

Inhalt

Vorwort | 7

FREMDREFERENZIELLES KOMPONIEREN HEUTE IM SPIEGEL DES URHEBERRECHTS | 11

Fremdreferenzielles Komponieren | 11

Musik- und Rechtswissenschaft | 23

Freie Benutzung, faires Benutzen | 30

GESCHICHTE UND ÄSTHETIK DES MASHUP-GENRES | 61

Zur Genrebestimmung, erster Teil: Das Basic Mashup,
Freelance Hellraisers *A Stroke of Genie-us* (2001) und
die Mashups von Wax Audio | 61

Exkurs: Zum Genrebegriff | 130

Zur Genrebestimmung, zweiter Teil: Das Paint Palette Mashup
und das *Grey Album* (2003) von Brian Burton
alias DJ Danger Mouse | 142

Exkurs: Tonträger als Gegenstand fremdreferenziellen
Komponierens | 155

Zur Abgrenzung: Andere Mashup-Formen | 170

ILLEGAL ART: DAS URHEBERRECHT UND DAS MASHUP | 175

Zur Wahl des deutschen Urheberrechts | 175

Die doppelte Fremdreferenzialität des Mashups im Spiegel des
Urheberrechts | 185

Deutsches Urheberrecht und fremdreferenzielles Komponieren | 196

Außenpol 1: Objektive Verschiedenartigkeit – Zwei unterschiedliche Musikwerke im juristischen Sinne	201
Außenpol 2: Subjektive Verschiedenartigkeit – Zwei Musikwerke als Doppelschöpfung im juristischen Sinne	213
Zwischen den Polen: Interpretation und Bearbeitung musikalischer Vorlagen	216
Die verwandten Schutzrechte von ausübenden Musikern und Tonträgerherstellern	220
Die freie Benutzung und die <i>Metall-auf-Metall</i> -Rechtsprechung	225
Das Vorliegen freier Benutzung: Das Verblassen-Gebot	225
Die <i>Metall-auf-Metall</i> -Rechtsprechung	234
Die Rechtslage: Drei starre Hürden für fremdreferenzielles Komponieren qua Sound Sampling	242

POLITICAL ART:

TRANSFORMATIVE USE UND FAIR USE | 245

Mashup, eine politische Kunst?	245
Die Kunstpolitik des Urheberrechts: Die Rechtfertigung der drei starren Hürden	254
Keine ökonomische Begründbarkeit der drei starren Hürden	254
Exkurs: Mashup-DJs – Political Artists?	272
Keine ästhetische Begründbarkeit der drei starren Hürden	292
Das Scheitern der moralischen Begründung der drei starren Hürden	299
Zur Frage ästhetischer Selbstständigkeit	314

ANHANG | 345

Literaturverzeichnis	345
Urteilsverzeichnis	411