

Inhalt

Einleitung

9

1. PARKHAUS-ARCHITEKTUR – ZWISCHEN TECHNOLOGIE, ÖKONOMIE UND KULTUR

19

1.1 Das Automobil als kulturelles Medium

22

1.2 Die ersten Hochgaragen(-Diskurse)

24

1.3 Hochgaragen nach dem Zweiten Weltkrieg (1950er und 60er Jahre)

32

1.4 Parkhäuser in den 1970er und 80er Jahren

39

1.5 Die Ästhetisierung der Parkhäuser (ab 1990er Jahre)

42

2. BEMERKUNGEN ZU EINEM EXZENTRISCHEN ORT

49

2.1 Parkhäuser sind gelittene Orte

50

2.2 Parkhäuser sind Orte ohne Selbst

51

2.3 Parkhäuser als zwiespältige Objekte der Ästhetisierung

53

3. PARKHÄUSER – »ORTE DES BÖSEN«?

59

4. AMBIVALENTE ARCHITEKTUREN

69

4.1 Parkhäuser sind »erzählende« Orte

72

4.2 Heterotopien

74

4.3 Parkhäuser als »andere Räume«

79

4.4 Heterotoplogische Ergänzungen

85

5. GROSSGARAGEN ALS KATHEDRALEN DER NEUEN AUTOMOBILITÄT

91

5.1 Großgarage »Goldene Laute« in Leipzig

94

5.2 »Stern-Garagenhof« in Chemnitz

97

5.3 Großgarage in der Pfännerhöhe (Halle an der Saale)

101

5.4 »Kant-Garagenpalast« in Berlin (Bezirk Charlottenburg)

106

5.5 Frühe Großgaragen als heterotope Inseln einer neuen (auto-)mobilen Welt?

113

5.6 Baustoffe und Baustile

118

6. GLÄSERNE PARKHÄUSER DER 1950ER JAHRE

131

6.1 Die »Haniel-Garage« in Düsseldorf-Flingern

133

6.2 Das »Parkhaus Hauptwache« in Frankfurt a.M.

135

6.3 Die mythischen Implikationen früher Fassadenverglasungen

139

7. FUNKTIONIERENDER »PARK-BETON« IN DEN 1960ER BIS 80ER JAHREN

143

7.1 Ästhetisch neutralisierte Zweckbauten

143

7.2 Beton als prädestinierter Instant-Baustoff im Wiederaufbau der Städte

146

7.3 Changierende Heterotopien

151

8. DIE POSTMODERNE RENAISSANCE DER EXTRAVAGANZ IN DER VERKEHRSARCHITEKTUR

- 157
- 8.1 Neue Parkhausästhetik auf kommunaler Ebene
- 158
- 8.2 Das Parkregal als Ästhetik des (ostentativen) Verbergens
- 167
- 8.3 »CarLoft« – wo das Parken zur sozialen Praktik wird
- 175
- 8.4 Parken in distinguierten Kulissen –
»Meilenwerk« in Berlin und Düsseldorf
- 177
- 8.5 »Car Display«
- 180
- 8.6 Heterotopologisches Resümee
- 182

9. »EPI«-HETEROTOPIEN

191

10. SCHLINGERnde HETEROTOPIEN

- 197
- 10.1 Eine gescheiterte Heterotopie: »Helicoide de la Roca Tarpeya«
- 198
- 10.2 Kunst (im Parkhaus) als Medium der Irritation
- 200
- 10.3 Heterotopes Scheitern
- 203

11. LITERATUR

- 207
- Siglenverzeichnis der Schriften von Foucault
- 215

