1962)</i>	112
5. Action-Cut	
Drehbuch-Analyse von <i>Equinox Flower (Higanbana)</i>	125
5.1 Kurzbeschreibung des <i>Equinox Flower (Higanbana)</i> -Drehbuchs	125
5.2 Das Notationssystem des <i>Equinox Flower</i> -Drehbuchs	127
5.3 Der Titel <i>Higanbana</i> und der Jahreszeitenbezug	130

5.4 Die ›Grammatik‹ des Films, Ozus Action-Cuts. Siglen und Montagetechnik	142
5.5 Ozus Action-Cuts	145
6. Spiritueller Raum	
Gedanken, Erinnerung und Trance	179
6.1 Aberglaube in <i>Late Autumn (Akibiyori)</i>	179
6.2 Synchronizität und <i>Tōkyō Story (Tōkyō monogatari)</i>	186
6.3 Spiritualität bei Ozu und im amerikanischen Western. Fred Zinnemanns <i>High Noon</i> (1952) als Vorbild	188
6.4 <i>Late Autumn</i> und der Umgang mit der Absence des Anderen	192
6.5 Synchronizität, spirituelle Rituale, das <i>Yijing</i> . Zeichen als Omen in der japanischen Kultur	194
7. Ozus Räume	203
7.1 Sinnesfelder	203
7.2 Kulissenräume und Location Scouting	205
7.3 Labyrinth	212
7.4 Bildräume	217
8. Skizze	
Ozu und John Ford	225
9. Blicke. Scham- und Schuldkulturen	233
9.1 Ozus Filme als Blickdramen	233
9.2 Der Blick bei Jean-Paul Sartre und die Authentifizierung der filmischen Welt	236
9.3 Scham und Blick bei Agnes Heller und Sartre	238
9.4 Scham- und Schuldkulturen	238
9.5 Scham und Blick in der japanischen Kultur	242
9.4 Ozus Anti-Dramaturgie und die Darstellung schamkultureller Eigenart durch Blicke	246
10. Ausblick	269
Benutzte DVD-Medien	273
Benutzte Literatur	277

Anhang

In der Kawakita-Foundation gesichtete Unterlagen Ozu	305
Bildtafeln zu Kap. 5. Action-Cut	
Drehbuch-Analyse von Equinox Flower (Higanbana)	309
Aufbau von <i>Yasujirō Ozu, die japanische Kulturwelt und der westliche Film</i>	331
<i>The Structure of Yasujirō Ozu, the Japanese Cultural World,</i>	
<i>and the Western Film</i>	334
論文「小津安二郎 日本的文化世界と洋画」の構成	337

