

# Inhalt

---

Vorwort | 7

## **FREMDREFERENZIELLES KOMPONIEREN HEUTE IM SPIEGEL DES URHEBERRECHTS | 11**

Fremdreferenzielles Komponieren | 11  
Musik- und Rechtswissenschaft | 23  
Freie Benutzung, faires Benutzen | 30

## **GESCHICHTE UND ÄSTHETIK DES MASHUP-GENRES | 61**

Zur Genrebestimmung, erster Teil: Das Basic Mashup,  
Freelance Hellraisers *A Stroke of Genie-us* (2001) und  
die Mashups von Wax Audio | 61  
Exkurs: Zum Genrebegriff | 130  
Zur Genrebestimmung, zweiter Teil: Das Paint Palette Mashup  
und das *Grey Album* (2003) von Brian Burton  
alias DJ Danger Mouse | 142  
Exkurs: Tonträger als Gegenstand fremdreferenziellen  
Komponierens | 155  
Zur Abgrenzung: Andere Mashup-Formen | 170

## **ILLEGAL ART: DAS URHEBERRECHT UND DAS MASHUP | 175**

Zur Wahl des deutschen Urheberrechts | 175  
Die doppelte Fremdreferenzialität des Mashups im Spiegel des  
Urheberrechts | 185  
Deutsches Urheberrecht und fremdreferenzielles Komponieren | 196

- Außenpol 1: Objektive Verschiedenartigkeit – Zwei unterschiedliche Musikwerke im juristischen Sinne | 201
- Außenpol 2: Subjektive Verschiedenartigkeit – Zwei Musikwerke als Doppelschöpfung im juristischen Sinne | 213
- Zwischen den Polen: Interpretation und Bearbeitung musikalischer Vorlagen | 216
- Die verwandten Schutzrechte von ausübenden Musikern und Tonträgerherstellern | 220
- Die freie Benutzung und die *Metall-auf-Metall*-Rechtsprechung | 225
- Das Vorliegen freier Benutzung: Das Verblässen-Gebot | 225
- Die *Metall-auf-Metall*-Rechtsprechung | 234
- Die Rechtslage: Drei starre Hürden für fremdreferenzielles Komponieren qua Sound Sampling | 242

## **POLITICAL ART:**

### **TRANSFORMATIVE USE UND FAIR USE | 245**

- Mashup, eine politische Kunst? | 245
- Die Kunstpolitik des Urheberrechts: Die Rechtfertigung der drei starren Hürden | 254
- Keine ökonomische Begründbarkeit der drei starren Hürden | 254
- Exkurs: Mashup-DJs – Political Artists? | 272
- Keine ästhetische Begründbarkeit der drei starren Hürden | 292
- Das Scheitern der moralischen Begründung der drei starren Hürden | 299
- Zur Frage ästhetischer Selbstständigkeit | 314

## **ANHANG | 345**

- Literaturverzeichnis | 345
- Urteilsverzeichnis | 411