

## **Werkverzeichnisse der Künstlerkollektive**

### **Gran Fury, Fierce Pussy, DAM**

#### **(Dyke Action Machine)**

#### **und ACT UP Outreach Committee**

---

LUTZ HIEBER

Die Künstlerkollektive Gran Fury, Fierce Pussy, DAM (Dyke Action Machine) und das ACT UP Outreach Committee sind vor allem in der US-amerikanischen Kunstwelt bekannt und geschätzt. Nicht nur TV-Sendungen und Dokumentarvideos, sondern auch Bücher und Kunstzeitschriften haben diese Aktivistenkunst gewürdigt. Ihre Arbeiten sollen nun präsentiert werden.

Werkverzeichnisse haben mehrere Funktionen. Zum einen zählen sie, die den Werdegang eines Künstlers nachvollziehbar machen können, zu den Fundamenten der kunstwissenschaftlichen Forschung. Zum andern übernimmt »die moderne Kunstwissenschaft mit ihren Oeuvre-Katalogen« die Aufgabe der »Beratung und Betreuung der Sammler und Museen«, eine Aufgabe, die früher von Kunsthändler-Kennern wahrgenommen worden war (Gerson 1968: 166). Der große Rembrandt-Forscher Horst Gerson war sich der ökonomischen Probleme bewusst, die ein Werkverzeichnis unweigerlich zur Folge hat. Wird ein bestimmtes Gemälde in den Oeuvre-Katalog eines bedeutenden Künstlers aufgenommen, gilt es als dessen authentisches Werk. Damit ist sein Wert auf dem Kunstmarkt gesichert. Wird ein Werk dagegen aus dem Oeuvre-Katalog ausgeschieden, verliert es seinen ökonomischen Wert und eine »Schädigung des augenblicklichen Besitzers« ist die Folge (Gerson, Horst, 1968: Rembrandt Gemälde Gesamtwerk. München, S.168).

Für die Werke der New Yorker Künstlerkollektive sind solche Folgewirkungen eines Werkverzeichnisses zunächst nicht zu erwarten. Denn die Kollektive haben streng zwischen individuellen Arbeiten und Kollektivarbeiten unterschieden. Während die individuellen Werke im Galeriebetrieb

gehandelt werden, wurde stets darauf geachtet, dass die Kollektivarbeiten *nicht* in den Kunstmarkt eingespeist werden.

Dennoch existieren Sammlungen dieser Kollektivarbeiten. Sie sind zunächst ohne den Kunstmarkt, diesen umfassenden Distributionsapparat, zustande gekommen.

Die Listen der Kollektivarbeiten gehen auf Ausstellungen zurück, die Gisela Theising und ich seit 1990 kuratiert haben.<sup>1</sup> In einer sich über Jahre entwickelnden Kommunikation mit einzelnen Mitgliedern der Kollektive ist es nach und nach gelungen, Sicherheit in der Zuschreibung auch einiger Werke zu erlangen, die zunächst nicht zweifelsfrei zugeordnet werden konnten. Dies trifft vor allem für *Gran Fury*, *Fierce Pussy* und *DAM* zu.

Die Tätigkeit des *ACT UP Outreach Committee* ist dagegen bislang nur teilweise erschlossen, hier ist noch Forschungsarbeit zu leisten. Deshalb kann nur jenes Corpus der aus diesem Committee hervorgegangenen Arbeiten vorgestellt werden, dessen Design von *Vincent Gagliostro* stammt. Wohl wissend, dass auch andere Künstler in diesem Zusammenhang Bedeutendes geleistet haben, erscheint es gleichwohl sinnvoll, zunächst den erschlossenen Teil des Gesamtkomplexes vorzustellen.

## Anmerkung

1 | »BILDERSCHOCK«: Pavillon Hannover (01.12.1990–15.01.1991), »Mann-o-Meter« und »Druckausgleich« Berlin (Februar/März 1991), Universität Duisburg (April 1991), Universität Hildesheim (Juni 1991), Lesben-Schwulen-Kulturhaus Frankfurt a.M. (September 1991), Oberhessisches Museum Gießen (Oktober 1991), »Sub« München (Dezember 1991), Universität Heidelberg (Januar/Februar 1992).

»SILENCE=DEATH«: Münchner Stadtmuseum 19.02.-28.03.1993, Stadtbibliothek Hannover und FH-Abt. Kunst und Design 28.04.-03.07.1993, Hygiene-Museum Dresden 21.09.1994–06.01.1995, Kunsthalle Osnabrück 22.03.-20.04.1997.

»Unbehagen der Geschlechter/Gender Trouble«: Neuer Aachener Kunstverein 30.05.-11.07.1999.

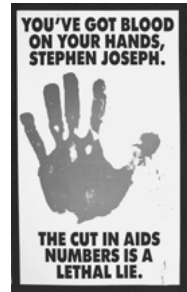
## Gran Fury:



GF 1, *Government Blood on its Hands*, 1988, 81 x 54 cm



GF 2, *Ed Koch*, 1988, 35,5 x 22 cm



GF 3, *Stephen Joseph*, 1988, 35,5 x 22 cm



GF 4, *When a Government*, 1988, 228 x 312 cm



GF 5, *Wenn eine Regierung*, 1988, 227 x 304 cm



GF 6, *Kissing Doesn't Kill, (Buswerbung)*, 1989



GF 7, *Kissing Doesn't Kill, (Poster)*, 1989, 29,5 x 94 cm



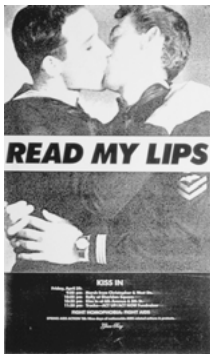
GF 8, *Innocent*, 1988,  
41,3 x 27 cm



GF 9, *Unprotected Head*,  
1988, 32,9 x 21,6 cm



GF 10, *Men Use Condoms*  
(Sticker)



GF 11, *Read My Lips* (Poster), 1988,  
35,6 x 21,7 cm



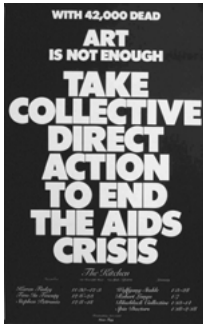
GF 12, *Read My Lips* (Postkarten)



GF 13, *One in Sixty-one Babies*, 1988  
56 x 43 cm



GF 14, *25 % Test Positive*, 1988,  
43 x 28 cm



GF 15a, Art is Not Enough (recto), 1988  
55 x 34,5 cm



GF 15b, Art is not Enough (verso)



GF 16, Gran Fury Dollar Bills, 1988



GF 17, New York Crimes, 1989



GF 18, Artforum, Oct. 1989, p.129, 1989



GF 19, Artforum, Oct. 1989, p.130, 1989



GF 20, Artforum, Oct. 1989, p.167, 1989



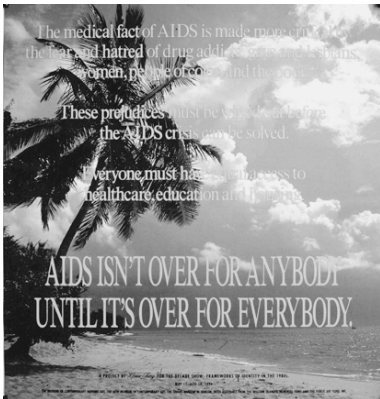
GF 21, Artforum, Oct. 1989, p.168, 1989



GF 22, Welcome to America Billboard, 1989



GF 23, Riot Sticker, 1989



GF 24a, Wipe Out (english), 1990,  
56 x 53,5 cm



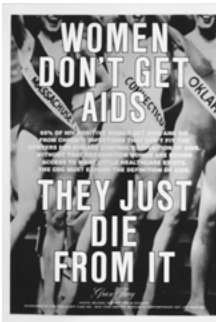
GF 24b, Wipe Out (spanisch), 1990  
56 x 53,5 cm



GF 25a, 44. Biennale Venedig, Pope and the Penis I 1990



GF 25b, 44. Biennale Venedig, Pope and the Penis II, 1990



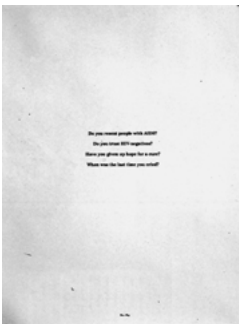
GF 26, Women Don't Get AIDS, 1991, 174 x 120 cm



GF 27a, Montreal – »Street Poster«, 1992, 88 x 58,5 cm



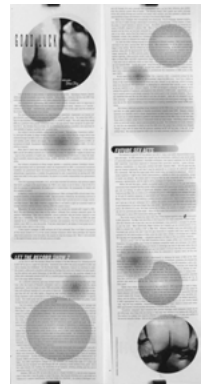
GF 27b, Montreal – »Subway Poster«, 1992, 71 x 51 cm



GF 28, Do You Resent, 1993 63,5 x 48,2 cm

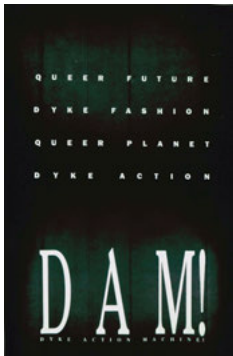


GF 29, Danger! 1993, 21,6 x 27,9 cm



GF 30, Good Luck (recto und verso) 1995, 60 x 13,5 cm

## DAM! (Dyke Action Machine):



DAM 1, *The Gap Ads, Dyke Fashion, 1991,*  
43,2 x 28 cm



DAM 2, *The Gap Ads, T-shirts, 1991,*  
43,2 x 28 cm



DAM 3, *The Gap Ads, Three Dyke Delights, 1991,*  
43,2 x 28 cm



DAM 4, *The Gap Ads, Kate & Carrie, 1991,*  
43,2 x 28 cm



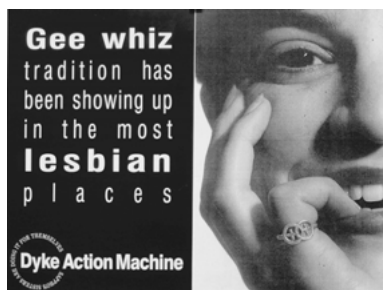
DAM 5, *The Gap Ads, Serious Sapphists, 1991,*  
43,2 x 28 cm



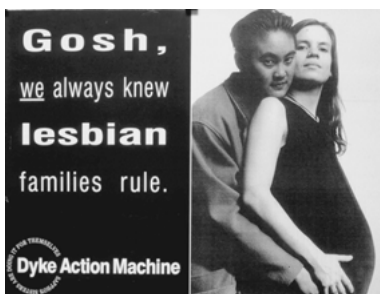
DAM 6, *The Gap Ads, Lesbian-Wear, 1991,*  
43,2 x 28 cm



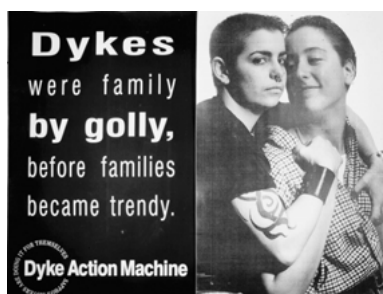
DAM 7, *The Gap Ads, Anti-Violence Whistle*, 1991,  
43,2 x 28 cm



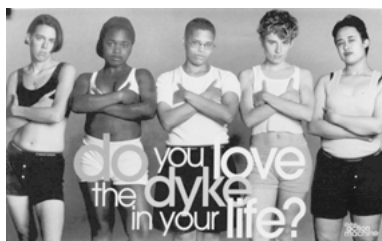
DAM 8, *Family Circle/ Lesbian Family Values Gee WhizTradition*, 1992  
43,2 x 28 cm



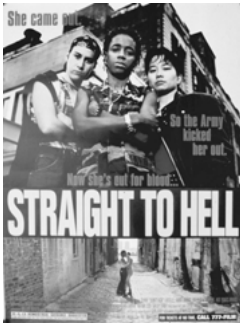
DAM 9, *Family Circle/ Lesbian Family Values Lesbian Families Rule*, 1992,  
43,2 x 28 cm



DAM 10, *Family Circle/ Lesbian Family Values Dykes Were Family*, 1992,  
43,2 x 28 cm



DAM 11, *Do You Love the Dyke in Your Life?* 1993,  
29,8 x 48,1 cm



DAM 12, *Straight to Hell: The Film*, 1994,  
65 x 48.5 cm



DAM 13a, *Girlie Network*, 1995,  
Screen capture of website



DAM 13b, *Girlie Network*, 1995  
Screen capture of website



DAM 13c, *Girlie Network*, 1995  
Screen capture of website



DAM 14a, *D.A.M. SCUM*, 1996, *Art Journal*,  
Winter 1996, p.71



DAM 14b, *D.A.M. SCUM*, 1996,  
Wallet Cards



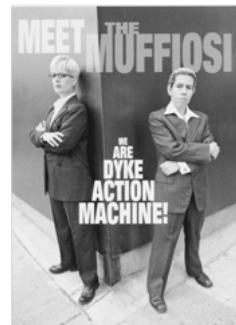
DAM 14c, D.A.M. SCUM, 1996  
Matchbooks



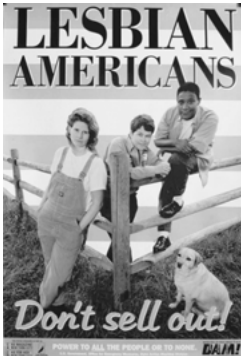
DAM 15, Rock the Blocks  
Rock the Sham, 1996,  
43,2 x 28 cm



DAM 16, Gay Marriage:  
You Might As Well Be Straight, 1997,  
61 x 46 cm



DAM 17, Meet the Muffiosi:  
We Are Dyke Action Machine! 1998,  
Postkarte 15,3 x 10,8 cm



DAM 18, *Lesbian Americans Don't Sell Out!* 1998, 61 x 46 cm



DAM 19, *DAM FAQ: Dyke Action Machine! Answers Your Frequently Asked Questions About Lesbians*, 1999, *Screen capture of website*



DAM 20, *DAM FAQ: Are You Two Sisters?* 1999, 61 x 46 cm



DAM 21, *DAM FAQ: Which One's The Man?* 1999, 61 x 46 cm



DAM 22, DAM FAQ:  
When Did You Know? 1999,  
61 x 46 cm



DAM 23, *Lesben-Heirat Schwulen-Heirat*, 2000,  
84,5 x 59,5 cm



DAM 24a, *Gynadome*, 2001  
174 x 118 cm



DAM 24b, *Gynadome*, 2001,  
Screen capture of website



DAM 24c, *Gynadome*, 2001, Stickers



DAM 24d, Gynadome, 2001,  
Removable Tattoo

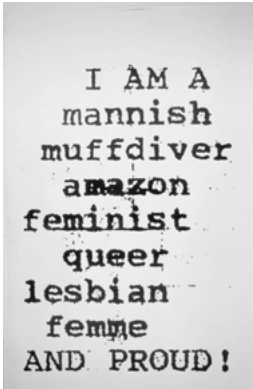


DAM 26, Run Bush Run Buttons, 2004



DAM 25, SUV = WWIII,  
2002, Bumpersticker

## Fierce Pussy:



FP 1, I am a Mannish ...  
1991, 43,2 x 28 cm.



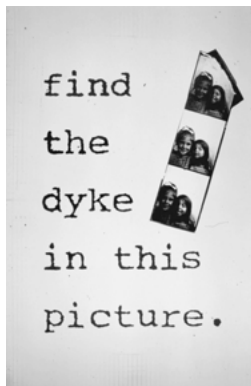
FP 2, I am a Stone Butch,  
1991, 43,2 x 28 cm



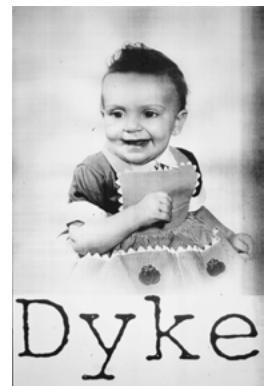
FP 3, I am a Lezzie... 1991,  
43,2 x 28 cm



FP 4, Find the Dyke ...  
[Personen-Pyramide], 1991



FP 5, Find the Dyke...  
[Filmstreifen], 1991,  
43,2 x 28 cm



FP 6, Dyke, 1991,  
43,2 x 28 cm



FP 7, Lesbian, 1991,  
43,2x28 cm



FP 8, She had recurring...  
1991, 43,2x28 cm



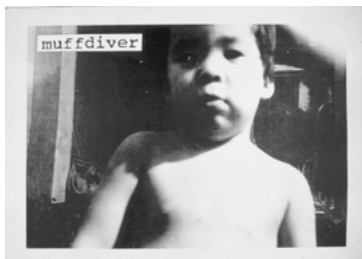
FP 9, Does your Mama...  
1991, 43,2 x 28 cm



FP 10, Find the Dyke in this Picture, 1991,  
43,2 x 28 cm



FP 11, Lover of Women, 1991,  
43,2 x 28 cm



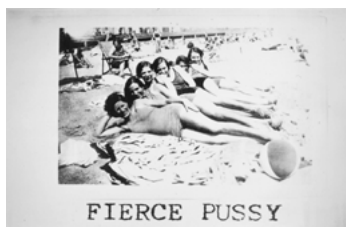
FP 12, Muffdiver, 1991,  
43,2 x 28 cm



FP 13a, Are You a Boy or a Girl, 1992,  
43,2 x 28 cm



FP 13b, *I Wonder if She's a Lesbian Too?*  
1992, 43,2 x 28 cm



FP 14, *Fierce Pussy*, 1992,  
43,2 x 28 cm



FP 15, *Fierce Pussy*, 1992,  
43,2 x 28 cm



FP 16, *Companions?* 1992  
43,2 x 28 cm



FP 17, *Breast to Breast...*  
1992, 43,2 x 28 cm



FP 18, *We Just Really...*  
1992, 43,2 x 28 cm



FP 19, *Just Friends?* 1992,  
43,2 x 28 cm



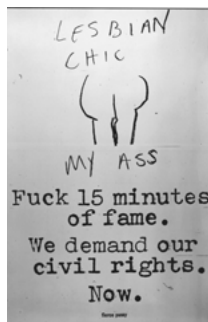
FP 20, *1906 This Woman was... 1993*, 43,2 x 28 cm



FP 21, No Special Rights...  
1993, 43,2 x 28 cm



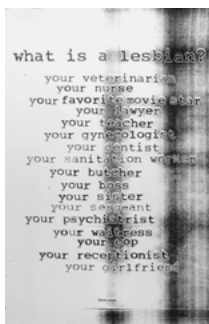
FP 22, You're Too Fucking...  
1993, 43,2 x 28 cm



FP 23, Lesbian Chic  
My.Ass... 1993, 43,2 x 28 cm



FP 24, Next Time We Will...  
1994, 43,2 x 28 cm



FP 25, What is a Lesbian...  
1994, 43,2 x 28 cm



FP 26a, Start an IV... 1994.  
43,2 x 28 cm und  
170 x 111 cm



FP 26b, Dyke The Final Frontier... 1994,  
28 x 43,2 cm und 218 x 327 cm



FP 26c, Fight the Real Enemy, 1994,  
28 x 43,2 cm und 218 x 327 cm



FP 26d, Der Truck (Frontseite), Juni 1994



FP 26e, Der Truck (Seite), Juni 1994



FP 26f, Der Truck (Rückseite), Juni 1994



FP 27a, Outhouse Project  
Fight Back, 1994,  
35,7 x 27,7 cm

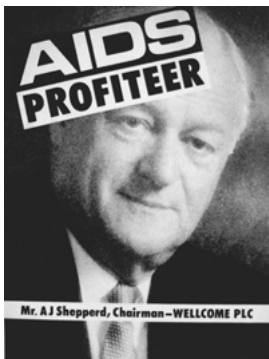


FP 27b, Outhouse Project  
Demand Your Civil Rights  
1994, 35,7 x 27,7 cm



FP 27c, Outhouse Project  
You Are Their Worst  
Nightmare, 1994,  
35,7 x 27,7 cm

**ACT UP Outreach Committee**  
**Design: Vincent Gagliostro:**



VG 1, *AIDS Profiteer*, 1989,  
60,5 x 50,5 cm



VG 2, *Free AZT*, 1989,  
60,5 x 50,5 cm



VG 3, *Sell Burroughs Wellcome*, 1989,  
50,5 x 60,5 cm



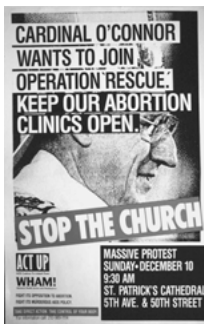
VG 4, *NY Times Sticker (rot)*, 1989



VG 5, NY Times  
Sticker (gelb), 1989



VG 6, Cardinal O'Connor  
Don't Blame... 1989, 43 x 28 cm



VG 7, Cardinal O'Connor  
Abortion Clinics, 1989, 43 x 28 cm



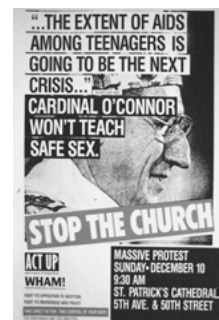
VG 8, Cardinal O'Connor  
on Good Morality, 1989, 43 x 28 cm



VG 9, Stop Gay Bashing,  
1989, 43 x 28 cm



VG 10, Church and State,  
1989, 43 x 28 cm



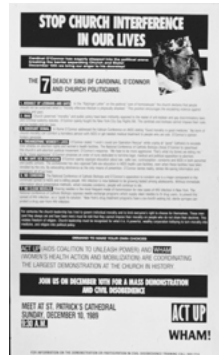
VG 11, Teenagers, 1989,  
43 x 28 cm



VG 12, *The New York Times*, 1989, 43 x 28 cm



VG 13, *Stop the Church*, 1989, 43 x 28 cm



VG 14, *Stop Church Interference*, 1989, 35,5 x 22 cm



VG 15, *Fight its Opposition...* 1989, 43 x 28 cm



VG 16, *Stop the Church* (Sticker)



VG 17, *We're Fired Up*, 1990, 66 x 50,5 cm



VG 18, *Storm the N.I.H.*, 1990, (Stickers)



VG 19, *Declare War (N.I.H.)*, 1990,  
43,2 x 21,8 cm



VG 20, *If You Fuck (boy and girl)*, 1990,  
37 x 28 cm



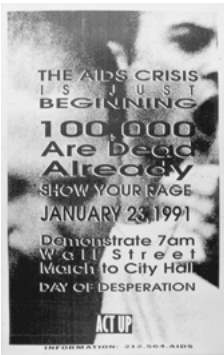
VG 21, *If You Fuck (boys)*, 1990,  
37 x 28 cm



VG 22, *If You Suck (girls)*, 1990, 37 x 28 cm



VG 23, *If You Suck (boys)*, 1990, 37 x 28 cm



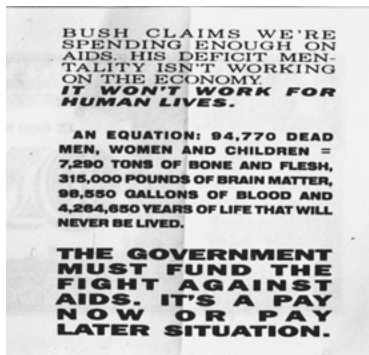
VG 24, Day of Desperation (I), 1991,  
43,5 x 28 cm



VG 25, Day of Desperation (II), 1991,  
43,5 x 28 cm



VG 26a, Dollar Bill, (gefaltet), 1991



VG 26b, Dollar Bill, (geöffnet), 1991

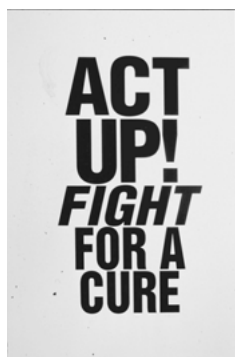


VG 27, Day of Desperation, 1991, (Stickers)





VG 33, *Wake Up!* 1993,  
77 x 51 cm



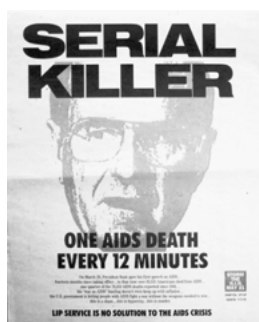
VG 34, *Act Up!* 1993,  
77 x 51 cm



VG 35, *We Will Not Rest in Peace*, 1993, 77 x 51 cm



VG (I), *Enjoy AZT*, 1990,  
34,5 x 28,5 cm



VG (II) *Serial Killer (NIH)*, 1990,  
34,2 x 28,7 cm