

Gothóni, René (ed.): *Pilgrims and Travellers in Search of the Holy*. Bern: Peter Lang, 2010. 306 pp. ISBN 978-3-0343-0161-9. Price: € 47.50

The articles in this edited volume were originally presented at a 2008 symposium in Helsinki with the same theme as the title of the book, "Pilgrims and Travelers in Search of the Holy." Working within the disciplines of history, anthropology, and religious studies, the contributions range from the well theorized to the overly descriptive, and yet others that only tangentially relate to the central theme of pilgrims. The unevenness found in many edited books is exacerbated here by the lack of rigorous editing to provide a thematic synthesis of recurring themes, like the motivations and the transformative experiences of pilgrims, comparisons of pilgrimage and travel.

For those looking for theoretical and universal perspectives, part one of the book fails to deliver. Other than Gothóni's essay, the contributions focus on specific pilgrimage traditions that contribute little to a general theoretical explication. René Gothóni considers Victor Turner's seminal interpretation of pilgrimages but looks to other ways to understand its experiential component. He uses Hjalmar Sundén's role theory and Gadamer's game theory to focus on "genuine and personal" religious experiences of travelers "absorbed" in the role of pilgrims at holy sites and tries to understand the linguistic nature of their experience of "being present" or "engaged 'there'" in pilgrimage. Simon Coleman's thought provoking textual analysis focuses not on the experience of the pilgrim but on the journey as the "key to making the place." He teases out the tensions between locality and travel by examining 1) ethnography as pilgrimage (movement) through Frazer's well-known work on magic and religion, "The Golden Bough," and 2) pilgrimage as ethnography through the work of nineteenth-century artists who travelled to the Holy Land in a quest for authentic place-making through immersion. Pilgrimage becomes a metaphor for methodological movement (within texts and disciplines) and "fluid states" of cultures on the move. Jakob Christensson's descriptive overview covers the history of the Scandinavian pilgrimage tradition to shrines of martyrs or local saints and to the Holy Land from Middle Ages (when the region was Christianized) to the Lutheran period (when pilgrimage was restricted) to the present. While the earliest journeys were indistinguishable from Viking raids, later ones were motivated by miracles, thanksgiving, or tradition. Mari-Johanna Rahkala uses pilgrimages undertaken by Greek women to local, urban, and suburban convents to argue against homogenizing Turnerian style paradigms for understanding the practice. She points out that the journey, as a transformative event, is not part of the Greek term for pilgrimage; *proskynima* instead refers to devotions in a church/monastery or in front of a deity.

Part Two of the book consists of case studies of Buddhist and Hindu sites. The two essays on Hindu pilgrimages seem a misfit here as the focus is on Buddhist sites, especially within the Tibetan tradition. Klaus Karttunen melds secondary sources with his own anecdotal accounts to present the history of pilgrimage in South Asia with a

focus on the nonreligious, economic aspects of pilgrimage ranging from donations extracted by pilgrimage priests to the sale of ritual items and services, like tonsures. This essay exemplifies the volume's problematic editing, for example, Adam's Peak in Sri Lanka is not identified as a site that is important for Hindus too, leaving the reader wondering about its relevance to an essay purportedly on Hindu pilgrimages in India. In contrast to this sweeping overview, Riikka Uuksulainen uses a case study approach to examine pilgrimages undertaken by 32 lower caste women in West Bengal to ask for divine favors or to fulfill vows with the focus on one woman's elevated post-pilgrimage status. While the women's low-caste status is mentioned several times, the author does not tell us if or how that has a bearing on their pilgrimage practices.

Of the Buddhist selections, two have limited relevance to the theme of pilgrims and travelers. Neither Alexandre Andreyev's historical account of the founding of northernmost European Buddhist *datsan* (lamasery) in St. Petersburg, Russia, nor Mitra Härkönen's research on the monastic life of Tibetan nuns offer anything ethnographically or theoretically to advance our understanding of pilgrimages.

Michael Pye's well-theorized account of Buddhist circulatory (Saikoku and Shikoku) pilgrimages in Japan suggests, "the way is the goal." In other words, the spiritual transformation happens on the way and not at the destination(s). These circulatory pilgrimages are similar to many Hindu ones in India but what makes them different is the specific pilgrim "transaction" that requires the acquisition of temple seals in/on a book, scroll, or shirt as proof of having been there.

Of greatest interest in the compilation is the set of essays on Tibetan pilgrimages. Wuqi Chenaksang distinguishes between two kinds of traditional Tibetan pilgrimages: praying and meditation at holy sites (*mjal-skor*), such as Lhasa, and circumambulating large-scale holy sites (*gnas-skor*), like Mount Kailash. Pilgrim motivations range from transcendental goals, like freedom from the cycle of rebirth or a good reincarnation, to more worldly desires, like good health, success in school examinations, or gambling. This essay also includes interesting ethnographic information on the transformation of natural locations to holy sites by *yogis* (mystics) who attain supernatural powers (like flying) and "rainbow bodies" (enlightenment) through meditation. Juha Janhunen draws on a Wutun legend recorded in the Amdo of ethnic Tibet (Qinghai Province in China) about a dead man's pilgrimage that cautions listeners to not go against their destiny, even if what they seek is a meritorious act like the pilgrimage to Lhasa. The legend features a Tibetan *rolang* (resurrected corpse or zombie that "lives" through its connection to a living person) that tries to make the pilgrimage to Lhasa despite it not being in his destiny. The essay includes an interesting discussion of the ethnic identity of the Wutun people that is useful in breaking up the otherwise homogenous category of Tibetan. Juha Komppa's somewhat disjointed essay traces the revival of the Labrang monastery in the town of Xiahe, China, as a Buddhist pilgrimage site for Tibetans and Mongolians and

a tourist destination for Chinese looking for “authentic Tibetan-ness” in nomadic life on the surrounding grasslands. This movement from “Tibetan religion as Tibetan culture” to Tibetan culture as non-Buddhist nomadic culture of the grasslands allows for a new folklorist way to imagine Tibetan-ness. The essay also has an informative section on Buddhist/Tibetan circumambulations. Lhundrub Dorji’s fascinating account discusses two journeys in the life of a woman, Damcho Pema: her struggle to become a Tibetan Buddhist nun and her arduous 2,000 km prostrating pilgrimage from Hainan Tibetan Autonomous Prefecture, China, to Lhasa. In addition to conferring religious merit and transformation in social status, the prostrations also wrought health benefits for Damcho Pema.

In conclusion, the main contribution of this volume is to Tibetan studies. As the editor correctly points out, this is one region where political volatility and repression has prevented sustained scholarly engagement. So, it is invaluable to have a collection of essays that provide rich ethnographic insights into the Tibetan pilgrimage tradition. Equally noteworthy are the contributions by indigenous Tibetan scholars. While the volume is not suitable for adoption as an undergraduate textbook because it does not provide the basics of pilgrimage studies, it has selective relevance for advanced students.

Chris A. Joseph

Gottowik, Volker (Hrsg.): Die Ethnographien des letzten Paradieses. Victor von Plessen und Walter Spies in Indonesien. Bielefeld: transcript Verlag, 2010. 359 pp., Musik-CD. ISBN 978-3-8376-1332-2. Preis: € 36,80

Unter den Kultur und Sozialwissenschaftlern hat die Ethnologie besonders schwere Legitimierungsfragen zu beantworten, die mit einem selbstbewussten Subjekt als ihrem Objekt verbunden sind. Dass dieses Subjekt zudem in vielen Fällen kolonialpolitischer Bedrängung in vielfacher Schattierung ausgesetzt war und ist, vergrößert das Legitimierungsproblem. Daraus entstand ein überdurchschnittlich großer Corpus an Literatur zur Selbstsicht des Faches durch seine Vertreter. Dabei bilden diejenigen eine eigene Gruppe, die dem Fach verbunden sind, jedoch auch oder vor allem anderen Zielen verpflichtet sind. Sie vertreten oft aufgefächerte Standpunkte und scheren sich weniger um die Disziplin einer Disziplin.

Zwei Vertreter dieser Gruppe stehen im Mittelpunkt des vorliegenden Buches. Es sind Victor Baron von Plessen (1900–1980) und Walter Spies (1895–1942). Ihnen war ein Symposium gewidmet, das im Jahr 2006 an der Universität Frankfurt durchgeführt wurde. Bis auf einen sind alle Beiträge zum Symposium in diesem Band versammelt, ergänzt durch sechs weitere Aufsätze. Einer kurzen Einleitung des Herausgebers folgt ein Grußwort von Victoria Baronin von Plessen, der Tochter des im Mittelpunkt Stehenden. Danach folgen die 14 Aufsätze, zu drei, nach wenig schlüssigen Kriterien benannte Teilen geordnet: “Die Ethnographen: Biographischer und zeitgeschichtlicher Rahmen”, “Das letzte Paradies: Ansichten in Film und Theater” und “Zwischen Dokumentation und Imagination”. Diese Gliederung ist, wie auch so

manche Wiederholungen in den Beiträgen, ein Zeichen unzureichender Editionstätigkeit. Dazu gehört auch, dass dieselben Titel ganz unterschiedlich aufgeführt werden, auch, dass keinerlei Begründung für die Auswahl der Texte aus Victor Baron von Plessens Malaiischem Tagebuch (Kap. I, 2) angegeben wird. Ebenso fehlt eine Begründung für die Aufnahme des Aufsatzes zum Kannibalismus-Topos bei den Batak, der mit dem Thema des letzten Paradieses nichts zu tun hat und zudem ohne Kenntnis der gesamten Literatur zum “man-eating myth” zu sein scheint. Überhaupt zeigen einige Beiträge eine verblüffende Selbstsicherheit einschließlich der Wahl großer Titel, gepaart mit einer arroganten Nonchalance, als ob Lesen eine Unsitte wäre. So schreibt Börsch in seinem Beitrag über Victor Baron von Plessen, dass dessen künstlerische Beziehung zu Spies bis zu dessen Lebensende dauerte (22); dabei hätte er im selben Band (82) nachlesen können, dass der Kontakt im März 1939 abbrach, also drei Jahre vor Spies’ Tod. Im selben Beitrag erfährt man im Titel, was von Plessen alles war und dass er “ein Studium der Kunst und der Ethnologie ...” absolviert hat, aber nicht, wo, bei wem, in welcher Schule etc.

Besonders deutlich ist diese Haltung im Beitrag von W. Fuhrmann, der einem bombastischen Titel “Optische Gemälde: Vorläufige Überlegungen zur Geschichte und Ästhetik des ethnographischen Films” einen ersten Versuch folgen lässt, von Plessens Filme “filmhistorisch und filmästhetisch auf [sic] dem Hintergrund der internationalen wie nationalen Dokumentarfilmgeschichte zu positionieren”, und behauptet, dass z. B. “die Bedeutung der faschistischen Ideologie auf den wissenschaftlichen Film der dreißiger und vierziger Jahre ... nur im Ansatz erforscht” (115) sei. So argumentierend müsste er anschließend mehr bieten, als erscheint, und auch mehr lesen, als er gelesen hat. S. 117: “... wuchs Victor von Plessen mit dem Kino auf. Es ist nicht bekannt, ob er ein begeisterter Kinogänger war ...”. Ja, was denn nun? S. 123: “Die kommunikationstheoretische Tradiertheit des Kulturfilms ...” (!!) zeigt sich im Borneo-Film darin, dass die Kamera einer Landkarte ins Innere der Insel folgt. Das ist schwer verdaubare “culture studies”-Sprache.

Gerlinde Waz ist die Autorin mehrerer Kapitel in der dreibändigen Reclam-Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland. Hier schreibt sie einen Beitrag “Zwischen Ethnographie und Poesie: Victor von Plessens ‘Südseefilme’ im Spiegel seiner Zeit”. Falls sich das “seiner” auf von Plessen bezieht, stimmt es zeitlich nicht ganz, weil von Plessen ja bis 1980 gelebt hat, also 40 Jahre unberücksichtigt bleiben, und auch die ersten 20 Jahre kaum einen Spiegel abgeben. Das mag kleinlich erscheinen, aber ist wiederum – auch – eine Nachlässigkeit des Herausgebers. Ebenso das Zitieren von Stremmann (142), ohne auf den stamm-deutschen Ton dieses Herrn einzugehen. Auch mit dem Beschwören des Paradieses (130) ist vorsichtig umzugehen. Es ist seit langem schon darauf hingewiesen worden, dass die Zivilisationskritik Gauguins sich schon in Nordfrankreich malerisch zeigte, aber auch, dass die Bilder aus Tahiti nur mit langen Interpretationsreden als Bilder eines Paradieses gesehen werden können. Gauguin ist trotzdem geblieben, also ist die Si-