

INHALT

Vorwort	7
----------------	---

Einleitung: Zur Analyse und Kritik gesellschaftlicher Verhältnisse	9
---	---

ANNA (ANJA) DANILINA/STEFAN KAUSCH/
ANNEKATHRIN MÜLLER/TOBIAS ROSCHER

TEIL I: GESELLSCHAFTSMODELLE AUF DEM PRÜFSTAND: WISSENS(VER)ORDNUNGEN DES SOZIALEN

<i>White trash</i> – das rassifizierte „Prekariat“ im postkolonialen Deutschland	35
---	----

ESKE WOLLRAD

Ist Armut ansteckend? Von der Biologisierung der neuen Unterschicht und von Angst als liberaler Regierungsform	49
---	----

FRIEDERIKE HABERMANN

Die neue Unterschicht: Von der Ausbeutung zur Ausgrenzung und zurück	65
---	----

HERMANN KOCYBA

Prekäres Leben, prekäre Forschungslage – Zur Notwendigkeit einer integrierenden Perspektive auf Fluchtmigration	77
--	----

KARIN SCHERSCHEL

TEIL II: ALTERNATIVE FORSCHUNGSKONZEPTE UND KRITISCHE ANALYSEN: NEUE ASPEKTE DER THEORIEPOLITIK?

„Weiße ja, kannst du deine Perspektiven abschätzen.“ Eine subjektorientierte Betrachtung prekärer Arbeit	95
---	----

DANIELA SCHIEK

Unlauterer Wettbewerb oder Das Elend des Vergleichens. Eine Re-Lektüre des Marsyas-Mythos im Kontext aktueller Veränderungen von Arbeitswelten	107
---	-----

SEBASTIAN GÖSCHEL

Genealogie des Prekariats	121
----------------------------------	-----

MARIO CANDEIAS

Ist Prekarität überall?	139
--------------------------------	-----

KLAUS KRAEMER

TEIL III:

REPRÄSENTATIONEN, INTERVENTIONEN, SOZIALE PRAXEN: RÄUME UND MÖGLICHKEITEN VON REGIERUNG UND WIDERSTAND

VirtuosInnen der Freiheit – Zur Implosion von politischer Virtuosität und produktiver Arbeit	153
---	-----

ISABELL LOREY

Prekäre Superhelden: Zur Entwicklung politischer Handlungsmöglichkeiten in postfordistischen Verhältnissen	165
---	-----

STEPHAN ADOLPHS/MARION HAMM

„Mit 13 Mark 20 die Woche ist die Freiheit nen Dreck wert...“ – Film, Theorie und Prekarisierung	183
---	-----

KATRIN EBELL/FREDERIKE HEINITZ/ANNA LOENENBACH/

FABIAN TIETKE

Zu dumm um sich zu wehren? Die „gemeinen Menschen“, die Politik und der Widerstand	195
---	-----

NIKLAS REESE

Eine prekäre Kette, in der jede Perle ein Tag meines alltäglichen Lebens ist	217
---	-----

AZUL BLASEOTTO

Die AutorInnen und HerausgeberInnen	229
--	-----