

Literatur-, Medien- und Stückverzeichnis

- Adorno, Theodor W.: Negative Dialektik. Jargon der Eigentlichkeit, herausgegeben von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz, Gesammelte Schriften, Bd. 6, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2015.
- Adorno, Theodor W.: »Was bedeutet: Aufarbeitung der Vergangenheit«, in: *Kulturkritik und Gesellschaft II. Eingriffe, Stichworte, Anhang*, herausgegeben von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz, Gesammelte Schriften, Bd. 10.2, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1997, S. 555–572.
- Adshead-Lansdale, Janet und June Layson: *Dance History. An Introduction*. London. Routledge 2005.
- Ächter, Angelika: »Choreografien rekonstruieren. Studierende tanzen Fumi Matsudas FlächenHaft«, in: Bischof, Margrit und Friederike Lampert (Hg.): *Sinn und Sinne im Tanz: Perspektiven aus Kunst und Wissenschaft*, Bielefeld: transcript Verlag 2020, S. 47–54.
- Aggermann, Lorenz, Georg Döcker und Gerald Siegmund (Hg.): *Theater als Dispositiv. Dysfunktion, Fiktion und Wissen in der Ordnung der Aufführung*, Frankfurt a.M., New York: Peter Lang 2017.
- Ahrens, Jörn: »Nicht nur die Menschen am Sonntag«, in: Huschka, Sabine und Gerald Siegmund (Hg.): *Choreografie als Kulturtechnik. Neue Perspektiven*, Berlin: Neofelis 2022, S. 99–113.
- Albrecht, Andrea: »Konstellationen«. Zur kulturwissenschaftlichen Karriere eines astrologisch-astronomischen Konzepts bei Heinrich Rickert, Max Weber, Alfred Weber und Karl Mannheim«, *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und der Wissenschaften*, Bd. 14, Heft 1 (2010), S. 104–149.
- Albright, Ann Cooper: »Auto-Body Stories. Blondell Cummings and Autobiography in Dance«, in: dies.: *Engaging Bodies. The Politics and Poetics of Corporeality*, Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press 2013, S. 92–114.

- Althammer, Miriam: Szenarien des Übergangs. Zeitgenössischer Tanz in Südosteuropa zwischen Institution und künstlerischer Praxis, Baden-Baden: Nomos 2024.
- Anan, Nobuko: »The Takarazuka Revue's Wind in the Dawn. The (De-)Nationalization of Japanese Women«, in: Holdsworth, Nadine (Hg.): *Theatre and National Identity. Re-Imagining Conceptions of Nation*, New York: Routledge 2014, S. 181–199.
- Apostolou-Hölscher, Stefan: Vermögende Körper. Zeitgenössischer Tanz zwischen Ästhetik und Biopolitik, Bielefeld: transcript Verlag 2015.
- Arend, Anja K. und Miriam Althammer: »>Kreise(n)< Ein Kommentar zum Tanzkongress 2019«, *Tanznetz. Magazin*, 16.06.2019, <https://www.tanznetz.de/de/article/2019/kreisen-tanzkongress-2019> (zugegriffen am 14.05.2024).
- Asentić, Saša und Per.Art: My private bio-politics, UA 2007. Aufzeichnung vom 11.02.2011, <https://vimeo.com/19827301> (zugegriffen am 30.11.2023).
- Asentić, Saša & Collaborators: Tanz in der DDR: Was bleibt? UA 2019. Aufzeichnung vom 09.11.2019, <https://vimeo.com/374854980> (zugegriffen am 08.06.2024).
- Assmann, Aleida: Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, 4., durchgesehene Aufl., München: Verlag C.H.Beck 2009.
- Association pour la Danse Contemporaine: »1989 Vertical Danse (1989–2018) | Retrorama X ADC«, ohne Datum, <https://danse.retrorama.ch/1989-vertical-danse#Intro> (zugegriffen am 08.01.2024).
- Backhausen, Elena, Benjamin Wihstutz und Noa Winter (Hg.): *Out of Time? Temporality in Disability Performance*, Abingdon: Routledge 2023.
- Balme, Christopher: *Theatre institutions in crisis: European perspectives*, London: Routledge 2021.
- Balme, Christopher und Berenika Szymanski-Düll (Hg.): *Methoden der Theaterwissenschaft*, Tübingen: Narr Francke Attempto 2020.
- Bel, Jérôme: *Disabled Theater*, UA 2012.
- Bel, Jérôme: *Gala*, UA 2015.
- Bel, Jérôme: *Jérôme Bel*, UA 1995.
- Bel, Jérôme: *Jérôme Bel*, UA 2021.
- Bel, Jérôme: *Xavier Le Roy*, UA 2000.
- Bel, Jérôme: *Jérôme Bel (1995)* in <http://www.jeromebel.fr/index.php?p=2&s=2&ctid=1> (zugegriffen am 05.03.2024).
- Bel, Jérôme, Tomas Gonzalez und Igor Cardellini: *Jérôme Bel*, UA 2022.

- Benhabib, Seyla: »Sexual difference and collective identities: The new global constellation«, *Signs: Journal of Women in Culture and Society* 24/2 (1999), S. 335–361.
- Benjamin, Walter: Gesammelte Schriften. Unter Mitwirkung von Theodor W. Adorno und Gershom Scholem hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, revidierte Taschenbuch-Ausgabe: Bände I–VII, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991.
- Berger, Fabienne und Julia Wehren: »Comment cette matière de vie devient autre chose«. Un entretien d'histoire orale autour des débuts de la scène de danse lausannoise«, *Recherches en danse* 12 (2023), <https://journals.openedition.org/danse/6721> (zugegriffen am 02.01.2024).
- Berger, John und Sven Blomberg: *A seventh man. A book of images and words about the experience of migrant workers in Europe*, London: Verso 2010.
- Betts, Paul: »Alltag und Privatheit«, in: Sabrow, Martin (Hg.): *Erinnerungsorte der DDR*, München: Verlag C.H.Beck 2009, S. 314–325.
- Bhabha, Homi K.: *Über kulturelle Hybridität. Tradition und Übersetzung*, Wien: Verlag Turia + Kant 2012.
- Bischof, Margrit, Friederike Lampert und Jutta Krauß u.a.: Programmheft zum Symposium SENS(e)ATION in Tanzkunst und Wissenschaft. In Zusammenarbeit mit dem IPF/Departement Darstellende Künste und Film der Zürcher Hochschule der Künste https://www.gtf-tanzforschung.de/fileadmin/Redaktion/PDF/booklet_sens_e_ation.pdf (zugegriffen am 17.05.2023).
- Bishop, Claire: »Rétrospective« by Xavier Le Roy, herausgegeben von Bojana Cvejić, übersetzt von Žarko Cvejić, Dijon: Les Presses du réel 2014.
- Bleuler, Marcel und Anita Moser (Hg.): *Ent/Grenzen. Künstlerische und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Grenzräume, Migration und Ungleichheit*, Bielefeld: transcript Verlag 2018.
- Blome, Eva, Philipp Lammers und Sarah Seidel (Hg.): *Autosoziobiographie. Poetik und Politik*, Heidelberg: Verlag J.B. Metzler 2022.
- Borchard, Beatrix: »Lücken schreiben oder Montage als biographisches Verfahren«, in: Bödeker, Hans Erich (Hg.): *Biographie schreiben*, Göttingen: Wallstein Verlag 2003, S. 211–241.
- Bourdieu, Pierre: »Die biographische Illusion [1986]«, in: Fetz, Bernhard und Wilhelm Hemecker (Hg.) *Theorie der Biographie. Grundlagentexte und Kommentar*, Berlin, Boston: De Gruyter 2011, S. 303–310.

- Brandstetter, Gabriele: »3.13 Autobiography in/as Dance«, in: *Handbook of Autobiography/Autofiction*, Bd. 1: Theory and Concepts, Berlin, Boston: De Gruyter 2019, S. 542–546.
- Brandstetter, Gabriele: »Ausdruckstanz«, in: Kerbs, Diethart und Jürgen Reulecke (Hg.): *Lebensreform. Handbuch der deutschen Alternativbewegungen 1880–1933*, Wuppertal: Peter Hammer Verlag 1998, S. 451–463.
- Brandstetter, Gabriele: »Chimärische Körper: Zum Verhältnis von Tanz und Technik bei Pina Bausch, Florentina Holzinger, William Forsythe und Ola Maciejewska«, in: Dreckmann, Kathrin, Maren Butte und Elfi Vomberg (Hg.): *Technologien des Performativen. Das Theater und seine Techniken*, Bielefeld: transcript Verlag 2020, S. 25–42.
- Brandstetter, Gabriele: »Das Archiv als Flaschenpost. Verkörperung ästhetischer Eigenzeiten zwischen Tanzkulturen«, in: Gamper, Michael und Stefan Richter (Hg.): *Ästhetische Eigenzeiten. Bilanz der zweiten Projektphase*, Hannover: Wehrhahn 2020, S. 53–59.
- Brandstetter, Gabriele: »Signatur des Tanzens. Autorschaft und Zeichnung der Bewegung mit einer Performance von Amos Hetz: I am drawing you are dancing. You are drawing I am dancing«, in: Haitzinger, Nicole und Karin Fenböck (Hg.): *Denkfiguren. Performatives zwischen Bewegen, Schreiben und Erfinden. Für Claudia Jeschke*, München: epodium 2010, S. 38–53.
- Brandstetter, Gabriele: *Tanz-Lektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde*, Frankfurt a.M.: Rombach 1995.
- Brandstetter, Gabriele: »55. Xavier Le Roy: Product of Circumstances (1998/1999)«, in: Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): *Handbook of Autobiography/Autofiction*, Bd. 3: Exemplary Texts, Berlin, Boston: De Gruyter 2019, S. 2064–2073.
- Brandstetter, Gabriele und Gabriele Klein (Hg.): *Dance [And] Theory*. Bielefeld: transcript Verlag 2013.
- Brandstetter, Gabriele und Gabriele Klein (Hg.): *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs »Le Sacre du Printemps/Das Frühlingsopfer«, 2., überarbeitete und erweiterte Neuauflage*, Bielefeld: transcript Verlag 2015.
- Bräunig, Werner: »Greif zur Feder, Kumpell!«, in: *Ein Kranich am Himmel. Unbekanntes und Bekanntes. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Heinz Sachs*, Halle-Leipzig: Mitteldeutscher Verlag 1981, S. 355–357.
- Bräunig, Werner: *Rummelplatz. Mit einem Vorwort von Christa Wolf. Herausgegeben von Angela Drescher*, 5. Aufl., Berlin: Aufbau 2015.

- Bressau, Fritz u. a.: Greif zur Feder Kumpel. Protokoll der Autorenkonferenz des Mitteldeutschen Verlages Halle (Saale) am 24. April 1959 im Kulturpalast des elektrochemischen Kombinats Bitterfeld, herausgegeben von Mitteldeutscher Verlag Halle 1959.
- Brokoff, Jürgen: Literaturstreit und Bocksgesang. Literarische Autorschaft und öffentliche Meinung nach 1989/90, Göttingen: Wallstein Verlag 2021.
- Büchler, Tina: Claiming Home. Migration Biographies and Everyday Lives of Queer Migrant Women in Switzerland, Bielefeld: transcript Verlag 2022.
- Buden, Boris: Zone des Übergangs. Vom Ende des Postkommunismus, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2009.
- Bundesamt für Kultur (Hg.): »Beiträge für eine Kulturpolitik in der Schweiz. Bericht der eidgenössischen Expertenkommission für Fragen einer schweizerischen Kulturpolitik« <https://www.bak.admin.ch/bak/de/home/themen/kulturfoerderungsgesetz/geschichte-der-bundesstaatlichen-kulturfoerderung.html> (zugegriffen am 04.01.2023).
- Bundesamt für Kultur (Hg.): »Das Projekt Tanz: Tanzförderung Schweiz – ein Grundlagenpapier«, 2005, <https://www.bak.admin.ch/bak/de/home/kulturschaffen/tanz/das-projekt-tanz.html> (zugegriffen am 05.01.2023).
- Bundesamt für Kultur (Hg.): »Das Projekt Tanz. Wege zu einer umfassenden Tanzförderung: Schlussbericht«, 2006, <https://www.bak.admin.ch/bak/de/home/kulturschaffen/tanz/das-projekt-tanz.html> (zugegriffen am 05.01.2023).
- Bundesamt für Kultur (Hg.): »Geschichte der bundesstaatlichen Kulturförderung«, 2012, <https://www.bak.admin.ch/bak/de/home/themen/kulturfoerderungsgesetz/geschichte-der-bundesstaatlichen-kulturfoerderung.html> (zugegriffen am 04.01.2023).
- Bundesarchiv/Stasi-Unterlagen-Archiv (Hg.): Eingeschränkte Freiheit. Der Fall Gabriele Stötzer, Berlin: Der Bundesbeauftragte für die Unterlagen des Staatssicherheitsdienstes der ehemaligen Deutschen Demokratischen Republik 2014.
- Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur (Hg.): »Zwangsarbeit politischer Häftlinge in Strafvollzugseinrichtungen der DDR | Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur«, 22.04.2024, <https://www.bundesstiftung-aufarbeitung.de/de/veranstaltungen/zwangsarbeit-politischer-haeftlinge-strafovollzugseinrichtungen-der-ddr> (zugegriffen am 23.04.2024).
- Busch, Kathrin: »Autotheorie. Selbstgebrauch als Wissensform«, in: Busch, Kathrin, Barbara Gronau und Kathrin Peters (Hg.): *An den Rändern des*

- Wissens. Über künstlerische Epistemologien*, Bielefeld: transcript Verlag 2023, S. 139–153.
- Büscher, Barbara und Verena Elisabet Eitel (Hg.): HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden. Geschichte, Raumprogramm, kuratorische Konzeptionen und künstlerische Projekte, Arbeitshefte »Architektur und Raum für die Aufführungskünste«, Arbeitsheft #4: Produktionshäuser zeitgenössischer performativer Künste, Leipzig 2023, https://static.hellerarau.org/wp-content/uploads/arbeitsheft4_interaktiv.pdf (zugegriffen am 08.06.2024).
- Castillo, David und Johanna Hilari: »Locating Decoloniality. A Statement on Decolonial Gestures in Live Arts and Academia«, in: *Journal of Black Opera and Music Theater* (2025), Bern Open Publishing Vol. 1 | Issue: 1 | DOI: 10.36950/J-BOM.2813-7906.2025.1.X.
- Castillo, David, Nadja Rothenburger, Christina Thurner, Elizabeth Waterhouse und Julia Wehren: Auto_Bio_Grafie als Performance. Bibliografie zu Autobiografie im Tanz/in der Tanzgeschichte. 2024 erschienen in: <https://doi.org/10.48350/196637>.
- Carlson, Marvin: »Performing the Self«, *Modern Drama* 39 (1996), S. 599–608.
- Cavitch, Max: »Everybody's Autotheory«, *Modern Language Quarterly: A Journal of Literary History* 83/1 (2022), S. 81–116.
- Charim, Isolde: Ich und die Anderen. Wie die neue Pluralisierung uns alle verändert, Wien: Paul Zsolnay Verlag 2018.
- de Cervantes, Miguel: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1605). Introd. y notas de Joaquín Casalduero, Madrid: Alianza editorial 1984.
- Cohn, Dominika: Choreografien des Taktilen. Berührung als partizipative ästhetische Praxis im zeitgenössischen Tanz, Bielefeld: transcript Verlag 2025.
- Corsten, Michael: »Dilettantisch/-professionell. Zur Autonomisierung des Felds der ästhetischen Praxis«, in: Stefan Krankenhagen und Jens Roselt (Hg.): *De-/Professionalisierung in den Künsten und Medien: Formen, Figuren und Verfahren einer Kultur des Selbermachens*, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2018, S. 9–27.
- Couser, G. Thomas: »Signifying Selves: Disability and Life Writing«, in: Barker, Clare und Stuart Murray (Hg.): *The Cambridge Companion to Literature and Disability*, Cambridge: Cambridge University Press 2017, S. 199–211.
- Cramer, Franz Anton und Janez Janša: »Vertikal und horizontal unendlich. Ein Gespräch über zeitgenössische Geschichte in Ost und West zwischen Franz Anton Cramer und Janez Janša«, *Tanzjournal* 05/2009 (2009), S. 15–24.

- Cuevas, José Manuel Romero: »Geschichtliche Konstellation und Kritik der Gegenwart – Zu einem Dialog zwischen Walter Benjamin und Reinhart Koselleck«, in: Oliver Kozlarek (Hg.): *Vielfalt und Einheit der Kritischen Theorie – Kulturwissenschaftliche Perspektiven*, Wiesbaden: Springer Fachmedien 2020, S. 57–71.
- Cvejić, Bojana: *Choreographing Problems. Expressive Concepts in Contemporary Dance and Performance*, Basingstoke: Palgrave Macmillan 2015.
- Cvejić, Bojana: »Problem as a Choreographic and Philosophical Kind of Thought«, in: Kowal, Rebekah J., Gerald Siegmund und Randy Martin (Hg.): *The Oxford Handbook of Dance and Politics*, New York: Oxford University Press 2017, S. 199–220.
- Cvejić, Bojana und Ana Vujanović (Hg.): *Public Sphere by Performance*, Berlin: B-books 2012.
- Cyfer, Ingrid: »Paradigmenkriege der feministischen Theorie« – Zum Problem der Subjektivierung bei Seyla Benhabib und Judith Butler«, in: Stögner, Karin und Alexandra Colligs (Hg.): *Kritische Theorie und Feminismus*, Berlin: Suhrkamp 2022, S. 265–285.
- Czymoch, Christiane, Kate Maguire-Rosier und Yvonne Schmidt (Hg.): *How does Disability Performance travel? Access, Art, and Internationalization*, London, New York: Routledge 2024.
- Dagerman, Stig: *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier. Traduit du suédois par Philippe Bouquet*, 2. Aufl., Arles: Actes Sud 1989.
- Daly, Ann: »What Revolution? The New Dance Scholarship in America«, in: *Ballett International, Jahrbuch Tanz*, Berlin: Der Theaterverlag Friedrich 1991, S. 49–53.
- Davier, Anne und Annie Suquet: *La danse contemporaine en Suisse 1960–2010: les debuts d'une histoire*, Genève: Zoe 2016.
- Davier, Anne und Annie Suquet: *Zeitgenössischer Tanz in der Schweiz, 1960–2010. Zu den Anfängen einer Geschichte, übersetzt von Julia Wehren*, Zürich: Chronos 2021.
- De Laet, Timmy: »Expanding Dance Archives: Access, Legibility, and Archival Participation«, *Dance Research* 38/2 (2020), S. 206–229.
- De Martin, Paola: »Brennende Unschärfe. Offener Brief an Bundesrätin Simonetta Sommaruga«, in: Fischer, Mirjam, Anisha Imhasly, Rohit Jain, Manuel Krebs, Tarek Naguib und Shirana Shahbazi (Hg.): *Handbuch Neue Schweiz*, Zürich: Diaphanes 2021, S. 27–33.
- De Martin, Paola: *Give Us a Break! Arbeitermilieu und Designszene im Aufbruch*, Zürich: Diaphanes 2022.

- De Martin, Paola: »Per arrivare, bisogna partire«, in: Fischer, Mirjam, Anisha Imhasly, Rohit Jain, Manuel Krebs, Tarek Naguib und Shirana Shahbazi (Hg.): *Handbuch Neue Schweiz*, Zürich: Diaphanes 2021, S. 34–38.
- De Rycke, Lisa und Anne Davier: »Noemi Lapzeson«, in: Kotte, Andreas (Hg.): *Theaterlexikon der Schweiz*, Zürich: Chronos 2005, S. 1080–1081.
- Decker, Diane: Interview mit Julia Wehren. Lausanne, 29. März 2022, Transkript, herausgegeben von Universität Bern/Stiftung SAPA, Bern 2022 (geschützte Kopie).
- Degener, Theresia und Elke Diehl (Hg.): *Handbuch Behindertenrechtskonvention. Teilhabe als Menschenrecht – Inklusion als gesellschaftliche Aufgabe*, Bonn: bpb, Bundeszentrale für politische Bildung 2015.
- Depkat, Volker: »Autobiographie als geschichtswissenschaftliches Problem«, in: *Autobiographie zwischen Text und Quelle*, herausgegeben von Volker Depkat und Wolfram Pyta, Berlin: Duncker & Humblot 2017, S. 23–40.
- Depkat, Volker: »1.8 History«, in: Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): *Handbook of Autobiography/Autofiction*, Bd. 1: Theory and Concepts of Autobiography/Autofiction, Berlin, Boston: De Gruyter 2019, S. 73–81.
- Depkat, Volker: »2.8 Ego-documents«, in: Wagner-Egelhaaf, Martin (Hg.): *Handbook of Autobiography/Autofiction*, Bd. 1: Theory and Concepts, Berlin, Boston: De Gruyter 2019, S. 262–267.
- Depkat, Volker: *Lebenswenden und Zeitenwenden. Deutsche Politiker und die Erfahrungen des 20. Jahrhunderts*, Berlin: Oldenbourg Wissenschaftsverlag 2014.
- Deubel, Anya und Agencia El Solar: *Was bleibt. Archiv der erzählenden Dinge*, UA 2020.
- Dickmann, Georg: »Krankheit, Verletzbarkeit und Wissen. Schmerz als intraaktives Beziehungsgefüge in Anne Boyers Körperessay ›Die Unsterblichen‹«, in: Busch, Kathrin, Barbara Gronau und Kathrin Peters (Hg.): *An den Rändern des Wissens. Über künstlerische Epistemologien*, Bielefeld: transcript Verlag 2023, S. 155–171.
- Dietrich, Gerd: »Kultur in der Übergangsgesellschaft 1945–1957«, in: *Kulturgeschichte der DDR. Teil I*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2018, S. VII–796.
- Dietrich, Gerd: »Vorwort: Die Kultur der DDR in Deutschland«, in: *Kulturgeschichte der DDR. Teil I*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2018, S. XI–XLIII.
- Dietrich, Gerd: »Kultur in der Konsumgesellschaft 1977–1990«, in: *Kulturgeschichte der DDR. Teil III*, Vandenhoeck & Ruprecht 2018, S. XLIX–2358.

- Dittrich Frydetski, Adele und Die Soziale Fiktion: Diesen Mangel nehmen wir persönlich, UA 2019.
- Doğramacı, Burcu, Berenika Szymanski-Düll und Wolfgang Rathert: »Einleitung«, in: Doğramacı, Burcu, Berenika Szymanski-Düll und Wolfgang Rathert (Hg.): *Leave, left, left. Migrationsphänomene in den Künsten in aktueller und historischer Perspektive*, Berlin: Neofelis 2020, S. 7–18.
- Doğramacı, Burcu, Berenika Szymanski-Düll und Wolfgang Rathert (Hg.): *Leave, left, left. Migrationsphänomene in den Künsten in aktueller und historischer Perspektive*, Berlin: Neofelis 2020.
- Duncan, Isadora: *My Life. The Restored Edition. With a New Introduction by Joan Acocella*, New York: Liveright Publishing 2013.
- Drescher, Angela: »Aber die Träume, die haben doch Namen«. Der Fall Werner Bräunig«, in: Bräunig, Werner: *Rummelplatz. Mit einem Vorwort von Christa Wolf. Herausgegeben von Angela Drescher*, 5. Aufl., Berlin: Aufbau 2015, S. 625–674.
- E – Export, Valie: *VALIE EXPORT – In eigenen Worten*, herausgegeben von Yilmaz Dziewior und Katrin Sauerländer, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König 2023.
- Ebert, Olivia, Eva Holling, Nikolaus Müller-Schöll, Philipp Schulte, Bernhard Siebert und Gerald Siegmund (Hg.): *Theater als Kritik. Theorie, Geschichte und Praktiken der Ent-Unterwerfung*, Bielefeld: transcript Verlag 2018.
- Egert, Gerko: »Macht bewegt sich, Macht bewegt«, in: Huschka, Sabine und Gerald Siegmund (Hg.): *Choreographie als Kulturtechnik. Neue Perspektiven*, Berlin: Neofelis 2022, S. 115–138.
- Einhorn, Barbara: »Was bleibt von der friedlichen Revolution im heutigen Europa? Rückblick aus der Perspektive einer transnationalen Grenzgängerin«, in: Aleksander, Karin u.a. (Hg.): *Feministische Visionen vor und nach 1989. Geschlecht, Medien und Aktivismen in der DDR, BRD und im östlichen Europa*, Opladen: Verlag Barbara Budrich 2022, S. 125–142.
- Eins zu Eins-Festival (Hg.): »Eins zu Eins-Festival – Alte Münze«, 2020, <https://alte-muenze-berlin.de/event/einszueins-festival/> (zugegriffen am 23.03.2022).
- Erben, Dietrich: »Erfahrung als Argument in Berufsautobiographien. Der Kunsthistoriker Michael Baxandall und der Architekt Louis Sullivan«, in: Erben, Dietrich und Tobias Zervosen (Hg.): *Das eigene Leben als ästhetische Fiktion. Autobiographie und Professionsgeschichte*, Bielefeld: transcript Verlag 2018, S. 23–38.

- Ernst, Wolf-Dieter: »II.6 Figur/Figuration«, in: Hochholdinger-Reiterer, Beate, Christina Thurner und Julia Wehren (Hg.): *Theater und Tanz. Handbuch für Wissenschaft und Studium*, Baden-Baden: Nomos 2023, S. 95–104.
- Everybodys publications: *Everybodys Group Self Interviews*, edited by Alice Chauchat and Mette Ingvarstsen, Stockholm: o. A. 2009, <https://www.meetingvarstsen.net> (zugegriffen am 13.02.2023).
- Everybodys publications: *everybodys performance scores*, edited by Alice Chauchat and Mette Ingvarstsen, Stockholm: o. A. 2010.
- Falk, Francesca: *Gender Innovation and Migration in Switzerland*, Cham: Springer International Publishing 2019.
- Falk, Francesca: *Der Schwarzenbacheffekt. Wenn Abstimmungen Menschen traumatisieren und politisieren*, Zürich: Limmat Verlag 2022.
- Flämig, Rike, Anne Hentschel und Zwoisy Mears-Clarke: *POSTOST* 2090, UA 2020.
- Flämig, Rike und Kareth Schaffer: *Ohne Frauen ist kein Staat zu machen. Choreografierte Gespräche zu feministischen Utopien und widerständigen Strategien*, UA 2019.
- Fleischle-Braun, Claudia und Ralf Stabel (Hg.): *Tanzforschung & Tanzausbildung unter Mitarbeit von Sabine Karoß*, Leipzig, Leipzig: Henschel 2008.
- Foellmer, Susanne: »Aufführungsanalyse in Zeiten der Wiederholung«, in: Wihstutz, Benjamin und Benjamin Hoesch (Hg.): *Neue Methoden der Theaterwissenschaft*, Bielefeld: transcript Verlag 2020, S. 87–106.
- Foster, Susan Leigh (Hg.): *Choreographing History*, Bloomington: Indiana University Press 1995.
- Foster, Susan Leigh: Jérôme Bel and Myself: Gender and Intercultural Collaboration, in: Klein, Gabriele und Sandra Noeth (Hg.): *Emerging Bodies. The Performance of Worldmaking in Dance and Choreography*, Bielefeld: transcript Verlag 2014, S. 73–81, <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839415962.73> (zugegriffen am 06.02.2026).
- Foucault, Michel: *Die Regierung des Selbst und der anderen. Vorlesung am Collège de France 1982/83*. Aus dem Französischen von Jürgen Schröder, herausgegeben von François Ewald, Alessandro Fontana und Frédéric Gros, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2009.
- Foucault, Michel: »Was ist ein Autor?«, in: Jannidis, Fotis, Gerhard Lauer, Matias Martines und Simone Winko (Hg.): *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Stuttgart: Reclam 2007, S. 198–229.
- Fournier, Lauren: *Autotheory as Feminist Practice in Art, Writing, and Criticism*, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press 2021.

- Franco, Susanne: »Jeder Mensch ist ein Tänzer!« Rudolf Labans Ausdruckstanz und die neue Dimension des Körpers«, in: de Weerd, Mona und Christina Thurner (Hg.): *Monte Dada – Ausdruckstanz und Avantgarde*, Bern: Stämpfli Verlag 2018, S. 43–56.
- Franco, Susanne: »The Motion of Memory, the Question of History«, in: Franko, Mark (Hg.): *The Oxford Handbook of Dance and Reenactment*, New York: Oxford University Press 2017, S. 143–162.
- Franco, Susanne und Marina Nordera (Hg.): *Handbook of Dance and Memory*. [im Erscheinen]
- Franko, Mark: *Martha Graham in Love and War. The Life in the Work*, New York: Oxford University Press 2012.
- Franko, Mark: »New Directions«, in: Dodds, Sherril (Hg.): *The Bloomsbury Companion to Dance Studies*, London: Bloomsbury Academic 2019, S. 385–405.
- Franko, Mark (Hg.): *The Oxford Handbook of Dance and Reenactment*, New York: Oxford University Press 2017.
- Franko, Mark: »Introduction: The Power of Recall in a Post-Ephemeral Era«, in: ders. (Hg.): *The Oxford Handbook of Dance and Reenactment*, New York: Oxford University Press 2017, S. 1–15.
- Franko, Mark: »Toward a Choreo-Political Theory of Articulation«, in: Kowal, Rebekah J., Gerald Siegmund und Randy Martin (Hg.): *The Oxford Handbook of Dance and Politics*, New York: Oxford University Press 2017, S. 169–180.
- Franko, Mark und Alessandra Nicifero: *Choreographing discourses. A Mark Franko Reader*, London: Routledge 2019.
- Frie, Ewald und Mischa Meier (Hg.): *Krisen anders denken. Wie Menschen mit Bedrohungen umgegangen sind und was wir daraus lernen können*, Berlin: Propyläen 2023.
- Frisk, Hjalmar: *Griechisches etymologisches Wörterbuch, Indogermanische Bibliothek*. Bd. 2, 3. Aufl., Heidelberg: Winter Verlag 1991.
- Gamper, Michael und Helmut Hühn: *Was sind Ästhetische Eigenzeiten?* Hannover: Wehrhahn 2014.
- Garnier, Jean-Pierre und Noemi Lapzeson: *Autoportrait. Fiction de Jean-Pierre Garnier*, Genf: o. A. 1983.
- Gatzka, Claudia: »Geschichten wider den Osten«, in: Demand, Christian und Ekkehard Knörer (Hg.): *MERKUR, Heft 10/2023, Nr. 893*, Stuttgart: Klett-Cotta 2023, S. 5–18.
- George, Doran und Susan Leigh Foster: *The Natural Body in Somatics Dance Training*, New York: Oxford University Press 2020.

- Giersdorf, Jens Richard: »(In)Distinct Positions: The Politics of Theorizing Choreography«, in: Kowal, Rebekah J., Gerald Siegmund und Randy Martin (Hg.): *The Oxford Handbook of Dance and Reenactment*, Oxford University Press 2018, S. 535–548.
- Giersdorf, Jens Richard: »Is It OK to Dance on Graves?: Modernism and Socialist Realism Revisited«, in: Kowal, Rebekah J., Randy Martin und Gerald Siegmund (Hg.): *The Oxford Handbook of Dance and Politics*, Oxford University Press 2017, S. 603–626.
- Giersdorf, Jens Richard: »Border Crossings and Intra-National Trespasses: East German Bodies in Sasha Waltz's and Jo Fabian's Choreographies«, *Theatre Journal* 55/3 (2003), S. 413–432.
- Giersdorf, Jens Richard: »Dance Studies in the International Academy: Genealogy of a Disciplinary Formation«, *Dance Research Journal* 41/1 (2009), S. 23–44.
- Giersdorf, Jens Richard: »Tanzwissenschaft, Dance Studies, Dance Theory. Vergleichende Untersuchung der Tanzwissenschaft in der internationalen Akademie«, in: Fleischle-Braun, Claudia und Ralf Stabel (Hg.): *Tanzforschung & Tanzausbildung*, unter Mitarbeit von Sabine Karoß, Leipzig: Henschel 2008, S. 46–48.
- Giersdorf, Jens Richard: »Unpopulärer Tanz als Krise universeller Geschichtsschreibung oder Wie Yutian und ich lang anhaltenden Spass mit unseriöser Historiografie hatten«, in: Thurner, Christina und Julia Wehren (Hg.): *Original und Revival. Geschichts-Schreibung im Tanz*, Zürich: Chronos 2010, S. 91–100.
- Giersdorf, Jens Richard: *Volkseigene Körper. Ostdeutscher Tanz seit 1945*, übersetzt von Frank Weigand, Bielefeld: transcript Verlag 2014.
- Glauser, Andrea: *Verordnete Entgrenzung. Kulturpolitik, Artist-in-Residence-Programme und die Praxis der Kunst*, Bielefeld: transcript Verlag 2015.
- Goldschmidt, Aenne und Matthias Goldschmidt: Interview mit Angelika Ächter, Riehen 18. Februar 2016, Transkript, herausgegeben von Universität Bern/Stiftung SAPA, Bern 2016 (geschützte Kopie).
- Graham, Martha: *Blood memory. An Autobiography*, New York: Doubleday 1991.
- Groß, Bernhard und Valerie Dirk (Hg.): *Alltag. Ästhetik, Geschichte und Medialität eines Topos der Moderne*, Berlin: Vorwerk 8 2022.
- Groupe danser un instant: *Un instant... encore*, UA 2023.
- Gruß, Melanie: »(Re)Produzierte Bewegung. Techniken der Archivierung von Tanz bei Kurt Petermann (1930–1984)«, in: Dreckmann, Kathrin, Maren

- Butte und Elfi Vomberg (Hg.): *Technologien des Performativen. Das Theater und seine Techniken*, Bielefeld: transcript Verlag 2020, S. 115–126.
- Hackel, Astrid: »Subversive Körperbilder bei Gabriele Stötzer und Cornelia Schleime«, in: Czirak, Adam (Hg.): *Aktionskunst jenseits des Eisernen Vorhangs. Künstlerische Kritik in Zeiten politischer Repression*, Bielefeld: transcript Verlag 2019, S. 41–64.
- Haffter, Isabel: »III.1.3 Quellenkritik«, in: Hochholdinger-Reiterer, Beate, Christina Thurner und Julia Wehren (Hg.): *Theater und Tanz. Handbuch für Wissenschaft und Studium*, Baden-Baden: Nomos 2023, S. 181–186.
- Hahn, Daniela (Hg.): *Beyond Evidence: Das Dokument in den Künsten*, München: Brill Fink 2016.
- Haitzinger, Nicole und Alexandra Kolb (Hg.): *Dancing Europe. Identities, Languages, Institutions*, München: epodium 2022.
- Haitzinger, Nicole und Karin Fenböck (Hg.): *Denkfiguren: Performatives zwischen Bewegen, Schreiben und Erfinden. Für Claudia Jeschke*, München: epodium 2010.
- Han, Jin: *The Writer as Migrant*, Chicago, London: The University of Chicago Press 2008.
- Häntzschel, Hiltrud: »Vom wissenschaftlichen Umgang mit den Leerstellen im biographischen Material. Ein Werkstattbericht am Beispiel Irmgard Keuns«, in: Irmela von der Lühe und Anita Runge (Hg.): *Biographisches Erzählen*, Stuttgart: Verlag J.B. Metzler 2001, S. 115–125.
- Hardt, Yvonne: »Sich mit der Geschichte bewegen. Historische Bewegungszitate und Rekonstruktion als Strategien zeitgenössischer Choreographie«, in: Haitzinger, Nicole und Karin Fenböck (Hg.): *Denkfiguren. Performatives zwischen Bewegen, Schreiben und Erfinden. Für Claudia Jeschke*, München: epodium 2010, S. 214–233.
- Hardt, Yvonne und Anna Stern (Hg.): *Körper – Feedback – Bildung. Modi und Konstellationen tänzerischer Wissens- und Vermittlungspraxis*, München: kopaed 2019.
- Hardt, Yvonne und Annette Hartmann: »Choreographie«, in: Hartmann, Annette und Monika Woitas (Hg.): *Das grosse Tanzlexikon. Tanzkulturen, Epochen, Personen, Werke*, Laaber: Laaber Verlag 2016, S. 150–152.
- Hardt, Yvonne und Martin Stern (Hg.): *Choreographie und Institution*, Bielefeld: transcript Verlag 2011.
- Haubl, Rolf: »Autobiographisches Erzählen: Sprechen und Schreiben«, in: Erben, Dietrich und Tobias Zervosen (Hg.): *Das eigene Leben als ästhetische Fikti-*

- on. *Autobiographie und Professionsgeschichte*, Bielefeld: transcript Verlag 2018, S. 333–346.
- Heinze, Carsten: »Das Private wird politisch« – interdisziplinäre Perspektiven auf autobiografisches Schreiben im Horizont von Erinnerungskulturen und Zeitgeschichte«, *Forum Qualitative Sozialforschung* 12/2 (31.05.2011), <https://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1681> (zugegriffen am 24.01.2022).
- Hilari, Johanna: *Expanded Choreography – Expanded Cinema. Choreografische Verfahren der Erweiterung*, Dissertationsschrift, Universität Bern 03.2022, <https://boris.unibe.ch/181340/> (zugegriffen am 06.05.2024).
- Hilari, Johanna, Nadja Rothenburger, Elizabeth Waterhouse und Julia Wehren: »Auto_Bio_Graphical Urgencies. Vier tanzwissenschaftliche Perspektiven«, in: Kolesch, Doris; Jan Lazardzig, Jenny Schrödl, Lisa-Frederike Seidler, Thore Walch und Matthias Warstat (Hg.): *Matters of Urgency – Herausforderungen der Gegenwart in Theater und Wissenschaft*, Berlin: Universities Publishing 2025, S. 471–486.
- Hirsch, Michael: *K – Kulturarbeit. Progressive Desillusionierung und professionelle Amateure*, Hamburg: Textem Verlag 2022.
- Hochholdinger-Reiterer, Beate und Christina Thurner: »I.1 Fachgeschichte(n)«, in: Hochholdinger-Reiterer, Beate, Christina Thurner und Julia Wehren (Hg.): *Theater und Tanz. Handbuch für Wissenschaft und Studium*, Baden-Baden: Nomos 2023, S. 17–28.
- Hochholdinger-Reiterer, Beate, Christina Thurner und Julia Wehren (Hg.): *Theater und Tanz. Handbuch für Wissenschaft und Studium*, Baden-Baden: Nomos 2023.
- Hoffman, Eva: *Lost in Translation. A Life in a New Language*, London: Vintage 1998.
- Humphrey, Doris: *The Art of Making Dances*, herausgegeben von Barbara Pollack, New York: Holt, Rinehart and Winston 1959.
- Huschka, Sabine: »Choreografie«, in: Hochholdinger-Reiterer, Beate, Christina Thurner und Julia Wehren (Hg.): *Theater und Tanz. Handbuch für Wissenschaft und Studium*, Baden-Baden: Nomos 2023, S. 675–686.
- Huschka, Sabine: *Moderner Tanz. Konzepte – Stile – Utopien*, Reinbek bei Hamburg 2002.
- Huschka, Sabine: »Wiederholen als Strategie des Rememberns. Reflexionen über ›historiographische‹ Tanzpraktiken«, in: Dobbe, Martina und Francesca Raimondi (Hg.): *Serialität und Wiederholung: revisited*, Köln: August Verlag 2021, S. 125–148.

- Huschka, Sabine (Hg.): *Wissenskultur Tanz. Historische und zeitgenössische Vermittlungsakte zwischen Praktiken und Diskursen*, Bielefeld: transcript Verlag 2009.
- Huschka, Sabine und Gerald Siegmund (Hg.): *Choreographie als Kulturtechnik: Neue Perspektiven*, Berlin: Neofelis 2022.
- Husemann, Pirkko: *Choreographie als kritische Praxis. Arbeitsweisen bei Xavier Le Roy und Thomas Lehmen*, Bielefeld: transcript Verlag 2009.
- Hüttmann, Jens: *DDR-Geschichte und ihre Forscher. Akteure und Konjunkturen der bundesdeutschen DDR-Forschung*, Berlin: Metropolis 2008.
- International Women* Space e.V. (Hg.): *Als ich nach Deutschland kam. Gespräche über Vertragsarbeit, Gastarbeit, Flucht, Rassismus und feministische Kämpfe von/mit Nataly Jung-Hwa Han, Figen Izgin, Mai-Phuong Kollath, Aurora Rodonó u.a.*, Münster: UNRAST Verlag 2019.
- Ingvartsen, Mette: *The Artificial Nature Series bestehend aus evaporated landscapes; The Extra Sensorial Garden; The Light Forest; Speculations; The Artificial Nature Project*, UA 2009–2012.
- Jarchow, Peter und Ralf Stabel: *Palucca. Aus ihrem Leben – über ihre Kunst*, Leipzig: Henschel 1997.
- Järvinen, Hanna: »An Audience for Ballet«, in: *Dancing Genius. The Stardom of Vaslav Nijinsky*, London: Palgrave Macmillan 2014, S. 25–55, https://doi.org/10.1057/9781137407733_2.
- Jeschke, Claudia: »Exhumierte Exotik«, in: *Tanz. Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance*, 6/2019, S. 50.
- Jones, Amelia: *Body Art. Performing the Subject*, Minneapolis: University of Minnesota Press 1998.
- Juarroz, Roberto: *Poesía vertical*, Madrid: Cátedra 2012.
- Juarroz, Roberto: *Poesie und Wirklichkeit*, Köln: Tropen Verlag 1997.
- Kachold, Gabriele: *zügel los*, Frankfurt a.M.: Luchterhand 1990.
- Kachold, Gabriele: *zügel los*, Berlin [Ost], Weimar: Aufbau 1989.
- Kaey und Tucké Royale: *Aufbruch, Abbruch, Umbruch*, UA 2019.
- Kafer, Alison: *Feminist, Queer, Crip*, Bloomington, Indiana: Indiana University Press 2013.
- Kant, Marion: »Was bleibt? The Politics of East German Dance«, in: Manning, Susan und Lucia Ruprecht (Hg.): *New German Dance Studies*, Urbana: University of Illinois Press 2012, S. 130–146.
- Kant, Marion: »German Gymnastics, Modern German Dance, and Nazi Aesthetics«, *Dance research journal* 48.2 (2016), S. 4–25.

- Karina, Lilian und Marion Kant: *Tanz unterm Hakenkreuz. Eine Dokumentation*, Berlin: Henschel 1996.
- Kaufmann, Claudia und Walter Leimgruber (Hg.): *Was Akten bewirken können: Integrations- und Ausschlussprozesse eines Verwaltungsvorgangs*, Zürich: Seismo 2008.
- Klaus, Christine: »Émile Jaques-Dalcroze«, in: Kotte, Andreas (Hg.): *Theaterlexikon der Schweiz*, Bd. 2, Zürich: Chronos 2005, S. 918–919.
- Klein, Gabriele: »Inventur der Tanzmoderne. Geschichtstheoretische Überlegungen zur tanzwissenschaftlichen Forschung«, in: *Forum Modernes Theater* 23/1 (2008), S. 5–12.
- Kluge, Alexander: *Das Jahr 1990 freilegen. Remontage der Zeit*. Editiert von Jan Wenzel in Zusammenarbeit mit Jan-Frederik Bandel, Anne König, Christin Krause, Elske Rosenfeld, Andreas Rost, Wolfgang Schwärzler, Monique Ulrich und Anna Magdalena Wolf; mit 32 Geschichten von Alexander Kluge, herausgegeben von Jörn Dege, Mathias Zeiske und Jan Wenzel, Leipzig: Spector Books 2019.
- Koselleck, Reinhart: *Zeitschichten. Studien zur Historik*, 2. Aufl., Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2010.
- Kotte, Andreas: »Die Affäre Hirschhorn. Über das Recht zur Provokation und die Berechtigung zur Empörung«, in: Kirschstein, Corinna und Anke Charaton (Hg.): *Pezzi Chiusi. Geschichten, Konstellationen, Reflexe*. Leipzig: Universitätsverlag 2015, S. 229–248.
- Krampitz, Karsten: 1976. *Die DDR in der Krise*, Berlin: Verbrecher Verlag 2016.
- Krasny, Elke: »Die Stadt. Bewegung befreit. Bewegungen befreien. Zur Mobilität von Frauen in der Metropole«, Elke Krasny in Begleitung von Amanda Piña, Doris Uhlich und Andrea Amort. Mit Zitaten von Isadora Duncan und Hanna Berger, in: Amort, Andrea (Hg.): *Alles tanzt: Kosmos Wiener Tanzmoderne*, Berlin: Hatje Cantz 2019, S. 31–39.
- Krasznahorkai, Kata: »Gabriele Stötzer im Gespräch mit Kata Krasznahorkai: ›Schiefe Kunst‹. Queerness, Performance, Film und die Stasi in der Kunst«, in: Schrödl, Jenny und Eike Wittrock (Hg.): *Theater in queerem Alltag und Aktivismus der 1970er und 1980er Jahre*, Berlin: Neofelis 2022, S. 109–126.
- Krasznahorkai, Kata und Sylvia Sasse: *Artists & Agents. Performancekunst und Geheimdienste*, Leipzig: Spector Books 2019.
- Kulturerbe, Tanz! Festival (Hg.): »Kulturerbe, Tanz! Cultural Heritage, Dance! Patrimoine Culturel, Danse! Patrimonio Cultural, Danza!«, <https://kulturerbetanz.ch/d/> (zugegriffen am 06.02.2024).

- Kulturerbe, Tanz! Festival (Hg.): »Kulturerbe, Tanz! Cultural Heritage, Dance! Patrimoine Culturel, Danse! Patrimonio Cultural, Danza!«, 3rd Edition 2023, <https://dancedanzatanz.ch/3rd-edition-2023/> (zugegriffen am 02.01.2026).
- Kulturstiftung des Bundes (Hg.): Echos der Bruderländer, https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/transformation_und_zukunft/detail/echos_der_bruderlaender.html (zugegriffen am 11.01.2024).
- Kunst, Bojana: *Artist at Work. Proximity of Art and Capitalism*, Winchester: Zero Books 2015.
- Kunst, Bojana: »Dance and Eastern Europe. Contemporary Dance in the Time of Transition«, in: Kowal, Rebekah J., Gerald Siegmund und Randy Martin (Hg.): *The Oxford Handbook of Dance and Politics*, Oxford University Press 2017, S. 559–574.
- Kuppers, Petra: »Dancing Disabled: Phenomenology and Embodied Politics«, in: Kowal, Rebekah J., Gerald Siegmund und Randy Martin (Hg.): *The Oxford Handbook of Dance and Politics*, New York: Oxford University Press 2017, S. 267–281.
- La Ribot: »La Ribot – Ensemble«, 2021, <https://www.laribot.com/collaborator> (zugegriffen am 21.08.2023).
- La Ribot: *Occupatiooon! Berlin. Eine Retrospektive von La Ribots Arbeiten (1993–2017)*, UA 2017.
- La Ribot: *Panoramix (1993–2003)*, UA 2003.
- La Ribot: *Socorro! Gloria!*, UA 1991. Videoaufzeichnung von 1991, <https://vimeo.com/76345368> (zugegriffen am 13.02.2023).
- Lacan, Jacques: *Namen-des-Vaters*, herausgegeben von Jacques-Alain Miller in der Reihe *Lacans Paradoxa*, übersetzt von Hans-Dieter Gondek, Wien: Verlag Turia + Kant 2006.
- Lacan, Jacques: *Schriften I*, vollständiger Text. Aus dem Französischen von Hans-Dieter Gondek, Wien, Berlin: Verlag Turia + Kant 2016.
- Laclau, Ernesto und Chantal Mouffe: *Hegemonie und radikale Demokratie. Zur Dekonstruktion des Marxismus*, 6., überarbeitete Aufl., Wien: Passagen Verlag 2020.
- Lammers, Katharina: *Lebenswerke. Zur Berufsautobiographie in der Gegenwart*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019.
- Lapzeson, Noemi: *À la recherche des pas trouvés. Archivage du matériaux pédagogique de Noemi Lapzeson*, réalisé par Marcela San Pedro et Nicolas Wagnières, Genève: Association Juste au Corps 2019.

- Lapzeson, Noemi: À la recherche des pas trouvés. Archivage du matériel pédagogique de Noemi Lapzeson, réalisé par Marcela San Pedro et Nicolas Wagnières, Genève: Association Juste au Corps 2019, Trailer, <https://c-sideprod.ch/films/a-la-recherche-des-pas-trouvés/> (zugegriffen am 26.02.2023).
- Lapzeson, Noemi: »Documents privée« in: *Nachlass Noemi Lapzeson*, Stiftung SAPA – Schweizer Archiv der Darstellenden Künste Lausanne, Bestand 1066.
- Lapzeson, Noemi: Interview mit Raphaëlle Renken, Genf, 15. September 2015, Transkript, herausgegeben von Universität Bern/Stiftung SAPA, Bern 2015 (geschützte Kopie).
- Lapzeson, Noemi: Vertical Danse, Notizbuch »Sur la création de Vertical Danse, pensées de Noemi Lapzeson«, in: *Nachlass Noemi Lapzeson*, ca. 1990, Stiftung SAPA – Schweizer Archiv der Darstellenden Künste Lausanne, Bestand 1066.
- Lapzeson, Noemi und Pascal Magnin: Pas perdus, Genf: P. M. Production 1994, <http://data.performing-arts.ch/r/fbad8331-fc12-41be-9bca-a4bacf49a907> (zugegriffen am 30.12.2025).
- Lazardzig, Jan: Theaterhistoriografie. Eine Einführung, Tübingen: A. Francke Verlag 2012.
- Le Roy, Xavier: *Product of Circumstances*, UA 1998/1999.
- Lechado, José Manuel: *La movida. Una crónica de los 80*, Madrid, México, Buenos Aires, San Juan, Santiago: Algaba Ediciones 2005.
- Lenssen, Claudia und Bettina Schoeller-Bouju (Hg.): *Wie haben Sie das gemacht? Aufzeichnungen zu Frauen und Filmen*, Marburg: Schüren 2014.
- Leon, Anna: *Expanded Choreographies – Choreographic Histories*, Bielefeld: transcript Verlag 2022.
- Lepecki, André: »Choreopolice and Choreopolitics: Or, the Task of the Dancer«, *The Drama Review* 57/4 (2013), S. 13–27.
- Lepecki, André: *Exhausting Dance: Performance and the Politics of Movement*, New York: Routledge 2006.
- Lepecki, André: »Toppling Dance: The Making of Space in Trisha Brown and La Ribot«, in: ders.: *Exhausting Dance: Performance and the Politics of Movement*, New York, London: Routledge 2006, S. 65–86.
- Libertad Digital: »María José Ribot y Diez&Díez ganan el Premio Nacional de Danza«, 21/11/2000, <https://www.libertaddigital.com/cultura/2000-11-21/maria-jose-ribot-y-diezdiez-ganan-el-premio-nacional-de-danza-9011/> (zugegriffen am 30.10.2024).

- Lierke, Lydia und Massimo Perinelli (Hg.): *Erinnern stören. Der Mauerfall aus migrantischer und jüdischer Perspektive*, Berlin: Verbrecher Verlag 2020.
- Links, Frank Reza, Claudia Jünke und Alexander Gropper (Hg.): *La Movida revisitada. Perspectivas actuales sobre un fenómeno cultural y transmedial*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014.
- Lista, Marcella: »La Ribot – Biography«, Paris 2020, <https://www.laribot.com/biography> (zugegriffen am 13.02.2023).
- Loesch, Ilse: *Mit Leib und Seele. Erlebte Vergangenheit des Ausdruckstanzes*, Berlin [Ost]: Henschelverlag 1990.
- Löser, Claus: *Strategien der Verweigerung. Untersuchungen zum politisch-ästhetischen Gestus unangepasster filmischer Artikulationen in der Spätphase der DDR*, Berlin: DEFA-Stiftung 2011.
- Lubich, Barbara: *Das Kreativsubjekt in der DDR. Performative Kunst im Kontext*, Göttingen: V & R Unipress 2014.
- Lubich, Barbara: *Im Umbruch. Go. Stay. Dance*, Dresden: Hechtfilm, 2020.
- von der Lühe, Irmela und Anita Runge (Hg.): *Biographisches Erzählen*, Stuttgart: Verlag J.B. Metzler 2001.
- Lühr, Hans-Peter (Hg.): *Sprache des Körpers. Tanz in Dresden*, Dresdner Hefte, 26. Jahrgang, Heft 95, 9/2008, herausgegeben vom Dresdner Geschichtsverein e.V.
- Lux, Katharina: *Kritik und Konflikt. Die Zeitschrift »Die Schwarze Botin« in der autonomen Frauenbewegung*, Wien: Mandelbaum 2022.
- Maar, Kirsten: *Entwürfe und Gefüge. William Forsythes choreographische Arbeiten in ihren architektonischen Konstellationen*, Bielefeld: transcript Verlag 2019.
- Mächler, Christian: *Der Drache – Theater als Staatsaffäre. Politische Aufführungsgeschichte der Inszenierung von 1965 am Deutschen Theater in Ostberlin*, Zürich: Chronos 2018.
- von Mahlsdorf, Charlotte: *Ich bin meine eigene Frau*, herausgegeben von Peter Süß, ungekürzte Ausgabe, Berlin: Jaron Verlag 2024.
- Mandel, Birgit und Annette Zimmer (Hg.): *Cultural Governance. Legitimation und Steuerung in den darstellenden Künsten*, Wiesbaden: Springer VS 2021.
- Manning, Susan: *Ecstasy and the Demon. Feminism and Nationalism in the Dances of Mary Wigman*, 2. Aufl., Minneapolis: University of Minnesota Press 2006.
- Manning, Susan und Lucia Ruprecht (Hg.): *New German Dance Studies*, Urbana: University of Illinois Press 2012.

- Marcus, Laura: *Autobiography. A very short introduction*, Oxford, New York: Oxford University Press 2018.
- Martin, Randy: *Critical Moves: Dance Studies in Theory and Politics*, Durham: Duke University Press 1998.
- Matkowska, Ewa: »ich war aus dem leben da draußen in den mauern da drinnen«. Raum – Macht – Geschlecht in den Texten von Gabriele Stötzer«, in: Gajdis, Anna und Monika Manczyk-Krygiel (Hg.): *Der imaginierte Ort, der (un)bekannte Ort: Zur Darstellung des Raumes in der Literatur*, Bern: Peter Lang, Internationaler Verlag der Wissenschaften 2016. S. 341–348.
- Matsuda, Fumi: *Ausgewandert, eingetanz*, Basel: Zytglogge Verlag 2018.
- Matsuda, Fumi: Interview mit Angelika Ächter, 1. Dezember 2014, Transkript, herausgegeben von Universität Bern/Stiftung SAPA, Bern 2014 (geschützte Kopie).
- Matzke, Annemarie: »Sich selbst Professionalisieren – Zur Figur des Performancekünstlers im gegenwärtigen Theater«, in: Stefan Krankenhagen und Jens Roselt (Hg.): *De-/Professionalisierung in den Künsten und Medien: Formen, Figuren und Verfahren einer Kultur des Selbermachens*, Berlin: Kulturverlag Kadmos 2018, S. 107–125.
- Matzke, Annemarie: *Testen, Spielen, Tricksen, Scheitern. Formen szenischer Selbst-Inszenierung im zeitgenössischen Theater*, Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag 2005.
- Mau, Steffen: *Sortiermaschinen. Die Neuerfindung der Grenze im 21. Jahrhundert*, München: Verlag C.H.Beck 2021.
- McRuer, Robert: *Crip Theory. Cultural Signs of Queerness and Disability*, New York: University Press 2006.
- MDR, Mitteldeutscher Rundfunk: »Der Hoheneck Komplex« <https://www.mdr.de/staticapps/hoheneck/#/intro> (zugegriffen am 07.01.2025).
- Meisner, Nadine: »Questions of Style and Structure«, in: *Marius Petipa. The Emperor's Ballet Master*, Oxford, New York: Oxford University Press 2019, S. 135–158.
- Mersch, Dieter: »Ästhetisches Denken: Kunst als Theoria«, in: Mersch, Dieter, Sylvia Sasse und Sandro Zanetti (Hg.): *Ästhetische Theorie*, Zürich: Diaphanes 2019, S. 241–259.
- Mersch, Dieter, Sylvia Sasse und Sandro Zanetti (Hg.): *Ästhetische Theorie*, Zürich: Diaphanes 2019.
- Michael, Klaus: »Die Galerie im Flur – Autonome Kunst in der DDR«, *bpb.de*, 2012, <https://www.bpb.de/themen/deutsche-teilung/autonome-kunst-in-der-ddr/55825/die-galerie-im-flur/> (zugegriffen am 10.05.2024).

- Minkus, Ludwig: Don Quixote. Ballet in three acts, six scenes and a prologue by Marius Petipa revised by Alexander Gorsky and Rostislav Zakharov (Moscow version), Facsimile, Newcastle: Cambridge Scholars 2010.
- Mitchell, Katie, Jérôme Bel und Théâtre-Vidy Lausanne: Sustainable Theatre? UA 2021.
- Morris, Gay und Jens Richard Giersdorf: Choreographies of 21st century wars, New York: Oxford University Press 2016.
- Mueller Nelson, Susanne und Katja Münker: Unordnen, UA 2022/2023.
- Müller, Hedwig: »Tanz der Natur. Lebensreform und Tanz«, in: Buchholz, Kai und Klaus Wolbert (Hg.): *Die Lebensreform: Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900*, Bd. 1, Darmstadt: Verlag Häusser 2001, S. 329–334.
- Müller, Hedwig, Ralf Stabel und Patricia Stöckemann: Krokodil im Schwanensee. Tanz in Deutschland seit 1945, herausgegeben von der Akademie der Künste, Frankfurt a.M.: Anabas-Verlag 2003.
- Muñoz, José Esteban: Disidentifications. Queers of color and the performance of politics, Minneapolis: University of Minnesota Press 1999.
- Museum der bildenden Künste Leipzig (Hg.): Re-Connect. Kunst und Kampf im Bruderland, 2023, <https://mdbk.de/ausstellungen/re-connect-kunst-und-kampf-im-bruderland/> (zugegriffen am 11.01.2024).
- Nolte, Julia: Madrid bewegt. Die Revolution der Movida 1977–1985, Frankfurt a.M.: Iberoamericana Vervuert 2009.
- Opitz-Wiemers, Carola: »Wander, Maxie«, in: *Metzler Lexikon DDR-Literatur. Autoren – Institutionen – Debatten*, herausgegeben von Michael Opitz und Michael Hofmann; unter Mitarbeit von Julian Kanning, Stuttgart, Weimar: Verlag J.B. Metzler 2009, S. 359–360.
- Ostwald, Julia: Choreophonien. Konstellationen von Stimme und Körper im Tanz der Moderne und der Gegenwart, Bielefeld: transcript Verlag 2024.
- Ott, Michaela: »Veränderte Selbstverständnisse. Plädoyer für eine Neubenennung der Person«, *Geschichte der Gegenwart* (2024), <https://geschichtedergewenart.ch/veraenderte-selbstverstaendnisse-plaedoyer-fuer-eine-neubenennung-der-person/> (zugegriffen am 08.02.2024).
- Outside the Box (Hg.): »Podiumsdiskussion »(Un-)Consciousness Rising! Erfahrung als umkämpfte politische Kategorie«, 15.12.2022, <https://soundcloud.com/otb-295032100/podiumsdiskussion-un-consciousness-rising-erfahrung-als-umkampfte-politische-kategorie> (zugegriffen am 06.09.2023).

- Papenfuß, Monika: Die Literaturkritik zu Christa Wolfs Werk im Feuilleton. Eine kritische Studie vor dem Hintergrund des Literaturstreits um den Text »Was bleibt«, Berlin: Wissenschaftlicher Verlag 1998.
- Passerini, Luisa: Autoritratto di gruppo, Firenze: Giunti 1988.
- Pastori, Jean-Pierre: »Archives suisses de la danse«, in: Kotte, Andreas (Hg.): *Theaterlexikon der Schweiz*, Bd. 1, Zürich: Chronos 2005, S. 65.
- Pellaton, Ursula: »Anna Duncan«, in: Kotte, Andreas (Hg.): *Theaterlexikon der Schweiz*, Bd. 1, Zürich: Chronos 2005, S. 498.
- Pellaton, Ursula: »Cabaret Voltaire«, in: Kotte, Andreas (Hg.): *Theaterlexikon der Schweiz*, Bd. 1, Zürich: Chronos 2005, S. 322–323.
- Pellaton, Ursula: »Claude Perrottet«, in: Kotte, Andreas (Hg.): *Theaterlexikon der Schweiz*, Bd. 2, Zürich: Chronos 2005, S. 1393–1394.
- Pellaton, Ursula: »Fumi Matsuda«, in: Kotte, Andreas (Hg.): *Theaterlexikon der Schweiz*, Bd. 2, Zürich: Chronos 2005, S. 1202.
- Pellaton, Ursula: »Hans Macke«, in: Kotte, Andreas (Hg.): *Theaterlexikon der Schweiz*, Bd. 2, Zürich: Chronos 2005, S. 1154.
- Pellaton, Ursula: »Pia und Pino Mlaka«, in: Kotte, Andreas (Hg.): *Theaterlexikon der Schweiz*, Bd. 2, Zürich: Chronos 2005, S. 1253–1254.
- Pellaton, Ursula: »Suzanne Perrottet«, in: Kotte, Andreas (Hg.): *Theaterlexikon der Schweiz*, Bd. 2, Zürich: Chronos 2005, S. 1394.
- Pérez-Sánchez, Gema: *Queer Transitions in Contemporary Spanish Culture. From Franco to La Movida*, New York: State University of New York Press 2007.
- Peter, Luc: *La Ribot distinguida*, Genf: Intermezzo Films 2004.
- Pethes, Nicolas: »Konstellationen. Erinnerung als Kontinuitätsunterbrechung in Walter Benjamins Theorie von Gedächtnis, Kultur und Geschichte«, https://idsl1.phil-fak.uni-koeln.de/fileadmin/IDSLI/dozentenseiten/Pethes/Pethes_Benjamin_Konstellationen.pdf (zugegriffen am 18.02.2023).
- Pethes, Nicolas: »Viele Momente nichtigen Kleinkrams«. Zur Ästhetik des Alltäglichen in der Prosaliteratur der Moderne«, in: Groß, Bernhard und Valerie Dirk (Hg.): *Alltag. Ästhetik, Geschichte und Medialität eines Topos der Moderne*, Berlin: Vorwerk 8 2022, S. 178–190.
- Pewny, Katharina: *Das Drama des Prekären. Über die Wiederkehr der Ethik in Theater und Performance*, Bielefeld: transcript Verlag 2011.
- Pfaff, Sophie: *What's next. Unsicherheit in Biografien von Tänzerinnen und Tänzern*, Frankfurt a.M.: Campus 2018.
- Pham, Minh Duc: *12 Percent – Giở ần đén rô!* UA 2022/2023.

- Piesche, Peggy (Hg.): »Euer Schweigen schützt Euch nicht«. Audre Lorde und die Schwarze Frauenbewegung in Deutschland, Berlin: Orlanda 2012.
- Pollmann, Leo: Argentinische Lyrik im lateinamerikanischen Kontext. Der Fall Roberto Juarroz. Mit einer deutsch-spanischen Anthologie, Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag 1987.
- Primavesi, Patrick: »Körperpolitik in der DDR. Tanzinstitutionen zwischen Eliteförderung, Volkskunst und Massenkultur«, Heft 14/2015, herausgegeben von Denkströme. Journal der Sächsischen Akademie der Wissenschaften, S. 9–44.
- Purtschert, Patricia (Hg.): *Postkoloniale Schweiz*, Bielefeld: transcript Verlag 2012.
- Quante, Michael und Michael Kühler: »The ›Self‹«, in: Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): *Handbook of Autobiography/Autofiction*, Bd. 1: Theory and Concepts of Autobiography/Autofiction, Berlin, Boston: De Gruyter 2019, S. 390–397, hier S. 394.
- Rainer, Yvonne: *Feelings are facts. A life*, Cambridge: MIT Press 2006.
- Randeria, Shalini: »Verflochtene Schweiz: Herausforderungen eines Postkolonialismus ohne Kolonien«, in: Purtschert, Patricia (Hg.): *Postkoloniale Schweiz*, Bielefeld: transcript Verlag 2012, S. 7–12.
- Raphael, Lutz: »Gescheiterte Krisen«. Geschichtswissenschaftliche Krisensemantiken in Zeiten postmoderner Risikoerwartung und Fortschrittsskepsis«, in: Hanke, Edith, Friedrich Wilhelm Graf und Barbara Picht (Hg.): *Geschichte intellektuell: theoriegeschichtliche Perspektiven*, Tübingen: Mohr Siebeck 2015, S. 78–92.
- Reinsberg, Ilse (Hg.): *In Memoriam Dr. Kurt Petermann, Documenta choreologica*, Berlin: Vorwerk 8 2002.
- Reuter, Julia, Markus Gamper, Christian Möller und Frerk Blome (Hg.): *Vom Arbeiterkind zur Professur: Sozialer Aufstieg in der Wissenschaft. Autobiographische Notizen und soziobiographische Analysen*, Bielefeld: transcript Verlag 2020.
- Richter, Angelika: *Das Gesetz der Szene. Genderkritik, Performance Art und zweite Öffentlichkeit in der späten DDR*, Bielefeld: transcript Verlag 2019.
- Riechmann, Jorge: *El socialismo puede llegar sólo en bicicleta*, Madrid: Los Libros de la Catarata 2012.
- Rippl, Gabriele: »2.18 Life and Work«, in: Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): *Handbook of Autobiography/Autofiction*, Bd. 1: Theory and Concepts, Berlin, Boston: De Gruyter 2019, S. 327–335.

- Rippl, Gabriele: »7. Autobiography in the Globalized World«, in: Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.) *Handbook of Autobiography/Autofiction*, Bd. 2: History of Autobiography/Autofiction, Berlin, Boston: De Gruyter 2019, S. 1263–1280.
- Rosenfeld, Elske und Susanne Husse (Hg.): Wildes Wiederholen. Material von unten: dissidente Geschichten zwischen DDR und pOstdeutschland #1, Berlin: Archive Books 2019.
- Rothe, Matthias: »Was bleibt? Sieben Befunde zur DDR-Literatur«, *Merkur*, 844 (2019), <https://www.merkur-zeitschrift.de/2019/08/28/was-bleibt-sieben-befunde-zur-ddr-literatur/> (zugegriffen am 13.10.2022).
- Rothenburger, Nadja: »Der Blätter Flug – Textstücke in der Experimentierschleife«, *Fliegende Akten. Zeitung im Rahmen der Ausstellung (F)Akten*, herausgegeben von Anne Hofmann, Leipzig 2022, S. 7.
- Rothenburger, Nadja: »Zeitlichkeit als Raum in Barbara Lubichs Tanzdokumentation *Im Umbruch*«, in: Primavesi, Patrick et al. (Hg.): Offene Räume. [im Erscheinen]
- Rothenburger, Nadja: »Im Ausnahmezustand: Leben. Selbst- und Krisenerzählungen bei Gabriele Stötzer«, in: Vomberg, Elfi, Anna Schürmer und Sebastian Stauss (Hg.): *Krise – Boykott – Skandal. Konzertierte Ausnahmezustände*, München: edition text + kritik 2021, S. 215–239.
- Rothenburger, Nadja: Keep on Reading Trio A/Yvonne Rainer. Die Choreografin Yvonne Rainer als Autorin im Kontext des »Postmodern Dance«, Bern Open Publishing 2021, <https://boris-portal.unibe.ch/server/api/core/bitstreams/418b2249-b846-4421-a62a-40e34befe3b2/content>.
- Rothenburger, Nadja: »»Wer bin ich eigentlich?« – Auto_Choreo_Grafie in Barbara Lubichs Tanzdokumentation *Im Umbruch*«, in: *Forum Modernes Theater* 35/1-2, Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag 2024, S. 7–22.
- Ruhsam, Martina: Kollaborative Praxis Choreographie. Die Inszenierung der Zusammenarbeit und ihre Aufführung, Wien: Verlag Turia + Kant 2011.
- Ruprecht, Lucia: »Afterword: Notes after the Fact«, in: Franko, Mark (Hg.): *The Oxford Handbook of Dance and Reenactment*, New York: Oxford University Press 2017, S. 607–619.
- Ruprecht, Lucia: »IV.1.2 Tanzhistoriografie«, in: Hochholdinger-Reiterer, Beate, Christina Thurner und Julia Wehren (Hg.): *Theater und Tanz. Handbuch für Wissenschaft und Studium*, Baden-Baden: Nomos 2023, S. 361–370.
- Ruprecht, Lucia: »IV.3.16 Geste«, in: Hochholdinger-Reiterer, Beate, Christina Thurner und Julia Wehren (Hg.): *Theater und Tanz. Handbuch für Wissenschaft und Studium*, Baden-Baden: Nomos 2023, S. 757–763.

- Sabrow, Martin: »Die Diktatur des Paradoxons. Fragen an die Geschichte der DDR«, in: Hockerts, Hans Günter (Hg.): *Koordinaten deutscher Geschichte in der Epoche des Ost-West-Konflikts*, München: Oldenbourg Wissenschaftsverlag 2004, S. 153–174.
- Sabrow, Martin (Hg.): *Erinnerungsorte der DDR*, München: Verlag C.H.Beck 2009.
- Saldaña Sagredo, Alfredo: »Roberto Juarroz: la palabra enterrada«, *Anales de Literatura Hispanoamericana* 43/0 (2014), S. 299–324.
- San Pedro, Marcela: *Un corps qui pense. Noemi Lapzeson I transmettre en danse contemporaine*, Genève: MétisPresses 2014.
- Sasse, Sylvia: »Der theoretische Akt«, in: Mersch, Dieter, Sylvia Sasse und Sandro Zanetti (Hg.): *Ästhetische Theorie*, Zürich: Diaphanes 2019, S. 119–136.
- Sasse, Sylvia: »Inoffiziell wurde bekannt...« Die Doppel-Performance der Dokumente«, in: Krasznahorkai, Kata und Sylvia Sasse (Hg.): *Artists & Agents. Performancekunst und Geheimdienste*, Leipzig: Spector Books 2019, S. 146–160.
- Sasse, Sylvia: »Kunsthistoriker in Zivil – Über performative Zensur«, in: Krasznahorkai, Kata und Sylvia Sasse (Hg.): *Artists & Agents. Performancekunst und Geheimdienste*, Leipzig: Spector Books 2019, S. 266–282.
- Sasse, Sylvia: »Stasi-Dada. Was KünstlerInnen aus ihren Geheimdienstakten machen«, *Geschichte der Gegenwart* (2016), <https://geschichtedergegenwart.ch/stasi-dada-gabriele-stoetzer-las-im-cabaret-voltaire-aus-ihren-akte/n/> (zugegriffen am 10.05.2024).
- Sasse, Sylvia: *Verkehrungen ins Gegenteil. Über Subversion als Machttechnik*, Berlin: Matthes & Seitz 2023.
- Schappach, Beate: *Aids in Literatur, Theater und Film. Zur kulturellen Dramaturgie eines Störfalls*, Zürich: Chronos 2012.
- Schellow, Constanze: *Diskurs-Choreographien. Zur Produktivität des ›Nicht- für die zeitgenössische Tanzwissenschaft*, München: epodium 2016.
- Schellow, Constanze: »III.1.5 Diskursanalyse«, in: Hochholdinger-Reiterer, Beate, Christina Thurner und Julia Wehren (Hg.): *Theater und Tanz. Handbuch für Wissenschaft und Studium*, Baden-Baden: Nomos 2023, S. 195–200.
- Scherbakowa, Irina und Karl Schlögel: *Der Russland-Reflex. Einsichten in eine Beziehungskrise*, Hamburg: Edition Körber Stiftung 2015.
- Schiel, Lea-Sophie: *Sex als Performance. Theaterwissenschaftliche Perspektiven auf die Inszenierung des Obszönen*, Bielefeld: transcript Verlag 2020.
- Schildt, Axel und Detlef Siegfried: *Deutsche Kulturgeschichte. Die Bundesrepublik – 1945 bis zur Gegenwart*, München: Carl Hanser Verlag 2009.

- Schneider, Katja (Hg.): Routinen im Tanz – Künstlerische Praktiken zwischen Stabilisierung und Destabilisierung, Bielefeld: transcript Verlag 2023.
- Schneider, Manfred: »1.5 Discourse Analysis«, in: Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): *Handbook of Autobiography/Autofiction*, Bd. 1: Theory and Concepts of Autobiography/Autofiction, Berlin, Boston: De Gruyter 2019, S. 45–53.
- Schrödl, Jenny und Eike Wittrock: Theater* in queerem Alltag und Aktivismus der 1970er und 1980er Jahre, Berlin: Neofelis 2022.
- Schuh, Anne: »Having a Personal (Performance) Practice: Dance Artists' Everyday Work, Support, and Form«, *Dance Research Journal* 51/1 (2019), S. 79–94.
- Schuhen, Gregor: »Erfolgsmodell Autosozio biografie?«, in: *Lendemains* 45/180 (2020), S. 51–63.
- Schwan, Alexander H.: *Schrift im Raum*. Korrelationen von Tanzen und Schreiben bei Trisha Brown, Jan Fabre und William Forsythe, Bielefeld: transcript Verlag 2022.
- Schwan, Alexander H.: »Expression, Ekstase und Spiritualität. Paul Tillichs Theologie der Kunst und Mary Wigmans Absoluter Tanz«, in: Hecht, Thom und Dagmar Ellen Fischer (Hg.): *Tanz, Bewegung & Spiritualität*, Leipzig: Henschel 2009, S. 214–226.
- Schweizer Tanzarchiv (Hg.): Tanzspuren. Eine Oral History der Schweizer Tanzgeschichte, Zürich: Schweizer Tanzarchiv 2015.
- Shukaitis, Stephen: *The composition of movements to come: aesthetics and cultural labor after the avant-garde*, London: Rowman & Littlefield International 2016.
- Siegmund, Gerald: *Abwesenheit. Eine performative Ästhetik des Tanzes*. William Forsythe, Jérôme Bel, Xavier Le Roy, Meg Stuart, Bielefeld: transcript Verlag 2006.
- Siegmund, Gerald: »Affekt, Technik, Diskurs. Aktiv passiv sein im Angesicht der Geschichte«, in: Thurner, Christina und Julia Wehren (Hg.): *Original und Revival: Geschichts-Schreibung im Tanz*, Zürich: Chronos 2010, S. 15–26.
- Siegmund, Gerald: »Choreographie und Gesetz. Zur Notwendigkeit des Widerstands«, in: Haitzinger, Nicole und Karin Fenböck (Hg.): *Denkfiguren. Performatives zwischen Bewegen, Schreiben und Erfinden. Für Claudia Jeschke*, München: epodium 2010, S. 118–129.
- Siegmund, Gerald: »I.2 Tanz«, in: Hochholdinger-Reiterer, Beate, Christina Thurner und Julia Wehren (Hg.): *Theater und Tanz. Handbuch für Wissenschaft und Studium*, Baden-Baden: Nomos 2023, S. 45–58.

- Siegmund, Gerald: »La Ribots Distinguished Pieces«, in: ders.: *Abwesenheit: Eine performative Ästhetik des Tanzes*. William Forsythe, Jérôme Bel, Xavier Le Roy, Meg Stuart, Bielefeld: transcript Verlag 2006, S. 454–465.
- Siegmund, Gerald: Theater- und Tanzperformance zur Einführung, Hamburg: Junius 2020.
- Siegmund, Gerald: »Überlegungen zu einem Verständnis von Choreographie als Kulturtechnik«, in: Huschka, Sabine und Gerald Siegmund (Hg.): *Choreographie als Kulturtechnik. Neue Perspektiven*, Berlin: Neofelis 2022, S. 49–66.
- Siegmund, Gerald und Lorenz Aggermann: »Von der Aufführung zum Dispositiv«, in: Balme, Christopher und Berenika Szymanski-Düll (Hg.): *Methoden der Theaterwissenschaft*, Tübingen: Narr Francke Attempto 2020, S. 131–152.
- Singh, Julietta: *Unthinking Mastery: Dehumanism and Decolonial Entanglements*, Durham, North Carolina: Duke University Press 2018.
- Skare, Roswitha: Christa Wolfs »Was bleibt«. Kontext – Paratext – Text, Berlin: LIT 2008.
- Smith, Sidonie: »The Impact of Critical Theory on the Study of Autobiography. Marginality, Gender, and Autobiographical Practice«, in: Chansky, Ricia Anne und Emily Hipchen (Hg.): *The Routledge Auto|Biography Studies Reader*, London: Routledge 2016, S. 82–88.
- Smith, Sidonie und Julia Watson: *Reading Autobiography. A Guide for Interpreting Life Narratives*, 2. Aufl., Minneapolis: University of Minnesota Press 2010.
- Solf, Nele: *Theatrale Faktualität und Fiktionalität. Selbstdarstellungen und Subjektivierungsstrategien im Freien Schweizer Gegenwartstheater*. [im Erscheinen]
- Sophiensæle: *Das Ost-West-Ding – Die Gala*, UA 2019.
- Sophiensæle: *Das Ost-West-Ding 2*, UA 2020.
- Staatsoper Unter den Linden: *Don Quixote*. Ballett in drei Akten mit Prolog. Libretto nach Episoden aus Miguel de Cervantes' gleichnamigem Roman von Marius Petipa. Musik von Ludwig Minkus. Choreographie von Patrice Bart nach Petipa, Berlin: Staatsoper Unter den Linden 1993.
- Stabel, Ralf: »Der letzte Schluß. Intrige und Denunziation im Sozialistischen Realismus auf der Bühne und auf der Bühne des realen Sozialismus«, in: Fleischle-Braun, Claudia und Ralf Stabel (Hg.): *Tanzforschung & Tanzausbildung*, Leipzig: Henschel 2008, S. 91–103.
- Stabel, Ralf: *Palucca. Ihr Leben, ihr Tanz*, Leipzig: Henschel 2019.

- Stanley, Liz: *The auto/biographical I. The theory and practice of feminist auto/biography*, Manchester: University Press 1992.
- Stein, Gertrude: *Everybody's autobiography* [Repr.], New York: Cooper Square Publishers 1971.
- Stein, Gertrude: *The Autobiography of Alice B. Toklas*, London: Penguin Books 1966.
- Stiftung SAPA: »Über uns«, *SAPA Stiftung Schweiz*, ohne Datum, <https://sapa.swiss/uber-uns/> (zugegriffen am 24.05.2024).
- Stötzer, Gabriele: *Der lange Arm der Stasi. Die Kunstszene der 1960er, 1970er und 1980er Jahre in Erfurt*, herausgegeben von Anne König, Leipzig: Spector Books 2022.
- Stötzer, Gabriele: *Die bröckelnde Festung*, München: P. Kirchheim 2002.
- Stötzer, Gabriele: *Ich bin die Frau von gestern. Mit Illustrationen von Gabriele Stötzer und einem Nachwort von Joachim Walther*, Frankfurt a.M.: Büchergilde Gutenberg 2005.
- Stötzer, Gabriele: *Veitstanz/Feixtanz*, UA 1988.
- Stötzer, Gabriele: »Veitstanz/Feixtanz«, Programmbeschreibung in: *Berlinale Shorts 2020*, <https://www.berlinale.de/de/archiv-auswahl/archiv-2020/programm/detail/202012541.html> (zuletzt abgerufen am 24.09.2020).
- Stötzer, Gabriele, Elske Rosenfeld und Anna Voswinkel: »Der Stoff waren unsere Leben.« Ein Gespräch mit Gabriele Stötzer | ... oder kann das weg? Fallstudien zur Nachwende« (2020), <https://nachwendefallstudien.de/der-stoff-waren-unsere-leben-ein-gesprach-mit-gabriele-stotzer-anna-voswinkel-elske-rosenfeld/> (zugegriffen am 10.05.2024).
- Stötzer-Kachold, Gabriele: *Grenzen los fremd gehen*, Berlin: Janus Press 1992.
- Stuart Hall und Christian Höller: »Ein Gefüge von Einschränkungen«. Gespräch zwischen Stuart Hall und Christian Höller«, in: Engelmann, Jan (Hg.): *Die kleinen Unterschiede. Der Cultural Studies-Reader*, Frankfurt a.M./New York: Campus Verlag 1999, S. 99–122.
- Studer, Brigitte: *1968 und die Formung des feministischen Subjekts*, Wien: Picus 2011.
- Tackenberg, Marco: »Jugendunruhen«, in: *Historisches Lexikon der Schweiz (HLS)*, Version vom 24.03.2011. Online: <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/017349/2011-03-24/> (zugegriffen am 11.04.2024).
- Tanz im August, HAU Hebbel am Ufer, Andrea Niederbuchner und Virve Sutinen (Hg.): *Occuppatiooon! Eine Retrospektive von La Ribots Arbeiten (1993–2017)*, Katalog, Berlin 2017.

- Tanztheater Fumi Matsuda: Flächenhaft, UA 1985, <https://vimeo.com/288037396> (zugegriffen am 12.01.2026), Stiftung SAPA – Schweizer Archiv der Darstellenden Künste Zürich, Bestand Tanztheater Fumi Matsuda.
- Theater HORA: Der einzige Unterschied zwischen uns und Salvador Dalí ist, dass wir nicht Dalí sind. Ein Lese-, Bilder-, Arbeits-, Erinnerungs- und Nachschlagebuch, herausgegeben von Marcel Bugiel und Michael Elber, Berlin: Theater der Zeit, 2014.
- Thieme, Luise: »Eigenversuche. Körperlichkeit in der künstlerisch-aktivistischen Praxis Gabriele Stötzers«, in: Artwińska, Anna und Janine Schulze-Fellmann (Hg.): *Gender Studies im Dialog. Transnationale und transdisziplinäre Perspektiven*, Bielefeld: transcript Verlag 2022, S. 223–241.
- Thomas, Helen und Stacey Prickett (Hg.): *The Routledge Companion to Dance Studies*, Abingdon, New York: Taylor & Francis Group 2020.
- Thoms, Victoria: Martha Graham. Gender and the haunting of a dance pioneer, Bristol: Intellect 2013.
- Thoms, Victoria: »Martha Graham's Haunting Body: Autobiography at the Intersection of Writing and Dancing«, *Dance Research Journal* 40/1 (2008), S. 2–16.
- Thoreau, Henry David: Walden. A fully annotated edition. Edited by Jeffrey S. Cramer, New Haven: Yale University Press 2004.
- Turner, Christina: »Choreo-Graphie als Auto-Bio-Graphie. Kulturtechniken, die Leben »schreiben«, in: Huschka, Sabine und Gerald Siegmund (Hg.): *Choreographie als Kulturtechnik. Neue Perspektiven*, Berlin: Neofelis 2022, S. 253–268.
- Turner, Christina: »Dancing Life Stories. Embodied Auto-bio-narratives«, in: Gianvittorio-Ungar, Laura und Karin Schlapbach (Hg.): *Chreonarratives. Dancing stories in Greek and Roman antiquity and beyond*, Leiden, Boston: Brill 2021, S. 214–233.
- Turner, Christina: Der andere Ort des Erzählens: Exil und Utopie in der Literatur deutscher Emigrantinnen und Emigranten 1933–1945, Köln: Böhlau Verlag 2003.
- Turner, Christina: Erinnerungen tanzen. Autobiografien als Quellen der Tanzhistoriografie, Bielefeld: transcript Verlag 2024.
- Turner, Christina: »my dance! my style!«. Self-Fashioning, Selbstreflexion und Stil im zeitgenössischen Tanz«, in: Schneider, Katja (Hg.): *Das Rauschen unter der Choreographie: Überlegungen zu »Stil«*, Forum Modernes Theater Bd. 52, Tübingen: Narr Francke Attempto 2019, S. 77–87.

- Thurner, Christina: »Nachwort. Geschichte mit anderen Augen tanzen sehen«, in: Fumi Matsuda: *Ausgewandert, eingetanzt.*, Basel: Zytglogge 2018, S. 143–148.
- Thurner, Christina: *Rhythmen in Bewegung. Äußere, eigene und verkörperte Zeitlichkeit im künstlerischen Tanz.* Hannover: Wehrhahn Verlag 2017.
- Thurner, Christina: »Tanztheorien«, in: Hochholdinger-Reiterer, Beate, Christina Thurner und Julia Wehren (Hg.): *Theater und Tanz: Handbuch für Wissenschaft und Studium*, Baden-Baden: Nomos 2023, S. 285–288.
- Thurner, Christina: »Tänzerin schreibt Geschichte. Zur Bedeutung von Autobiographien für die Tanzhistoriographie«, in: Purucker, Micha, Daniela Rippl und Katja Schneider (Hg.): *Housing the Temporary. Zugänge zur eigenen Geschichte. Tanz, Performance, Archiv*, München: Allitera Verlag 2023 2023, S. 109–123.
- Thurner, Christina: »Tanzwissenschaft und Kunsttanz – reziprok?«, in: Bischof, Margrit und Regula Nyffeler (Hg.): *Visionäre Bildungskonzepte im Tanz: kulturpolitisch handeln – tanzkulturell bilden, forschen und reflektieren*, Zürich: Chronos 2014, S. 167–178.
- Thurner, Christina: »Wie eine Taubenfeder in der Luft«, *Figurationen (Hamburg)* 4/1 (2003), S. 107–116.
- Thurner, Christina: »Wissen macht Augen oder wie der Diskurs den Blick lenkt«, in: Huschka, Sabine (Hg.): *Wissenskultur Tanz: Historische und zeitgenössische Vermittlungsakte zwischen Praktiken und Diskursen*, Bd. 15, Tanz-Scripte, Bielefeld: transcript Verlag 2009, S. 225–237.
- Thurner, Christina: »Zeitschichten, -sprünge und -klüfte. Methodologisches zur Tanz-Geschichts-Schreibung«, *Inventur der Tanzmoderne. Geschichtstheoretische Überlegungen zur tanzwissenschaftlichen Forschung. Forum Modernes Theater* 23/1 (2008), S. 13–18.
- Thurner, Christina und Julia Wehren (Hg.): *Original und Revival: Geschichtsschreibung im Tanz*, Zürich: Chronos 2010.
- Thurner, Christina und Julia Wehren: »Tanzwissenschaft an der Universität Bern«, in: Gusberti, Daria, Christina Thurner und Julia Wehren (Hg.): *Berner Almanach. Band 5 – Tanz*, Bern: Edition Atelier 2012, S. 334–337.
- Tirvaudey, Robert: *La poétique de Roberto Juarroz*, Paris: L'Harmattan 2019.
- Turinsky, Michael: *Precarious Moves*, UA 2021.
- Turinsky, Michael: *Precarious Moves*. Pressedossier, Wien 2021.
- Turinsky, Michael: »Spoken Text of Precarious Moves« (2021), <https://tqw.at/101/wp-content/uploads/2020/12/Turinsky-Stueck-Text-neu.pdf> (zugegriffen am 08.06.2024).

- Turinsky, Michael: »Über« (o. A.), <https://www.michaelturinsky.org/de/bio.html> (zugegriffen am 20.05.2025).
- Tucké Royale und Johannes Maria Schmit: *Neubau*. Ein Heimatfilm, Berlin: Edition Salzgeber 2022.
- Umatham, Sandra und Benjamin Wihstutz (Hg.): *Disabled Theater*, Zürich: Diaphanes, 2015.
- UNESCO (Hg.): »Mexico City Declaration on Cultural Policies – UNESCO Digital Library«, 1982, <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000054668> (zugegriffen am 04.01.2023).
- Union der Opferverbände kommunistischer Gewaltherrschaft e.V.: »UOKG zur Vorstudie »Lieferketten der DDR-Zwangsarbeit«, 22.04.2024, https://www.uokg.de/2024/04/vorstudie_lieferketten/ (zugegriffen am 23.04.2024).
- Van Assche, Annelies: *Labor and Aesthetics in European Contemporary Dance. Dancing Precarity*, Cham: Springer International Publishing 2020.
- Vertical Danse und Noemi Lapzeson: *Un instant*, UA 1992. Videoaufzeichnung 2004, <http://data.performing-arts.ch/r/9aa2012b-d3d7-4dea-af81-843cfdc6084f> (zugegriffen am 30.12.2025).
- Vertical Danse und Noemi Lapzeson; *Le chemin où tu marches se retire*, UA 1993, Videoaufzeichnung 1994, <http://data.performing-arts.ch/r/5822023c-9033-464d-8fof-6368c123c074> (zugegriffen am 30.12.2025).
- Vertical Danse und Noemi Lapzeson: »Le chemin où tu marches se retire. Programmheft der Compagnie Vertical Danse«, Genf 1993, in: *Nachlass Noemi Lapzeson*, Stiftung SAPA – Schweizer Archiv der Darstellenden Künste Lausanne, Bestand 1066.
- Vertical Danse und Noemi Lapzeson: *Paysage Vertical*, UA 2000, Videoaufzeichnung 2000, <http://data.performing-arts.ch/w/d6238503-049e-4ba1-820a-6a78549a9492> (zugegriffen am 30.12.2025).
- Vertical Danse und Noemi Lapzeson: Stückbeschreibung zu *Paysage Vertical*, Noemi Lapzeson – Danse, 08.04.2016, <https://web.archive.org/web/20160408103206/http://www.noemilapzeson.com/> (zugegriffen am 28.06.2023).
- Vertical Danse und Noemi Lapzeson: *There's another Shore you know*, UA 1981, Videoaufzeichnung 1983, <http://data.performing-arts.ch/r/aca1dcoe-3e28-4efb-8be1-a5c388ebec79> (zugegriffen am 30.12.2025).
- Vogelsang, Marianne: *Gedanken zum Neuen künstlerischen Tanz*. Studienmaterial für die künstlerischen Lehranstalten der Deutschen Demokratischen Republik. Theater und Tanz, Heft 4, herausgegeben vom Ministerium für

- Kultur. Hauptabteilung künstlerische Lehranstalten, Dresden: Verlag der Kunst 1954.
- Voit, Jochen und Gabriele Stötzer (Hg.): Rädelsführer. Studentischer Protest in der DDR 1976. Mit einem Nachwort von Max Zarnojanczyk, Berlin: Lukas Verlag 2018.
- Vomberg, Elfi, Sebastian Stauss und Anna Schürmer (Hg.): Krise – Boykott – Skandal: Konzertierte Ausnahmestände, München: edition text + kritik 2021.
- Vujanović, Ana und Bojana Cvejić: Toward a Transindividual Self. A Study in Social Dramaturgy, Oslo: National Academy of the Arts 2022.
- Vujanović, Ana und Livia Andrea Piazza (Hg.): A live gathering: performance and politics in contemporary Europe, Berlin: b-books 2019.
- Wagner-Egelhaaf, Martina: Autobiographie, 2., aktualisierte und erweiterte Aufl., Stuttgart, Weimar: Verlag J.B. Metzler 2005.
- Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.): Handbook of Autobiography/Autofiction, Berlin, Boston: De Gruyter 2019.
- Wagner-Egelhaaf, Martina: »Introduction: Autobiography/Autofiction Across Disciplines«, in: *Handbook of Autobiography/Autofiction*, Bd. 1: Theory and Concepts of Autobiography/Autofiction, Berlin, Boston: De Gruyter 2019, S. 1–8.
- Walsdorf, Hanna: Bewegte Propaganda. Politische Instrumentalisierung von Volkstanz in den deutschen Diktaturen, Würzburg: Königshausen & Neumann 2010.
- Walther, Joachim: »Gabriele Stötzer – Untertauchen um aufzutauchen«, in: Stötzer, Gabriele: *Ich bin die Frau von gestern. Mit Illustrationen von Gabriele Stötzer und einem Nachwort von Joachim Walther*, Frankfurt a.M.: Büchergilde Gutenberg 2005, S. 207–219.
- Wander, Maxie: Guten Morgen, du Schöne. Protokolle nach Tonband. Mit einem Vorwort von Christa Wolf, 9. Aufl., Berlin: Suhrkamp 2022.
- Warstat, Matthias: »Affekttheorie und das Subjektivismus-Problem in der Aufführungsanalyse«, in: Balme, Christopher und Berenika Szymanski-Düll (Hg.): *Methoden der Theaterwissenschaft*, Forum Modernes Theater, Tübingen: Narr Francke Attempto 2020, S. 116–130.
- Warstat, Matthias: Krise und Heilung: Wirkungsästhetiken des Theaters, München: Wilhelm Fink 2011.
- Waterhouse, Elizabeth: Body-Biographies, Our Life Stories in Dance. Hilary Cartwright, Christine Kono, Chris Lechner, and Marcus Schulkind. [im Erscheinen]

- Waterhouse, Elizabeth: *Processing Choreography. Thinking with William Forsythe's Duo*, Bielefeld: transcript Verlag 2022.
- de Weerd, Mona und Andreas Schwab (Hg.): *Monte Dada – Ausdruckstanz und Avantgarde*, Bern: Stämpfli Verlag 2018.
- Wehren, Julia: »Écouter les mouvements de la mémoire de l'autre«, *Recherches en danse* 12 (2023), <https://journals.openedition.org/danse/6718> (zugegriffen am 02.01.2024).
- Wehren, Julia: »Erinnerungen erzählen. Mit Oral History auf den Spuren der Tanzenden«, in: Bischof, Margrit und Friederike Lampert (Hg.): *Sinn und Sinne im Tanz: Perspektiven aus Kunst und Wissenschaft*, Bielefeld: transcript Verlag 2020, S. 27–37.
- Wehren, Julia: »Kleinteilige Strukturen und globale Einflüsse: Zu einer Oral History des Schweizer Tanzes«, in: Purucker, Micha, Daniela Rippl und Katja Schneider (Hg.): *Housing the Temporary. Zugänge zur eigenen Geschichte. Tanz, Performance, Archiv*, München: Allitera Verlag 2023, S. 76–84.
- Wehren, Julia: *Körper als Archiv in Bewegung. Choreografie als historiografische Praxis*, Bielefeld: transcript Verlag 2016.
- Wehren, Julia: *Oral Dance History. Eine translokale Geschichte zum Freien Tanzschaffen in der Schweiz*. [im Erscheinen]
- Wehren, Julia und Johanna Hilari: »Social Choreography as a Communal Artistic Practice«, *Arts* 13/2 (2024), <https://boris.unibe.ch/195019/> (zugegriffen am 06.05.2024).
- Whatley, Sarah (Hg.): *Dance, Disability and Law: InVisible Difference* edited by Sarah Whatley, Charlotte Waelde, Shawn Harmon, Abbe Brown, Karen Wood and Hetty Blades, Bristol: Intellect 2018.
- Widmer, Peter: *Der Eigenname und seine Buchstaben. Psychoanalytische und andere Untersuchungen*, Bielefeld: transcript Verlag 2010.
- Wieczorek, Anna: *Historische (Re-)Formulierungen. Zum Umgang mit Zeit in der choreografischen Praxis von Trajal Harrell und Faustina Linyekula*, Hildesheim: Universitätsverlag 2023.
- Wienert, Annika: »Louise Bourgeois: Child Abuse (1982). Autobiographisches als Vehikel postmoderner Subjektconstitution«, in: Erben, Dietrich und Tobias Zervosen (Hg.): *Das eigene Leben als ästhetische Fiktion. Autobiographie und Professionsgeschichte*, Bielefeld: transcript Verlag 2018, S. 289–298.
- Wierling, Dorothee: »Dominante scripts und komplizierte Lebensgeschichten – Kommentar zur Erforschung des Alltags im Staatssozialismus«, in: Obertreis, Julia und Anke Stephan (Hg.): *Erinnerungen nach der Wende. Oral*

- History und (post)sozialistische Gesellschaften*, Essen: Klartext Verlag 2009, S. 323–327.
- Wihstutz, Benjamin und Benjamin Hoesch (Hg.): *Neue Methoden der Theaterwissenschaft*, Bielefeld: transcript Verlag 2020.
- Wolf, Christa: *Was bleibt. Erzählung*, 4. Aufl., Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2012.
- Wolf, Christa: *Akteneinsicht* Christa Wolf: Zerrspiegel und Dialog. Eine Dokumentation. Herausgegeben von Hermann Vinke, Hamburg: Luchterhand 1993.
- Wolf, Christa und Franz Fühmann: *Monsieur – wir finden uns wieder. Briefe 1968–1984*, herausgegeben von Angela Drescher, erweiterte und durchgesehene Neuauflage – mit bislang unveröffentlichtem Material und zahlreichen Abbildungen, Berlin: Aufbau 2022.
- Wortelkamp, Isa (Hg.): *Tanz in Bildern. Plurale Konstellationen der Fotografie*, Bielefeld: transcript Verlag 2022.
- Wörner, Ulrike: »Chorea«, in: Hartmann, Annette und Monika Woitas (Hg.): *Das grosse Tanzlexikon: Tanzkulturen, Epochen, Personen, Werke*, Laaber: Laaber-Verlag 2016, S. 148–149.
- Zami, Layla: *Contemporary PerforMemory. Dancing Through Spacetime, Historical Trauma, and Diaspora in the 21st Century*, Bielefeld: transcript Verlag 2020.
- Zanetti, Sandro: *Gespensterbelebung. Autorschaft und Autorität* (2019), <https://geschichte.ergeweg.ch/gespensterbelebung-autorschaft-und-autoritaet/> (zugegriffen am 15.02.2023).
- Zizzari, Manuel: *Der koloniale Blick und die performative Konstruktion des rassifizierten ›Anderen‹. Tanzgeschichte(n) und Tanzgeschichtsschreibung(en) aus postkolonialer Perspektive*, Bd. 15, Bern Open Publishing 2022, <https://boris.unibe.ch/173794/>.