

Inhalt

Einleitung	7
I. Moralistik und Moderne	17
<i>Auszug aus der entzauberten Welt: zweierlei Motivationen</i>	17
<i>Auszug aus der entzauberten Welt: zweierlei Richtungen</i>	25
Wittgenstein als Moralist	30
A. Das Wiederfinden des Wunderbaren in der Welt	32
B. Die Erfindung des Sensationellen	47
C. Das Ende der Moralistik	87
II. Wittgensteins Bilddenken und die Kulturtheorie	157
III. Wittgensteins Weltbild und die Neurowissenschaften	187
Bibliographie	203
Primärliteratur	203
Sekundärliteratur	204

